اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٠ صفحة

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر ـ الدمام

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 19 JANUARY 1990 NO. 6362

● الجمعة ٢٢ جمادى الثانية ١٤١٠هـ ، ١٩ يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠م ، العدد ٦٠٦٢ ، السنة السادسة والعشرون .



مصدر مسئول ينفي ما تناقلته بعض وسائل الاعلام عن الطاقة الانتاجية للمملكة من البترول

الرياض ـ واس :

ادلى مصدر مسئول لوكالة الانباء السعودية امس بتصريح قال فيه .. لقد تناقلت بعض وسائل الاعلام خلال اليومين الماضيين اخبارا منقولة عن مكتب استشارات بترولية في لندن / تقول ان الطاقة الانتاجية للمملكة العربية السعودية ستصل الى ٨,٥ مليون برميل في اليوم بحلول عام ١٩٩٢م .

وردا على هذا القول تود المملكة العربية السعودية ان توضح ما يلي .. .

اولا تستمد المملكة العربية السعودية سياستها البترولية الدائمة من قرارات منظمة الدول المصدرة للبترول /الاوبك/ وتضع خططها المتوازنة بين العرض والطلب انطلاقا من تمسكها بمبدأ الاعتدال في جميع الامور سواء بالنسبة لسقف الانتاج او بالنسبة لتحديد الاسعار .

ثانيا .. لا تقر المملكة العربية السعودية سياسة اغراق الاسواق بانتاج لا يخدم المصلحة بل ويلحق الضرر بالدول ذات الانتاج المحدود .

وقد عملت المملكة جاهدة طوال السنوات الماضية على حفظ التوازن في السوق البترولية تحقيقا لهذا المبدأ مما عرض مصالحها الاقتصادية لتضحيات جسيمة يعرفها الجميع .

ثالثا .. تسعى المملكة دائما كما هو المعروف عنها الى عدم ارهاق المستهلك برفع الاسعار دون مبرر لها .

وهي بذلك انما تلتزم التزاما تاما بما صدر عن منظمة الاوبك من قرارات وتدعو دائما الدول الاخرى المنتجة للبترول من خارج المنظمة الى التعاون معها .

وفي ضوء ما تقدم ايضاحه فان المملكة العربية السعودية اذ تنفي صحة اي خبر يصدر عن اية جهة او فرد لا يمثلون موقعا مسئولا في المملكة تأمل من جميع وسائل الاعلام عدم اعتماد الاخبار التي لا تصدر عن الجهات الرسمية المخولة باصدار المعلومات والقرارات السعودية .

واختتم المصدر تصريحه قائلا ..

ان المملكة العربية السعودية تود ان تجدد بهذه المناسبة دعوتها لجميع الدول الاعضاء في منظمة الاوبك باستمرار الحرص على الالتزام بقرارات الاوبك كما تود مجددا أن تهيب بجميع الدول المنتجة غير الاعضاء في الاوبك لن يقدموا المزيد من التعاون مع المنظمة في سبيل الحفاظ على ميزان التعادل المطلوب في مستويات الانتاج وتحديد الاسعار بما يخدم مصلحة الجميع .

اليمن تشكر المملكة لتمويلها مشروعات الشطر الجنوبي

صنعاء ـ واس :

اعرب فخامة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية عن شكره للمملكة العربية السعودية التي ساهمت في تمويل بعض المشروعات التنموية في الشطر الجنوبي من اليمن .

وقال في حديث صحفي نشرته صحيفة الثورة الصادرة في صنعاء امس الخميس ان ما شاهدته خلال زيارتي لعدن من مشروعات للاسكان ومشروع المستشفى الذي تموله المملكة العربية السعودية والمشروعات الاخرى يعد مكسبا من المكاسب الطيبة للشعب اليمني .

الأمير خالد الفيصل يعلن أسماء الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م

الرياض ـ محمد الدحيم :

رفع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية باسمه ونيابة عن هيئة الجائزة والأمانة العامة واعضاء لجان الاختيار الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

جاء ذلك في كلمة القاها سموه بمناسبة انتهاء أعمال لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م واعلان اسماء الفائزين ..

وقال سموه ان خادم الحرمين الشريفين شمل هذه المؤسسة وهذه الجائزة برعايته الكريمة وشكر سموه في كلمته الامانة العامة للجائزة وأعضاء لجان الاختيار للجهد العظيم الذي بذلوه في سبيل التوصل الى هذه النتائج الايجابية وقال اود أن الفت النظر الى الزيادة الكبيرة في عدد الترشيحات لهذا العام وهذا يدل دلالة واضحة على ما وصلت اليه الجائزة من مكانة مرموقة لدى جهات الترشيح من جامعات ومؤسسات وهيئات علمية وعالمية الأمر الذي يجعلنا نحمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه وعلى ما وصلت اليه هذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين من مكانة مرموقة بين الأمم الحضارية في حقول العلم والمعرفة .

● التفاصيل ص ٣ .

وفقاً لمصادر سياسية اسرائيلية

إسرائيل تشترط على أمريكا وقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية مقابل اشراك اثنين من المبعدين في المفاوضات

عمان ـ مكتب اليوم ـ عارف سليم :

قالت مصادر سياسية اسرائيلية ان المحادثات التي سيجريها وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين في واشنطن مع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ستكون حاسمة ومصيرية بالنسبة للمبادرة السياسية الاسرائيلية التي بلورها اسحاق شامير بالتعاون مع رابين وصادقت عليها الحكومة الاسرائيلية في الرابع عشر من شهر ايار ـ مايو الماضي .

وقالت المصادر : ان الوزير بيكر سيطرح على اسحاق رابين اسئلة محددة ويطلب منه اجابات فورية محددة ، وسيوضح بيكر لرابين بأن الادارة الامريكية ترفض منح اسرائيل اية ضمانات اضافية ، وكانت اسرائيل قد طالبت الادارة الامريكية منحها ستة ضمانات مقابل موافقتها على مبادرة وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ووافقت الادارة الامريكية حتى الآن على منح اسرائيل ضمانين فقط .

وسيطلب جيمس بيكر من رابين موافقة اسرائيل على اشتراك سكان القدس الشرقية في الانتخابات ، والسماح لعدد من المبعدين الفلسطينيين بالعودة الى الاراضي المحتلة خلال فترة اقصاها ثلاثة اشهر على ان تتولى القيادة الموحدة للانتفاضة تسمية اعضاء الوفد الفلسطيني العشرة للمفاوضات مع وفد اسرائيلي في القاهرة على ان يشتمل الوفد على اثنين من المبعدين الذين سمح بعودتهم للاراضي المحتلة ، ولن يسمح بعودة اكثر من ستة اشخاص مع عائلاتهم اذا كانوا متزوجين ؛ وستتولى الولايات المتحدة ومصر ، وبالتشاور مع المنظمة تحديد واختيار المبعدين الذين سيسمح لهم بالعودة للاراضي المحتلة ، ولن تتمتع اسرائيل بحق « الفيتو » على اي عضو من اعضاء الوفد الفلسطيني ممن ستقوم القيادة الموحدة للانتفاضة بتسميتهم .

وقالت المصادر السياسية انه في حالة فشل المحادثات بين رابين وبيكر وعدم ابداء اسرائيل تنازلات في جميع نقاط الخلاف بين اسرائيل والولايات المتحدة فان وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر سيبحث مع نظيره السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه عندما يلتقيه في موسكو في السابع من الشهر المقبل وللمرة الاولى مسألة انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط . واذا ما اتفق الوزيران حول النقاط العريضة المتعلقة بهذه المسألة ، فمن المتوقع ان يتم تحديد مكان انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في قمة بوش ـ غورباتشيف التي ستعقد في واشنطن في شهر حزيران ـ يونيو المقبل .

من جهة اخرى فقد اكدت محافل سياسية اسرائيلية ان اسرائيل قد تقرر اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة كخطوة من طرف واحد اذا لم يطرأ تقدم على المسيرة السياسية المبنية على خطة وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر .

واضافت هذه المحافل ان وزارة الخارجية الاسرائيلية ستخرج في هذه الحالة الى حيز التنفيذ خططا بهذا الشأن

البقية ص٢

● سور بين الكوريتين

صحفيون كوريون جنوبيون يطالعون نسخة من مطبوعة كورية شمالية تظهر سورا مبنيا في الجانب الجنوبي من الحدود عند قرية الهدنة وقد نفت كوريا الجنوبية وجود هذا السور .

[الصورة من ا ب ـ واس]

● السور الذي نفت كوريا الجنوبية وجوده

جنديان كوريان جنوبيان يقومان بالحراسة على السور الحديدي الذي يفصل بين الكوريتين .

العراق يطلق سراح عشرين أسيراً ايرانياً

بغداد ـ ق.ن.ا :

غادر بغداد صباح امس الى طهران عشرون أسيرا ايرانيا من المرضى والجرحى الذين تم اطلاق سراحهم تحت اشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه كان في وداع الاسرى سكرتير اللجنة الدائمة لضحايا الحرب وممثل وزارة الخارجية العراقية .

وكان العراق قد اتخذ قراره باطلاق سراح هؤلاء الأسرى عقب عودة « ٥٠ » أسيرا عراقيا من المرضى والجرحى من طهران يوم أول أمس على متن طائرة خاصة تابعة للصليب الأحمر الدولي .

الدول الخمس الكبرى تعلن مشروعا لانهاء النزاع الكمبودي

باريس ـ واس ـ

اعلنت الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي مشروعا لانهاء النزاع في كمبوديا .

ودعت الصين وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الى اجراء انتخابات حرة تحت الإشراف المباشر للامم المتحدة بعد فترة انتقالية يتولى فيها موظفو الامم المتحدة الاشراف على الامن الداخلي .

واتفقت الدول الخمس على ان تتحقق الامم المتحدة من الانسحاب الكامل للقوات الفيتنامية كما دعت الى وقف اطلاق النيران ووقف المعونات الخارجية .

وسوف يقدم مشروع الامم المتحدة الى المعارضة الكمبودية وحكومة فنوم بنه قبل ان تجتمع الدول الخمس مرة اخرى في نيويورك بعد حوالي اسبوعين .

وفاة وزير الدفاع الفرنسي السابق

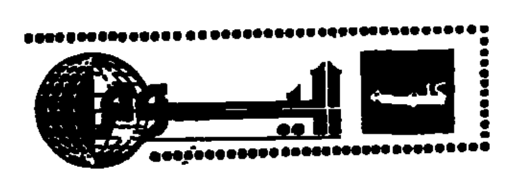
● شارل ايرنو

ليون ـ فرنسا ـ رويتر ـ

توفي وزير الدفاع الفرنسي السابق شارل ايرنو اول امس الاربعاء عن ٦٦ عاما اثر نوبة قلبية فاجأته وهو يلقي كلمة في دائرة انتخابية في ليون .

وشغل ايرنو منصب وزير الدفاع في حكومة فرنسا الاشتراكية من عام ١٩٨١ الى ١٩٨٥ واستقال اثر فضيحة اغراق عملاء يتبعون وزارة الدفاع للسفينة رينبو واريورا في ميناء اوكلند النيوزيلندي في يوليو ١٩٨٥

وكانت السفينة تتبع التجارب النووية الفرنسية في جنوب المحيط الهادي لحساب منظمة السلام الاخضر .



القمة العربية القادمة

في ظل الظروف العربية الراهنة يصبح انعقاد القمة العربية من الأمور التي لابد ان تبحث بجدية تحتمها الأحداث التي طرأت على الساحة العربية منذ قمة الدار البيضاء الطارئة . خاصة وان الأزمة اللبنانية تمر بحالة تحتاج الى المبادرة باتخاذ قرار حاسم يضع النقاط على الحروف ويحد من التعنت الذي تتبناه بعض الاطراف اللبنانية .

لقد وضع اتفاق الطائف الاساس لحل الأزمة اللبنانية . وبناء على ذلك اتخذت الخطوات العملية المؤثرة وفق هذا الاتفاق . وبدأت المؤسسات الدستورية اللبنانية في ممارسة مهماتها بعد ان اكتسبت الشرعية من خلال اعادة انتخاب رئيس مجلس النواب وانتخاب رئيس الجمهورية وتكليف رئيس الوزراء باداء مهماته حسب ما نص عليه اتفاق الطائف الهادف الى تحقيق الوفاق الوطني في لبنان .

ان تعنت بعض الاطراف اللبنانية قد حال دون تحقيق الوفاق الوطني . كما عرقل جهود اقرار الأمن على ارض لبنان . . رغم ما بذلته اللجنة الثلاثية العربية العليا من جهود متواصلة للوقوف الى جانب لبنان ليس فقط لانهاء حربه الأهلية ولكن ايضا لاعادة بناء ما دمرته هذه الحرب خلال سنواتها العجاف . . ولأن عمل هذه اللجنة هو تجسيد للارادة العربية ، فقد آن لهذه الارادة ان تكون حاسمة في مواقفها تجاه التعنت الذي يتمسك به بعض الفرقاء . وهذا لن يتم الا من خلال لقاء عربي شامل . . يحدد الخطوات التالية لانهاء الأزمة اللبنانية .

ان أي لقاء عربي وعلى أي مستوى لابد ان تكون نتائجه المثمرة في مستوى الطموحات العربية . فهذه اللقاءات سواء كانت ثنائية أو شاملة لابد ان يكون محورها الهموم العربية المشتركة . لذلك فان أي بحث أو اتفاق حول هذه الهموم انما يعني تحريك حالة الجمود الذي يسيطر عليها . ودفعها في طريق الحل المنشود . . وتأتي الأزمة اللبنانية في مقدمة المواضيع التي لابد لها من الحوار المثمر البناء . والقادة العرب ولله الحمد هم الذين يملكون الحل الحاسم لانهاء الأزمة اللبنانية . بل والكثير من الازمات العربية الراهنة .

اليوم

وزير الداخلية المصري الجديد لـ اليوم

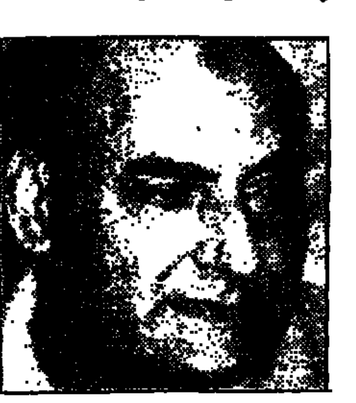


أنا وزير لكل المصريين ولا فرق عندي بين الأغلبية والمعارضة

القاهرة ـ اشرف العشري :

اكد اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصري الذي عين مؤخرا خلفا للسيد زكي بدر الذي تم اقالته في اوائل هذا الاسبوع في تصريحات خاصة لـ « اليوم » انه يؤمن بحق وشرعية المعارضة في العمل السياسي في جو من الحرية والطمأنينة باعتبارها جزءا اساسيا من النظام السياسي في مصر وطالما انها تعمل في اطار من الشرعية واحترام القانون فان جميع الاحزاب الشرعية في مصر تحظى بكل الاحترام والتقدير من النظام لمهمتها الوطنية خصوصا في ظل الظروف الحالية التي تخطوها مصر على طريق البناء والتنمية من اجل توفير مستوى الحياة والمعيشة لمواطنيها .

واكد الوزير موسى انه وزير لكل المصريين لا فرق عنده بين الاغلبية والمعارضة فالكل سواسية ولهم من الاحترام ما يكفل لهم ممارسة سياسية سليمة .



■ اللواء محمد عبدالحليم موسى ■

واضاف وزير الداخلية ان قانون الطوارىء لن يستخدم الا في اضيق الظروف وفي الحالات النادره التي يتم فيها خروج على الشرعية والقانون وانه سيتم الافراج عن المعتقلين بعد دراسة كل حالة وظروف واسباب اعتقالها .

الملك حسين يؤكد ضرورة عقد مؤتمر قمة عربي

عمان ـ واس .

اكد الملك حسين عاهل الاردن ضرورة عقد مؤتمر قمة عربي لبحث التطورات الراهنة على الساحة العربية .

وقال في حديث صحفي نشر في عمان امس ان الساحة العربية تشهد عدة تطورات على جميع المستويات حيث تمر المنطقة في مرحلة خطرة مما يستوجب قيام اتصالات بين القادة العرب لهذه الغاية .

وحذر العاهل الاردني من خطورة قدوم مئات الالاف من المهاجرين اليهود من اوروبا الشرقية لفلسطين المحتلة الامر الذي يشكل تهديدا لجهود احلال السلام في المنطقة داعيا الى ان يكون الاعداد العربي بحجم المشكلة ويحجم التحدي .

واشار العاهل الاردني الى خطورة الممارسات التي صدرت مؤخرا عن اسرائيل لتحقيق اهدافها العدوانية بطرد مواطني فلسطين المحتلة بقصد تهجيرهم خارج وطنهم واسكان المهاجرين اليهود بدلا عنهم .

وقال ان سلطات الاحتلال الصهيوني تقوم حاليا بمنع مواطني الاراضي الفلسطينية المحتلة من العودة الى ديارهم

تقرأ في العدد الأسبوعي

● اتحاد عمال مصر يقيم عرسا للانتفاضة ص ٤
● المعاكسات الهاتفية .. تلك القضية المثيرة ص ٩
● محمد عمر : التعاون مع عبدالرب ادريس .. مربح ص ١٤
● حسن فتحي .. شاعر العمارة بامتياز ص ١٥
● قصائد جديدة ص ١٠
● كرة القدم التي لم يسمح بها أحد ص ١٨
● عصر جديد من المفاهيم السياسية . عبدالرؤوف الغزال ص ٢٠

اول تظاهرة في بنما تندد بالوجود الامريكي

ميامي ـ ا ف ب :

تظاهر نحو ٣٠٠ موظف اول امس الاربعاء في بنما لاول مرة منذ التدخل الامريكي في بنما في ٢٠ ديسمبر الماضي للتنديد بوجود القوات الامريكية في بنما .

واعرب المتظاهرون ايضا عن احتجاجهم على جو الارهاب الذي تفرضه حسب رأيهم السلطات الجديدة في مختلف الادارات البنمية .

واطلق المتظاهرون امام القصر الجمهوري الذي كان يقوم بحراسته عشرة من الجنود الامريكيين هتافات مثل ـ ليخرج الغزاة ـ و ـ بنما دون يانكي ـ وقابل وفد منهم الرئيس غييرمو اندارا .

الغصين ينوه بدعم المملكة المتواصل للشعب الفلسطيني

عمان ـ واس ـ

اعرب رئيس الصندوق القومي الفلسطيني جويد الغصين عن شكره وتقديره لحكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما تقدمه من دعم متواصل للشعب الفلسطيني وقضيته وانتفاضته الشعبية في الاراضي المحتلة .

وقال في حديث لمندوب وكالة الانباء السعودية في عمان ان المملكة هي الدولة العربية الوحيدة التي قدمت ولازالت تقدم الكثير لصالح دعم الانتفاضة حيث تدفع شهريا مبلغ ستة ملايين دولار .

واضاف يقول ان الدعم السعودي للانتفاضة يشكل القاعدة الاساسية لبرامج الدعم والمساندة العربية المقدمة للانتفاضة مؤكدا تقدير ابناء الشعب الفلسطيني واحترامه لمواقف المملكة الدائمة والمؤيدة للشعب الفلسطيني في جميع المجالات .

وكان السيد الغصين قد وصل الى عمان يوم اول امس للتباحث مع المسئولين الاردنيين من اجل دعم الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة .

من جهة اخرى جدد الغصين في حديث صحفي نشر في عمان امس رفض منظمة التحرير الفلسطينية لمؤامرة الوطن البديل التي تطرحها اسرائيل مؤكدا ان الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن حقوقه الوطنية المشروعة في فلسطين .

صحيفة اردنية :

الموازنة الجديدة للمملكة تؤكد مواصلتها لعملية الاعمار والبناء الشاملة

عمان ـ واس :

اثنت صحيفة اردنية على مظاهر التطور والتقدم اللذين احرزتهما المملكة العربية السعودية في كافة المجالات والحقول .

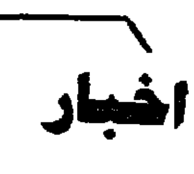
وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس « الخميس » حول الميزانية الجديدة للمملكة ان الملك فهد بن عبدالعزيز حرص على ان تصدر ميزانية المملكة للعام الحالي دون تأخير بحيث تستهل المملكة عقد التسعينات بكل ثقة ومقدرة على مواصلة التنمية والاعمار والتطور في جميع مجالات الحياة وبخاصة في مجال بناء قوة عسكرية تدافع عن الانجازات الكبيرة التي تحققت في المملكة العربية السعودية .

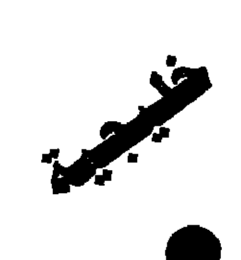
واضافت تقول ان الموازنة الجديدة للمملكة تؤكد انها سائرة بخطى ثابتة نحو زيادة الناتج المحلي والاعتماد على الموارد الذاتية لمواصلة عملية الاعمار والبناء الشاملة التي تشهدها المملكة العربية السعودية في جميع الميادين .

واقع : تلك المظاهرات والتناحرات العرقية التي تحدث في الاتحاد السوفيتي

خيال : ان تحل كل هذه المشاكل العرقية دون ان يقدم الكرملين بعض التنازلات في افكاره .

ابوالعبر





لجنة المعلومات والمتابعة التابعة للمجلس الاسلامي العالمي تبدأ اجتماعاتها في مكة المكرمة غدا السبت

مكة المكرمة ـ واخ ـ

تعقد لجنة المعلومات والمتابعة التابعة للمجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة اجتماعا لها في مكة المكرمة يوم غد السبت برئاسة الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وبحضور امين عام المجلس السيد كامل الشريف واعضاء اللجنة .

وسيتم خلال الاجتماع استعراض التقرير المقدم من لجنة المتابعة وكذلك مناقشة ماتم انجازه من التوصيات التي اتخذت في الاجتماعات السابقة وكذلك الاطلاع على موضوع تعزيز الصلة بين مركز المعلومات الرئيسي والامانة العامة للمجلس وتعيين ضابط اتصال لتوحيد اسلوب العمل ومناقشات النظم المستخدمة لكل مراكز المعلومات ونوعية الحاسبات الآلية بالمنظمات الاعضاء في المجلس .

واوضح الامين العام المساعد لشئون الثقافة والاعلام بالرابطة السيد عدنان خليل باشا ان المجلس اوكل الى رابطة العالم الاسلامي مهمة رئاسة لجنة المعلومات والمتابعة لجمع المعلومات وتبويبها ومتابعة القرارات والتوصيات التي تصدر عن المجلس .

واضاف ان اللجنة باشرت عملها وعقدت اربعة اجتماعات حتى الآن تم خلالها مناقشة ودراسة العديد من الموضوعات المتعلقة بمهام المجلس .

واعرب عن امله ان يكلل هذا الاجتماع بالتوفيق والنجاح والتوصل الى القرارات والتوصيات التي تخدم الدعوة الاسلامية ونشرها .

وزير الخارجية التونسي يختتم زيارته لسلطنة عمان

مسقط ـ كونا :

اختتم وزير الخارجية التونسي عبدالحميد الشيخ زيارته لسلطنة عمان امس بعد ان سلم رسالة من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى سلطان عمان قابوس بن سعيد .

ولم تكشف وكالة الانباء العمانية شيئاً عن فحوى الرسالة التي تمت اثناء زيارة الوزير التونسي لعمان والتي استمرت يومين .

واكتفت الوكالة بالقول ان وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف بن علوي بن عبدالله والسفير التونسي لدى السلطنة وعدداً من المسئولين بوزارة الخارجية العمانية كانوا في وداع الوزير عبدالحميد الشيخ عند مغادرته .

افتتاح فرع رئيسي لجمعية الهلال الاحمر بتبوك

تبوك ـ عادل سيف :

تمت موافقة وزارة المالية على افتتاح فرع رئيسي لجمعية الهلال الاحمر بمنطقة تبوك وربط المراكز التابعة لمنطقة تبوك فيه وهي الجهراء وتيماء والقليبه وبئر بن هرماس وحقل واملج والوجه .

ذكر ذلك الاستاذ محمد فرج محمد شربه الجهني مدير الهلال الاحمر السعودي بمنطقة تبوك واضاف انه قد تم اعتماد ذلك في ميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ وتم ايضا اعتماد الوظائف اللازمة للمنطقة .

واشار الجهني الى ان تلك المنطقة كانت فيما سبق مرتبطة بمنطقة المدينة المنورة اداريا وماليا وان عملية الفصل عن منطقة المدينة المنورة تمت بناء على مجهودات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك اسوة بالدوائر الحكومية الاخرى والخطة المرسومة للتطوير الاداري بالمنطقة .



● الامير فهد بن سلطان

منسوبو رعاية الأمومة والطفولة يزورون مركز تاهيل المعوقين بالدمام

الدمام ـ عبدالله الغشري :

ضمن نطاق الزيارات المتبادلة بين الدوائر الحكومية فيما يحقق الاغراض العلمية يقوم اليوم الاثنين ثلاثون متدربا من منسوبي رعاية الطفولة والأمومة للاطباء والممرضات والقابلات بزيارة استطلاعية لمركز تاهيل المعوقين بالدمام . ذكر ذلك مدير مركز تاهيل المعوقين بالدمام الاستاذ عبدالرحمن المجحم واضاف بأن هذه الزيارة تأتي ضمن عدة زيارات للمركز من بعض الدوائر الحكومية من ذوي الاختصاص والهدف منها الاطلاع على الامكانيات التي توفرها الدولة لهذه المراكز وعملية تاهيل المعوقين من جميع النواحي الطبية والنفسية والاجتماعية والمهنية وكذلك تبادل الخبرات والافكار حول هذا المجال .

المملكة

اليوم تهنئ الناجحات بكلية البنات المتوسطة بالإحساء

الاحساء ـ عادل الذكرالله ، فرحان العقيل :

اعتمد مدير عام تعليم البنات بمنطقة الاحساء الاستاذ علي بن عبدالله الألمعي نتائج اختبارات طالبات الكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالمنطقة وذلك للمستويين الأول والثاني وفي جميع التخصصات .

وقد هنأ الألمعي عبر « اليوم » الطالبات الناجحات وتمنى التوفيق في المرات القادمة للاتي لم يحالفهن النجاح في هذا الفصل ..

ويسر « اليوم » ان تنشر اسماءهن التي جاءت على النحو التالي :

دراسات اسلامية « سنة أولى »

افراح محمد عبداللطيف الشيخ حسين . امل احمد خالد الملحد . امل خالد سعد ابوطويبه . امل عبدالله بن احمد الملاء . بثينة عبدالعزيز عبدالمحسن الملحم . بدره احمد عيسى الربيع . بهية صالح احمد النجدي . بهية عثمان عبدالرحمن الشعيبي . حصه عبدالمحسن عبدالعزيز الملحم . حليمه احمد عبدالله ناصر عسيري . حياة عبدالعزيز عبدالرحمن النعيم . خلود خليفه عبدالرحمن الملحم . خلود عبدالله محمد القاسم . خلود محمد عبدالرحمن الفلاح . خيرية يحيى محمد علي العلوي عسيري . ساره حمد سالم البن . ساره فهد سلطان السميح . سميرة احمد ابراهيم الحجي . عائشة عثمان عبدالعزيز النويحل . عزيزة عبدالله بن قناص القناص . فاطمة محمد عبدالله حزيم الشمراني . فوزية خليل ابراهيم البطاط . فوزية سالم علي العقيل . لولوه خليفه سالم العباد . ليلى شبيب سعيد القحطاني . منيره عبدالرحمن راشد الجبر . موضي عبدالله عبدالرحمن الحماد . ناديه عبدالرحمن عبدالله الهديب . نعيمه جوهر حسن العنبر . نهاد السيد احمد السيد هاشم الهاشم . نوال عبدالوهاب محمد سالم باعشن . نوره احمد عبدالله بوقبيع . نوره صالح عبدالمحسن الملحم . نوره علي عثمان الوليدي . هدى سعد عبدالله الفريج . هدى محمد عبدالرحمن السبهان . هند عبدالله سعود الحامد . هيا محمد غدير الحتانيش الدوسري . هيفاء صالح عبدالرحمن السويعي . وداد عيد بيريك الكنيدي الحربي . وضحى سلمان احمد القزيع . وضحى عبدالله حمد المسعود . وفاء عثمان عبدالعزيز الملحم . وفيه عبدالرحمن عبدالله الخطيب .

اقتصاد منزلي « سنة أولى »

هيفاء بنت محمد بن عبدالله السعيد . بدريه بنت حسن علي الحمد صالح . صباح بنت عبدالرحمن محمد بالطيور . غصنه بنت علي غصين مبارك العجم . نوره بنت سالم محمد الصيخان . احلام بنت السيد عبدالله احمد الهاشم . اسماء بنت رشود ناصر الملحم . امل بنت ابراهيم محمد النعيم . امنه بنت احمد عبدالله الكليب . بهية بنت احمد سعود الحربي . حصة بنت عبدالمحسن عبدالله الملحم . شيخه بنت عبدالله صقر الهاجري . شيخه بنت محمد سالم المبارك . فضه جاسم محمد الغشام . ليلى بنت مبارك احمد السالم . منيرة بنت مبارك ابراهيم بوشبيب . ميساء بنت محمد عبدالرحمن العرفج . ناديه بنت علي محمد الهاجري . وردة بنت احمد محمد الحسن . امنه بنت عبدالله علي الخليفة . عواطف بنت عبدالله حسين الحلجي . مشاعل بنت عبدالله احمد الحمدان . منيرة بنت محمد عبدالرحمن بودي . هند بنت احمد ابراهيم البرجس . مريم بنت محمد عبدالرحمن الدوغان . هدى بنت عيد احمد العيد . هياء بنت محمد عبداللطيف العواد .

علوم ورياضيات « سنة أولى »

امل صالح عبدالله الملحم . مها عبدالرحمن احمد الزيد . منال علي حسين المسلم . وفاء عامر فرحان الخالدي . مها عبدالله عبدالرحمن النعيم . امل عبدالعزيز احمد العبدالقادر . امل عدنان احمد الرضي . اميره محمد الشيخ ابراهيم الخرس . بلقيس محمد ياسين عبدرب النبي . جليله عبدالله هاشم الشخص . خوله عبدالرحمن عبداللطيف الجعفري . رجاء حسين حسين اليوسف . زكيه ابراهيم علي البلم . عائشة حمد محمد العبداللطيف . عزيزة عبدالله عبدالعزيز الربيع . عواطف خميس سعد البلم . فاطمة محمد سعود الحسين . منيره عبدالرحمن محمد العماج . مها محمد عبدالله الملحم . نوال عبدالمحسن علي النعمة . هدية مرزوق سعود العجمي . وفاء احمد محمد البشر . ابتسام عبدالرحمن محمد الطريف . اهدايه نايف المغاطي العتيبي . بتسام سعود عبدالعزيز الفضلي . سليمه ياسين علي العبدالمحسن . فاطمة طاهر محمد العباد . فاطمة محمد عبداللطيف بوشل . معصومة علي محمد السالم . نازك عبدالله عبداللطيف النعيم . نوره سعيد علي الزهراني . هدى صالح علي العبدرب النبي . هدى محمد حسين العلوان . عاتكه هاشم علي الحاجي .

قرآن ودراسات اسلامية « سنة ثانية »

ابتسام بنت ابراهيم عبداللطيف النعيمي . الجوهره بنت اسماعيل عبدالرحمن السماعيل . امل بنت عمر محمد العمر . ساره بنت خالد عثمان القحطاني . ساره بنت عبدالله محمد البوحسون . شيخه بنت احمد عبدالله الكليب . عبير بنت عبدالعزيز محمد الدرويش . فاطمة بنت منير خراص العتيبي . هدى بنت صالح عبدالرحمن المهيني . هياء بنت سعد بن محمد الحبيبان .

اقتصاد منزلي « سنة ثانية »

ابتسام بنت ابراهيم حسين البحراني . امال بنت عبدالرحمن حمود المذن . امل بنت عبدالرحمن محمد الشعيبي . امل بنت عبدالله عبدالرحمن الحماد . جميلة بنت ابراهيم محمد السليم . جوهرة بنت صالح محمد السهيل . خديجة بنت سليمان محمد بوقري . خزنة بنت علي حمد الربيع . رسمية بنت سعد حسن العنبر . سارة بنت محمد حسين الكليب . سامية بنت علي محمد القرناس . سعاد بنت عبدالعزيز سعود السماعيل . سميرة بنت ابراهيم محمد بالطيور . عواطف بنت مبارك خليفة العبيد . غزيل بنت رشود حمد الدوسري . فاطمة بنت عبدالعزيز عبدالله القطري . فايزة بنت ابراهيم عبدالرحمن العمير . فتحية بنت عيسى ابراهيم الهدهود . كواكب بنت محمد علي الهمل . ليلى بنت محمد زيد الربيع . نوال بنت ابراهيم محمد بالطيور . نورة بنت حمد عبدالله الكليب . هدى بنت عبدالرحمن احمد علم . هند بنت صالح عبدالله السويلم . منى بنت سعد سلمان الحصيل . هيلة بنت مقعد شعيفان العتيبي . فاطمة بنت محمد علي الغزال . نورة بنت علي فهد السالم .

لغة عربية « سنة ثانية »

نورة سعد محمد الشهراني . مقبولة مرزوق شومان المعاطي العتيبي . فوزية حمد عيد جابر الشلوي . ابتسام عبدالرحمن علي العرفج . نفلا سعد دليم راجح القحطاني . فاطمة معيض عبدالله ال حمد الشهري . عائشة ابراهيم عبدالرحمن الهميل . خلود عبدالعزيز عبدالرحمن الحافظ . طعمة علي محمد ال حميد الشهري . شيخة خليفة محمد المطير . فوزية صالح عبداللطيف البارون . احلام محمد عبدالعزيز الجغيمان . امل خليفة محمد الحسين . امل عبدالله عيسى البحر . ثرياء نافع محمد البويت . جواهر ماجد ماضي السبيعي . حليمه محمد خليفة النشمي . زينب محمد ابراهيم الملحم . سارة حمود صالح الكليب . سهام صالح سعد المغلوث . شريفة احمد ابراهيم الملحم . شعاع سعد حمد الشاوي . طريفة حمد احمد العبيدالله . ظافة احمد عبدالله ناصر عسيري . عبير محمد عبدالله ال حميدان . عواطف يوسف محمد السويلم . فاتن عبدالله ابراهيم حسين الملحم . فتحية عبدالرحمن خليل الرشيد . مريم عبدالرحمن عبدالله الجغيمان . مريم عبدالعزيز علي المبارك . منيرة عبدالعزيز صالح السليم . منيرة هوشان صالح الهوشان . منيرة علي عبدالله الماجد . مها عبدالله سعد الهاجري . نعيمة عبدالعزيز خالد الخالدي . نعيمة عبدالعزيز صالح الحميد . نورة فهد فهاد الدويبي السبيعي . هدى عبدالله عبدالعزيز البالني . وداد عبدالعزيز ابراهيم العبلان . وضحى ابراهيم محمد النسامي . امال جمعان سالم الهويمل . جوهرة عبدالله شبيب الدوسري . حصة ابراهيم صالح الصانع . سميرة محمد حسين الكليب . سمية مبارك محمد الناصر . شعاع محمد عبدالله المجمد . شيخة حمد علي العايد . صيتة خميس فهد المرفوعي . فاطمة سالم احمد الرويشد . فايزة عبدالرحمن محمد الفهد الملحم . فتحية عبداللطيف محمد السعيد . فتحية فهد سعد الربيع . فوزية عبدالله محمد بورسيس . مليحة يعقوب يوسف المغلوث . منى حمد احمد المعدي . منى علي احمد الكويتي . منى ناصر محمد الربيع . منيرة محمد عبدالعزيز الشامي . مها ناصر محمد الملحم . نادية عبدالله عبدالعزيز النغموش . نعيمة سليم محمد السليم . هدى حسين محمد الملحم . هند ناصر محمد الملحم . ابتهاج حمد سعود المغلوث . فتحية احمد فهد المجني . جوهرة عبدالعزيز عبدالله المغلوث .

● علي الألمعي

قسم رياض أطفال « سنة أولى »

احلام بنت احمد محمد النعيم . اسماء بنت عيسى احمد العيسى . امل بنت عيد احمد البوسفر . اميرة بنت خالد عبدالمحسن السليم الملحم . بشرى بنت محمد عبدالهادي الخليفة . بهية بنت عبدالله الشيخ محمد العرفج . جوهرة بنت عبدالعزيز صالح الرويشد . جوهرة بنت عبدالله احمد الثاني . زينب بنت ناصر عبدالله الجعيدان . سارة بنت عبدالرحمن عبدالله اليمني . سكنة بنت محمد عبدالله الموسى . سليمة بنت عبدالله حسن التركي . سهام بنت عبدالرحمن خالد اليوسف . شيخة بنت عبدالله حماد الجلعود . عائشة بنت عبدالرحمن محمد البراهيم الملحم . عبير بنت احمد محمد النعيم . فايزة بنت احمد فهد الملحم . فتحية بنت سليمان علي الشمس . فضة بنت علي ناصر المجحد . فهيمة بنت صالح عبدالله الملحم . فهيمة بنت عبدالمحسن عبدالعزيز الملحم . منى بنت فهد محمد الفهد . مها بنت محمد منيف مسفر الدوسري . مي بنت عبدالرحمن محمد الجناحي . ناهد بنت احمد عبدالرحمن النعيم . نعيمة بنت احمد عبدالرحمن الحنين . نورة بنت موسى جمعة الذكر الله . هيفاء بنت حسن علي البقش . هيفاء بنت عبدالعزيز عبدالمحسن الملحم . لطيفة بنت علي حسين السحيمي . سكينة بنت جمعة عبدالرحمن الزريق . منيرة بنت ابراهيم عبدالعزيز البدر . نوال بنت عبدالرحمن احمد التوفيق . هند بنت محمد سليمان الذكرالله .

رياض أطفال « سنة ثانية »

اسماء بنت عواد بن راشد السهلي . الجوهرة بنت سعد بن احمد الماجد . امل بنت احمد بن عبدالله المظفر . جوهرة بنت عبداللطيف بن عبدالله النعيم . حصة بنت عبدالرحمن بن صالح الشنيفي . حليمة بنت محمد بن احمد الصقر . حنان بنت احمد بن عبدالله الحمدان . حنان بنت منصور بن مسفر الصقيان . خلود بنت عبدالرحمن بن اليحيى ال عبدالقادر . خلود بنت عبدالعزيز بن محمد العثمان . سعد بنت ابراهيم بن عبدالله الجويسم . سعاد بنت عبدالله بن محمد الفياض . عائشة بنت خزيم الرجباني الدوسري . عائشة بنت سليمان بن علي السعيد . عبير بنت فهد بن سعد القرين . عزيزة بنت عبدالرحمن بن اليحيى ال عبدالقادر . فاتن بنت عبداللطيف بن حمد النعيم . فاطمة بنت عبدالرحمن بن محمد الصالح . فهيمة بنت عبدالله بن احمد المغلوث . لطيفة بنت عثمان بن احمد النويمل . مريم بنت توفيق بن حسين البراهيم . مفيدة بنت محمد بن العمر الملحم . منيرة بنت سعد بن عبدالكريم البلم . نجلة بنت ناصر بن محمد الملحم . نعيمة بنت عبدالله بن احمد المبيريك . نوال بنت صالح بن ابراهيم الماجد . نورة بنت عبداللطيف بن عبداللطيف الملحم . نورة بنت علي بن عبدالعزيز التركي . هيفاء بنت عبدالعزيز بن عبدالرحمن النعيم .

دراسات اسلامية « سنة ثانية »

سارة بنت عبدالله محمد الصبيعي . فتحية بنت ابراهيم عبدالله الملحم . عواطف بنت عبدالله محمد الكويتي . الهام بنت عبدالعزيز عبدالله الملحم . حياة بنت عبدالله عبدالعزيز الشعيبي . احلام بنت عبدالعزيز عبدالله النعيم . امل بنت محمد ابراهيم الملحم . شماء بنت محمد سالم العويض . عبير بنت عبداللطيف عبدالله النعيم . لطيفة بنت احمد بن عبدالله المخلال . مريم بنت محمد حسن الهويدي . منى بنت محمد صالح المغربي . نوره بنت عبدالله راشد المنيف . هدى بنت محمد عبدالرحمن العوض . ابتسام بنت عبدالعزيز ابراهيم المحيسن . ابتسام بنت عمر محمد النويرس . احلام بنت عبدالعزيز ابراهيم المحيسن . أسيه بنت محمد عبدالله الملحم . أمال بنت خالد عبدالرحمن الشعيبي . بهية بنت علي محمد الشجار . حصة بنت ابراهيم راجح المغاطي العتيبي . سماهر بنت سلمان عبدالرحمن الصويغ . سميرة بنت علي احمد التنم . عائشة بنت عبدالله ابراهيم الحريب . عواطف بنت فارس سعدون الفارسي . غزوي بنت عبدالله منصور السبيعي . فاتن بنت عبدالرحمن عبدالعزيز النعيم . فاطمة بنت ابراهيم احمد الديولي . فاطمة بنت خليفة عبدالرحمن الملحم . فاطمة بنت محمد عبدالله الهزيم . فوزية بنت راشد عبدالله الراجح . مرفت بنت عبدالله عبدالعزيز النعيم . منى بنت احمد حمد العبيد . منى بنت عبدالرحمن عبداللطيف الشعيبي . منيرة بنت عبدالعزيز عبدالله القطري . مهاء بنت عبدالله عبداللطيف الشعيبي . نعيمة بنت ابراهيم علي الصقر . نعيمة بنت صالح عبداللطيف بوسبيت . نها بنت يوسف احمد الهايم . نهاد بنت يوسف عبدالرحمن السويلم . نوره بنت عبدالعزيز محمد الملحم .. نوره بنت عبداللطيف عبدالله بودي . هدى بنت خليفة احمد الكويتي . هند بنت عبدالعزيز زيد الزملي . هند بنت عبدالله علي الخضير . هند بنت فهد راشد عبدالله الرشيد . هيفاء بنت عبدالله مفلح الرحيلي الدوسري . ريما بنت عبدالرحمن المسعد الهويش .

علوم ورياضيات « سنة ثانية »

ندا بنت عبدالمحسن عبداللطيف بورقه . نورة بنت عبدالعزيز احمد الدليجان . حصة بنت خليفة عبدالعزيز الدهام . سعاد بنت ابراهيم عبدالوهاب الشخص . منال بنت عبدالله حسن العيثان . احلام بنت عبدالرحمن احمد عباد العباد . أمال بنت محمد عبدالرحمن العبدالقادر . امل بنت عبدالرحمن عبداللطيف الجعفري . بثينة بنت خضر طاهر بوزبه . شذا بنت احمد محمد السماعيل الجعفري . صباح بنت علي احمد السليم . فضية بنت سليمان متعب الغيثي الشمري . نزهه بنت عبدالوهاب ابراهيم العيثان . هند بنت سعد راشد العبداه . الجوهرة بنت مبارك احمد الزعبي . أمال بنت عيسى عبدالرحمن الحمد . جوهرة بنت عبدالرحيم حمد العايدي . جوهرة بنت عبدالله محمد بوشه . حليمة بنت طاهر علي المنحاش . رفيعه بنت طارب عمران الشمري . زهرة بنت علي احمد العيسى . فتحية بنت محمد عبدالله المصطفى . ندى بنت يوسف احمد النعيمي . هدى بنت ابراهيم علي الجاسم . وفاء بنت محمد ناصر المرزوق . نعيمة بنت محمد علي بوضويبه . شهيرة بنت عبدالعزيز عبدالرحمن النعيم . مزنه بنت راشد المطلق العتيبي .

لغة عربية واجتماعيات « سنة أولى »

منى احمد محمد السلمان . مريم احمد عبدالعزيز العصفور . اعتدال جواد عبدالله الهلال . مريم محمد احمد العديل . حميده محمد علي الشملان . اعتدال خالد عبدالعزيز البراهيم . اقبال عبدالله عبداللطيف الجغيمان . انوار عبدالله منصور المسبح . حميده محمد حسين الحلجي . حوراء محمد معتوق العيثان . سارة زهير عاطف العمري . سعاد حماد محمد الحماد . سعاد فهد عبدالرحمن الفهيد . ميمونة عبدالله محمد الجغيمان . سهام محمد يوسف الحسن . نادية محمد عبدالله الحميدان . هدى عيسى عبدالرحمن الرزمان . هند ثامر فرحان المستريني الخالدي . سميره عبدالله عبدالمحسن الملحم . شعاع احمد محمد الجعفري . منيرة احمد عبدالله الكليب . منيرة سعد مبارك العور . نورة سراج ناصر العواد الدوسري . أمنه احمد عبدالله السيف . مها سعد خليفة المطر . قرمه سالم العنزي . شريعه زيد عبدالرحمن الدويرح . فاطمة صالح احمد الحويل . ليلى علي محمد العلي . معصومة عبدرب الرسول اليحيا . مريم علي المربط . لطيفة عبدالعزيز الصياح . فضه دخيل المطيري . فاطمة عبدالكريم المداه . عائشة صالح الوحيمد . شكرية محمد العطيه . سهير راشد الصويغ . سهام علي الشاوي . سلمى خلف الشمري . رحاب حسن العامر . رباب ابراهيم الهاشم . خلود هزاع الخالدي . خلود ابراهيم الوصيفر . خديجة حجي العلي . حياة خليفة العثمان . حميده ابراهيم الراشد . بدرية عبدالمحسن الملحم . ايمان محمد الموسى . اميرة ياسين الحسن . امنه موسى بوسرور . امل عبدالعزيز العوده . البندري عبدالله المقبل . اسماء عبدالله بوسبيت . نعيمة سالم الغانم . ناهد عبداللطيف الحملي . نوره عبدالله الملحم . هدى احمد القويضي . هدى جعفري الرمضان . هياء سعد النهيان . منى علي احمد الراشد . هدى عبدالرحمن حمد التوفيق . فتحية عبداللطيف القويدري .

الدورة الاولى لمجلس رئاسة اتحاد المغرب العربي تبدأ اعمالها بعد غد في تونس

تونس ـ ق ن ا :

تبدأ في تونس بعد غد الدورة الاولى لمجلس رئاسة اتحاد المغرب العربي الذي يضم قادة تونس والمغرب والجزائر وليبيا وموريتانيا .

وتاتي هذه الدورة بعد القمة التاسيسية التي عقدت في مراكش في المغرب الاقصى في شهر فبراير من العام الماضي ووقع في ختامها قادة البلدان الخمسة العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني والرؤساء التونسي زين العابدين بن علي والجزائري الشاذلي بن جديد والليبي العقيد معمر القذافي والموريتاني العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع على معاهدة انشاء الاتحاد ونظامه الاساسي .

فقد نصت معاهدة انشاء الاتحاد على ان يجتمع مجلس الرئاسة كل ستة اشهر في احدى عواصم البلدان الاعضاء بالتناوب من اجل تقييم الخطوات التي قطعت على درب تحقيق التكامل والتنمية والتنسيق بين هذه البلدان ورسم توجهات المرحلة المقبلة وذلك تجسيدا للمبادئ التي اقرتها اول قمة جمعت بين قادة البلدان الخمسة بالجزائر على هامش مؤتمر القمة العربي الطارئ الذي عقد هناك في شهر يونيو علم ١٩٨٨م وخصص لبحث دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .

وفعلا فقد اعطت هذه القمة المغربية الاولى انطلاقة جديدة لفكرة المغرب العربي الكبير وبعثها من جديد بعد ان شهدت علاقات بلدان المنطقة تطورا ايجابيا تمثل اساسا في استئناف العلاقات الجزائرية ـ المغربية اثر انقطاع دام اكثر من اربعة عشر عاما وانفراج ازمة العلاقات التونسية الليبية التي اندلعت على اثر قرار ليبيا علم ١٩٨٥م والاستغناء عن عدد من العمال التونسيين وكذلك استئناف العلاقات الليبية ـ المغربية .

واستطاعت اللجنة السياسية العليا التي انبثقت عن هذه القمة والمشكلة من رؤساء حكومات الدول الاعضاء من خلال اجتماعات عقدتها في الجزائر في شهر يوليو علم ١٩٨٨م وفي الرباط في شهر اكتوبر من نفس العام وفي تونس في شهر يناير من العام الماضي وكذلك من خلال الاجتماعات التي عقدتها اللجان الفرعية الاخرى التغلب على العديد من العقبات وتهيئة الارضية لقيام اتحاد المغرب العربي الذي هو في الواقع مطمح قديم كان يراود شعوب المنطقة منذ عقود مضت .

وفي هذا الصدد يقول مراسل وكالة الانباء القطرية في تونس ان شعوب المنطقة نادت بفكرة المغرب العربي منذ عهد الكفاح التحريري خاصة بالنسبة لكل من تونس والمغرب والجزائر اذ دعا الزعيم النقابي والوطني التونسي الراحل فرحات حشاد في الاربعينات الى انشاء اتحاد عمالي مغربي يكون رافدا لحركات التحرر في البلدان الثلاثة في نضالها لتحقيق الاستقلال الوطني وفي الوقت نفسه قوة عمالية ضاغطة لها وزنها في مواجهة الاقطاع ابان الاستعمار الفرنسي الذي كانت تخضع له هذه البلدان .

كما انشات حركات التحرر انذاك وهي بقيادة الحزب الدستوري التونسي وحزب الاستقلال المغربي وجبهة التحرير الوطني الجزائري مكتبا في القاهرة اطلقت عليه اسم مكتب المغرب العربي بهدف تنسيق جهود هذه الحركات في التعريف بالنضال الذي تخوضه شعوب البلدان الثلاثة من اجل حريتها .

وبعد استقلال المغرب وتونس عقدت الاحزاب الثلاثة اجتماعا في طنجة علم ١٩٥٨ لبحث وسائل دعم كفاح الشعب الجزائري الذي كان انذاك يخوض حربا تحريرية ووضع تصور لمرحلة مابعد الاستقلال على صعيد التعاون والتنسيق بين البلدان الثلاثة ثم كان انشاء اللجنة الاستشارية للمغرب العربي الكبير في علم ١٩٦٤م التي اتخذت من تونس مقرا لها والتي انضمت اليها ليبيا وموريتانيا

ورغم تجمد نشاط هذه اللجنة بعد انسحاب ليبيا منها في علم ١٩٧٠م واندلاع نزاع الصحراء الغربية في علم ١٩٧٥م فان فكرة المغرب العربي ظلت عنصرا اساسيا في الخطاب السياسي لقادة بلدان المنطقة ومطلبا ملحا لمنظماتها واتحاداتها الجماهيرية والمهنية فضلا عن كونها مدرجة في معظم دساتير البلدان المغاربية .

اسرائيل تشترط ـ القمة الاولى

كانت قد وضعتها على الرف في حينه .

هذا وكشفت مصادر سياسية اسرائيلية النقاب عن ان اتفاقا سريا تم التوصل اليه بين رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير . ووزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين عشية سفر رابين الى الولايات المتحدة . وينص هذا الاتفاق السري على موافقة اسرائيل على اشراك اثنين من المبعدين بالوفد الفلسطيني للمفاوضات مع اسرائيل . والسماح لسكان شرقي القدس بالاشتراك في الانتخابات في الاراضي المحتلة . وذلك مقابل موافقة الادارة الامريكية على وقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية والاعلان عن ذلك بصورة رسمية .

واضافت المصادر السياسية ان وزير الحرب اسحاق رابين سيطلع رؤساء الادارة الامريكية في واشنطن على الموقف الاسرائيلي الجديد خلال المحادثات التي سيجريها معهم وسيطلب من وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر تقديم تعهد خطي لاسرائيل بوقف الحوار الامريكي مع منظمة التحرير .

وقالت المصادر ان رابين سيطلب من الوزير بيكر تحديد موعد للقاء الثلاثي في واشنطن بين وزراء خارجية اسرائيل . مصر . والولايات المتحدة . وسيحاول الحصول من بيكر على دعوة لوزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز لحضور هذا اللقاء الذي سيتم الاتفاق خلاله على كافة الترتيبات المتعلقة بلقاء القاهرة بين الوفدين الاسرائيلي والفلسطيني . وسيطلب رابين بأن تتولى الولايات المتحدة الاشراف على هذا اللقاء ورعايته

ويوافق رابين من حيث المبدأ على الاقتراح الامريكي الخاص بقيام القيادة الموحدة للانتفاضة في الاراضي المحتلة بتسمية اعضاء الوفد الفلسطيني الثمانية الذين سيكونون جميعا من سكان الضفة والقطاع في حين يقوم وزراء خارجية كل من اسرائيل ومصر والولايات المتحدة باختيار وتحديد المبعدين الذين سيشاركون في الوفد الفلسطيني

اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك — رئيس التحرير خليل الفزيع — مدير التحرير عقيل الخماس — التحرير — تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة — المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة — الإعلانات

٣١ برنامجا تدريبيا ينفذها معهد الادارة بجدة خلال الفصل الثالث

جدة ـ واس ـ

ينفذ فرع معهد الادارة العامة بجدة خلال الفصل التدريبي الثالث للعام الدراسي الحالي ٣١ برنامجا تدريبيا.

وقال مدير عام فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية الاستاذ خالد بن عبدالكريم الحمد ان من بين هذه البرامج اجراءات الرقابة والتدقيق الجمركي وتنمية المهارات الادارية وتنمية المهارات الاشرافية والاعمال المالية في شئون الموظفين والاعمال الاجرائية في شئون الموظفين والسكرتارية وادارة المكاتب والاتصالات الادارية وكتاب الضبط والآلة الناسخة العربية والحاسب الآلي الاساسي وادخال البيانات والمحاسبة الحكومية وادارة المشتريات والعقود.

واشار الاستاذ الحمد الى ان هذه البرامج تتراوح بين اسبوعين واثني عشر اسبوعا واوضح انه سيتم قبول ٧٨٦ متدربا في هذه البرامج من مختلف الادارات والهيئات والمؤسسات الحكومية.

بحث اقامة مناطق حرة للتبادل التجاري بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون الخليجي

الدوحة ـ كونا ـ

قال وزير التجارة البريطاني اللورد ترفغارن ان هناك مفاوضات تجرى حاليا لاقامة مناطق حرة للتبادل التجاري بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون الخليجي بهدف تسهيل حركة التدفق الحر للصادرات والواردات بعيدا عن حركة القيود الجمركية واجراءات الحماية المتبادلة.

واستبعد الوزير البريطاني في حديث صحفي انشر هنا امس ان تكون هناك تاثيرات سلبية لقيام اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ على اقتصاديات دول مجلس التعاون وتوقع ان تكون اوروبا الموحدة اكثر انفتاحا على منطقة الخليج من الوقت الحاضر.

وحول الجهود الرامية للتوصل الى قرار اتفاقية لتنظيم العلاقات التجارية بين الجانبين الاوروبي والخليجي قال اللورد ترفغارن ان المفاوضات لاتزال مستمرة معربا عن اعتقاده بان اعلان الاتفاقية قد لايتم قبل عامين بسبب وجود تباين في التشريعات.

واكد ان بلاده تولي اهمية خاصة بالنسبة للعلاقات التجارية مع دول الخليج.

واختتم الوزير البريطاني امس زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة وغادرها عائدا الى بلاده بعد ان اجرى مباحثات مع كبار المسئولين في دولة الامارات تناولت العلاقات الثنائية وموضوع الاتفاقية الجاري بحثها

معسكر الشباب بالمدينة المنورة يبدأ غدا

المدينة المنورة ـ واس ـ

يبدأ غدا معسكر العمل المركزي الثاني للشباب الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة.

ويشارك في المعسكر الذي يستمر عشرة ايام اكثر من مائة شاب من مختلف مناطق المملكة سيعملون خلال فترة المعسكر في مشروعات خدمة البيئة مثل غرس الاشجار والمشاركة في انشاء الحدائق العامة ونشاطات اخرى مختلفة.

الوطن محليات ـــ محليات ـــ محليات ـــ محليات

وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة في حديث لـ «التليفزيون»

من حسن حظ النهضة التعليمية عندما بدأت ان كان على قمة الجهاز اول وزير للمعارف «خادم الحرمين الشريفين»

عدد مدارس البنين قفز الى ٨ آلاف و٥٠٠ مدرسة وعدد الطلاب يزيد على مليون ونصف المليون



● د. عبدالعزيز الخويطر

الرياض ـ واس ـ

قال معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة «ان التعليم ركيزة اولى في حياة الامم وعليه تدور حياتها نجاحا او اخفاقا او منزلة بين الاثنين».

واضاف «ان المملكة العربية السعودية والحمدلله بدينها الاسلامي ووعيها تجاه مجتمعها اولت التعليم عناية فائقة».

واوضح معاليه في مقابلة اجراها معه تلفاز المملكة وبثها الليلة الماضية انه عندما بدأت النهضة التعليمية في المملكة خطواتها الاولى كان من حسن حظ التعليم ان كان على قمة الجهاز فيه اول وزير للمعارف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

واكد معالي الدكتور الخويطر ان هذا اعطى التعليم فرصة وضع لبناته على اسس قوية ومتينة ومراعاة متطلبات التنمية والتقدم في بلادنا في ضوء ماتعترف به من خطوط وضعها الاسلام لسير هذه الامة.

واشار معاليه الى ان اللبنة الاولى للتعليم في المملكة كانت قوية وراسخة وراعت ان يسير التعليم سيرا حثيثا دون ان تكون هناك متعرجات او منحنيات تعيق من سيره في السنوات التي تلت بعد ذلك.

وبين ان المتتبع لسير التعليم يجد انه سار في خطواته وئيدا في حدود الامكانات سنة عن سنة وفي حدود الطموح الذي كانت تتطلع اليه المملكة العربية السعودية.

وقال معاليه «لقد تم التركيز على العناصر الاولية للتعليم ومن اهمها المعلم فسعت الدولة الى ايجاد المعلم الوطني وسلكت في ذلك طرقا مختلفة اذ بعثت البعثات وانشئت المعاهد التي كانت في اول الامر متواضعة معاهد الابتدائي ثم تدريجيا ارتفعت حتى وصلت الى الجامعات وكليات التربية».

واكد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر ان هذا الخط المستقيم الذي سار فيه التعليم اوصل المملكة الى ماوصلت اليه.

واضاف «ان ماوصلنا اليه لم يكن شيئا عاديا وقليل ممن هم في مثل وضعنا استطاع ان يصل الى ماوصلنا اليه».

وابدى معالي الوزير الخويطر يقينه من انه اذا عرفنا الامكانات في وقت من الاوقات ومحدوديتها ولاحظنا المملكة الشاسعة بماقيها من مسالك وعرة واماكن متباعدة فان ما استطعنا ان نصل اليه يعد شيئا ذا قيمة كبيرة.

وتناول معاليه عناية الدولة بقطاع التعليم فاشار الى ان الاهتمام تركز على ايجاد المدرسة ومن ثم الكتاب ومراعاة ان تكون الخطط والمناهج تسير في ضوء ماتتطلع وتطمح اليه المملكة العربية السعودية.

ومع ان معاليه اوضح انه لم يكن من السهل السير في مخطط لبناء المدارس في مملكة شاسعة متباعدة الاطراف الا انه اكد ان الدولة جهدت في انشاء الطرق وتسهيل المواصلات وقال «لقد كانت المدارس في الاماكن البعيدة تسير مع الطرق واينماوصل الطريق تجد ان المدرسة قد وجدت هناك ومعها مرافق اخرى صحية وغيرها».

ولم يذهب معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة بعيدا للمقارنة عندما كان عدد الطلبة ثلاثين الفا ولكنه عاد الى وقت قريب «الى حد ما» اذ كان عدد الطلبة عام ١٣٩٠هـ ثلاثمائة وخمسين الفا فقط.

واردف معاليه قائلا «ان عدد الطلاب الذكور اليوم يزيد على مليون ونصف تقريبا» اي بمعدل يصل احيانا الى اكثر من مائتي الف طالب في السنة الواحدة واحيانا اقل».

واستعرض معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر في حديثه مع تلفاز المملكة التطور الذي حدث في قطاع التعليم فبين ان عدد المدارس قفز الى حوالي ثمانية آلاف وخمسمائة مدرسة للبنين فقط فيما كان عدد المدرسين عام ١٣٩٠هـ لايزيد على ستة عشر الفا منهم ثمانية الاف فقط سعوديون بينما اصبح عددهم اليوم «للبنين فقط» يزيد على اثنين وثمانين الف مدرس منهم مايقارب من اثنين وستين الف مدرس سعودي.

وقال «انه في كل عام يضاف اليهم مابين اربعة الاف الى خمسة آلاف مدرس يتم اختيارهم من بين التخصصات التي نحتاج اليها وفي المناطق التي تحتاج الى هذا العدد من المدرسين السعوديين».

واشار معاليه الى انه يبقى من اخواننا المتعاقدين مايقرب من عشرين الفا اكثرهم في المناطق النائية او في التخصصات التي لم يتم املاؤها حتى الآن بالمدرسين السعوديين».

واوضح معالي الدكتور الخويطر ان ثلاثة الاف وخمسمائة مدرسة اقيمت في مباني حكومية من اصل ثماني آلاف وخمسمائة مدرسة وقال «ان البناء لايزال على اشده سنويا اذ نستلم مائة مدرسة او في هذا الحدود وسوف نستمر ان شاء الله لان الرعاية التي اعطيت للتعليم كانت طافية ووافية وبعناية خاصة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حيث يحظى التعليم بمزيد من الاستجابة الدائمة لمتطلباته لانه الركيزة الاولى للتنمية».

واكد معاليه ان القفزة التي حققها التعليم لم تكن قصرا على الكم فقط بل شملت النوعية.

وتابع يقول واذا كنا نطمح الى نوعيات اكثر فليس هذا لان النوعيات التي عندنا الآن قليلة ولكنه المزيد من الطموح والتشوق الى ماهو احسن.. وهذه نظرة صحيحة بلاشك تجعل الانسان لايقف عند مستوى وانما يحاول دائما ان يطلب المزيد من النوعية وفي العدد ايضا.

وتحدث معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة عن الكتاب المدرسي فقال «ان الكتاب خطى خطوة واسعة في مجال التحسن والنوعية».

واوضح انه في هذه الاثناء ادخلت تعديلات على المناهج فيما وصف ذلك بانه امر حيوي ولايقف عند حد معين وانما يتطور مع الوقت حسب التنمية والخطة.

واعرب معاليه عن سعادته في رؤية نتيجة هذه الخطط وهذه المناهج في بعض الذين تخرجوا سواء من داخل المملكة او خارجها وقال «انهم يبرزون كثيرا ممن سبقونا في حضارتهم عند المنافسة خاصة في الخارج ويعودون بدرجات عالية ويقومون بماعليهم من واجب بطريقة تجعلنا نفخر بهم والحمدلله».

واكد معاليه ماجاء في كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عند اقرار ميزانية العام المالي الحالي ١٤١٠/١٤١١هـ من ان القطاع الذي حظي بالاهتمام الزائد هو قطاع التعليم من جميع النواحي وقال «ان الدعم في الميزانية واضح هذا العام».

فمن حيث الوظائف اكد معاليه ان هناك مالايقل عن خمسة الاف وظيفة اما ترفيعا او احداثا من الوظائف الجاهزة للاستفادة منها في العام الدراسي القادم.

واوضح معاليه انه في ميزانية هذا العام يوجد مالايقل عن خمسة الاف مدرس سعودي سوف يضافون الى الجهاز التعليمي لوزارة المعارف.

وقال «ان هؤلاء سيكونون في الاختصاصات التي نحتاجها اما نموا في المدارس او يحلون محل بعض الاخوة المتعاقدين الذين انتهت عقودهم».

واعرب عن امله في ان تتمكن وزارة المعارف من اشغال هذه الوظائف.

ومع ان معالي الوزير الخويطر اشار الى ان بعض هذه الوظائف في مناطق نائية لايرغب المتقدمون العمل فيها الا انه اوضح ان تلك كانت مشكلة حادة في الماضي بيد انها بدأت تخف الآن وبدأ كثير من الذين يتقدمون لشغل هذه الوظائف يقبلون العمل في تلك المناطق.

وتابع معاليه قائلا «اننا نجد ان اغلبهم بعد ان يذهب الى هذه المنطقة يجد انها ملائمة ويبقى فيها سعيدا وقليل من هؤلاء يطلب النقل الى جهة اخرى وهي ظاهرة طيبة تساعدنا على ملء الشواغر في المناطق المختلفة».

واشار الى ان المناطق التي وصلها التعليم في السنوات الاخيرة تجد من ابنائها من يشغل هذه الوظائف.

وابدى معاليه اعتقاده بان المشكلة وقتية وسيأتي اليوم الذي لاتقلق فيه وزارة المعارف مثل هذه المشكلة.

واعلن معاليه ان خطة بناء المدارس ستستمر مؤكدا ان هناك مالايقل عن ١٥٠ مدرسة ستفتتح.

اما بالنسبة للبناء فقد بين معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر ان المرصود لوزارة المعارف في حدود خمسمائة مليون ريال لبناء مابين مدرسة وادارة تعليم وكلية متوسطة معربا عن امله في ان تتمكن الوزارة من تغطية هذا البند بالانفاق والنفاذ.

وسئل معاليه عما اذا كان يرى وجوب ترشيد التعليم العالي فاوضح ان المملكة العربية السعودية نفذت حتى الآن اربع خطط تنموية وسار التعليم في حدوده المرسومة رسما دقيقا يتمشى مع المتطلبات التنموية وقال «انه ليس هناك تبذير او زيادة او نقص».

اما بالنسبة للمستقبل فقد راى معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة ان هناك عددا ممن يتخرجون من المدارس الثانوية وقد يذهبون او يذهب اكثرهم الى الجامعات.

وقال «ان الترشيد يبقى في الحاقهم بالاقسام التي تحتاج اليها التنمية وهذه مهمة الجامعات واعتقد انهم واعون لذلك مشيرا الى وجود دراسات مختلفة لتوجيه الشباب صوب ذلك.

وفيما يختص بالعدد الذي لم يلتحق بالجامعات فقد اكد معاليه ان هناك المرافق التعليمية المختلفة سواء الفنية او العسكرية اوغيرهما التي يمكنهم الالتحاق بها.

وشدد على ان دور الجامعات تجاه من يلتحق بها هودخولهم الاقسام التي تحتاج اليها التنمية واعطاء هذا الامر الاولوية.

واردف معاليه قائلا «واعتقد ان الجامعات في السنتين الاخيرتين بدأت خطوات جيدة في هذا الاتجاه حدث من القبول في الكليات التي وجد ان هناك فائضا من الخريجين قد لايخدمون التنمية ثم ينطلقون الى اعمال قد لايجدونها».

وفي مجال المشروعات والتوسع في المناهج والاقسام في الجامعات وفق متطلبات التنمية اشار معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الى انه تم رصد حوالي سبعمائة مليون ريال وقال «اذا استطاعت الجامعات ان تنجز المباني والتوسع الذي تطمح اليه فاعتقد ان هذا طيب وسيضيف دعما الى التعليم القائم».

واعلن ان بعض الجامعات تحتاج الى اتمام مرافقها وبناء بعض الكليات فيما ستنشيء بعض الجامعات مراكز للحاسب الآلي وغيرها فضلا عن اضافة مباني جديدة الى المباني القائمة كما ان بعض الجامعات تحتاج الى توسيع المعامل.

واجابة على سؤال اوضح معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر ان الجامعات تسير على خطى ثابتة ومرسومة لتهيئة المدرس الوطني وقال «انها سارت على الابتعاث مدة طويلة وعندها اعداد كبيرة من السعوديين الذين عادوا واخذوا اماكنهم في الاقسام المختلفة».

وبين معاليه انه بدأ الآن الابتعاث الداخلي بمعنى ان هناك تخصصات يستطيع ان يلتحق بها الطلاب للدراسات العليا فيما راى معاليه ان التحاقهم بها داخليا اكثر فائدة في بعض التخصصات لانها «في المملكة العربية السعودية قد تكون اوفق وافضل فضلا عن ان ظروف البعض لاتساعدهم على السفر الى الخارج وبخاصة الفتيات.

واكد ان الابتعاث الداخلي حل هذا الاشكال والتحق عدد وسوف يلتحق عدد اكبر بالجامعات المختلفة في التخصصات المختلفة وقال «انه في ظرف سنوات قليلة سنجد ان كثيرا من احتياج الجامعات في التدريس تم توفيره عن طريق الابتعاث الداخلي الى جانب الابتعاث الخارجي القائم حاليا» موضحا ان للمملكة عددا كبيرا من البعثات في الخارج يعود سنويا عدد كبير منهم.

وسئل معاليه عن الحد الذي استطاعت معه وزارة المعارف والجامعات تحقيق مبدأ التوازن بين تنمية القطاعات المادية المحسوسة وتنمية العنصر البشري فاجاب انه ليست وزارة المعارف وليست الجامعات فحسب بل كل الجهات الاخرى التي تهيىء قوى بشرية مثل وزارة العمل والشئون الاجتماعية والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والقطاعات والكليات العسكرية وغيرها استطاعت ان تلبي متطلبات خطط التنمية في الحدود الممكنة بل انها زادت عن الممكن.

وقال «ان هناك تفوقا في الاستجابة وسرعة تخريج وتهيئة العناصر السعودية لمتطلبات التنمية في هذا الوقت القصير».

واضاف معاليه انه لوقام باحث ببحث هذا الجانب لوجد شيئا اقرب الى المثال في تغطية الجوانب التي كانت تطمح اليها المملكة.

واشار الى انه قبل سنوات قليلة كان الذين يتخرجون من الجامعات يعدون على رؤوس الاصابع فيما بدأت الآن الاختصاصات تتشعب وبدأ بعض السعوديين يساهمون حتى في بعض القطاعات خارج المملكة في تخصصات نادرة جدا.

وقال «ان ذلك ليس لقلة حاجتنا اليهم ولكن للمساهمة في النطاق العالمي وكسب التجارب المفيدة في هذه الحقول» موضحا ان للمملكة مساهمات في الطب وفي المجالات التكنيكية المختلفة وفي غيرها لم نكن نتصور اننا سنصل اليها.

واضاف معالي الوزير الخويطر قائلا «ان السبب هو اننا لم نعزل انفسنا عن العالم بل اتجهنا الى مايعتبر تفوقا في المجالات».

واكد ان الدولة وفي مقدمتها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لم تقصر في الابتعاث الى الخارج موضحا انه كان للمملكة في يوم من الايام مالايقل عن خمسة عشرة الف مبتعث.

د. العثيمين يعلن بيان الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية



■ الملك فيصل يرحمه الله ■

■ الامير خالد الفيصل يلقي كلمته ■

فاز فضيلة الشيخ علي الطنطاوي والدكتور خورشيد احمد بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام.

وكان الدكتور/ عبدالله العثيمين الامين العام لجائزة الملك فيصل العالمية قد اعلن ذلك في مؤتمر صحفي عقده صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل مدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس هيئة الجائزة ظهر امس الخميس كما اعلن في نفس البيان اسماء الفائزين في كل من حقل الدراسات الاسلامية والادب العربي والطب والعلوم وفيما يلي نص بيان. الامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية حول نتائج اعمال لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في دورتها الثالثة عشرة في العام ١٤١٠هـ ١٩٩٠ والذي القاه الدكتور / عبدالله العثيمين امين عام الجائزة:

بعون الله وتوفيقه اجتمعت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة:

١ ـ خدمة الاسلام
٢ ـ الدراسات الاسلامية
٣ ـ الادب العربي
٤ ـ الطب
٥ ـ العلوم

في سلسلة من الاجتماعات من يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الاخرة عام ١٤١٠هـ حتى يوم الخميس الحادي والعشرين من ذلك الشهر (١٥ ـ ١٨ يناير ١٩٩٠م) وتوصلت خلال اجتماعاتها الى القرارات الاتية:

اولا: اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام على ان تمنح الجائزة هذا العام مناصفة لكل من فضيلة الشيخ علي الطنطاوي (السعودي الجنسية) وسعادة الدكتور خورشيد احمد (الباكستاني الجنسية رئيس المؤسسة العالمية للدراسات الاقتصادية الاسلامية في الجامعة الاسلامية في اسلام اباد) وذلك لما قدمه كل واحد منهما من جهود في سبيل الاسلام والمسلمين.

فقد تمثلت جهود فضيلة الشيخ علي الطنطاوي الاعلامي الاسلامي الكبير فيما يلي:

١ ـ تميزه بالعمل المتواصل والبذل والعطاء طوال ستين عاما في مختلف المجالات التعليمية والثقافية والقضائية والاجتماعية.

٢ ـ اتسامه بالصمود والكفاح في ميدان التوعية الاسلامية ونشر الفكر الاسلامي. واسهامه في الجهود الاصلاحية سفرا وحضرا بالمحاضرة والكتابة والاذاعة والنشر.

٣ ـ بذله كل ما يستطيع في رد الشبه ونقض الاباطيل بالمناقشة والمجادلة بالتي هي احسن، وهدايته الناس الى الحق بالفتوى الرشيدة والدعوة الصادقة.

٤ ـ انفراده بابداع في مناهج القول والكتابة يتميز بالطرافة والسهولة والنفاذ الى قلوب مخاطبيه ومستمعيه رجالا ونساء شرقا وغربا يجلي الحق ويهدي الى المنهج السليم.

وتمثلت جهود سعادة الدكتور خورشيد احمد فيما يلي:

١ ـ انشاؤه المؤسسة الاسلامية بليستر ورئاسته لها، وهي مؤسسة تعليمية ومركز للبحوث الاسلامية كرست جهودها لايجاد فهم افضل للاسلام.

٢ ـ رئاسته للمؤسسة العالمية للدراسات الاسلامية الاقتصادية بباكستان. ونشاطه الاسلامي الملموس من خلال المجلس العلمي الاستشاري لمؤسسة الدراسات السياسية والاقتصادية المقارنة بجامعة جورج تاون.

٣ ـ كونه احد قادة الجماعة الاسلامية بباكستان وأحد المؤسسين لحركة الشباب المسلم فيها.

٤ ـ مشاركته الواسعة في مختلف الاقطار في العالم بالمحاضرة والمناظرة في المراكز الاسلامية للدعوة الى الاسلام والرد على خصومه.

٥ ـ تميزه بالاسهام في الندوات الاقتصادية الاسلامية الاقليمية والدولية حتى اصبح مرجعا للجامعات ومستشارا لها في شئون الاقتصاد الاسلامي.

ثانيا: اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في الدراسات الاسلامية ان تمنح الجائزة هذا العام ـ وموضوعها الدراسات التي تناولت المعاملات المالية في الشريعة الاسلامية ـ مناصفة بين الدكتور الصديق محمد الامين الضرير (السوداني الجنسية استاذ الشريعة الاسلامية في كلية القانون بجامعة الخرطوم) على كتابه [الغرر واثره في العقود في الفقه الاسلامي] والدكتور محمد عمر عبدالكريم شابرا (السعودي الجنسية المستشار الاقتصادي بمؤسسة النقد العربي السعودي) على كتابه (نحو نظام نقدي عادل).

فقد وافق الدكتور الضرير في بحثه حاجة الامة الاسلامية في علم الاقتصاد اليوم. وكان موفقا في اختيار موضوعه، واتباعه منهجا اصيلا دقيقا، مما ادى الى نتائج مثمرة عن الغرر بمعناه الأعم الشمولي.

وقد اتجه الدكتور شابرا الى امر اساسي كثر الغافلون عنه في ديار الاسلام وهو فساد النظام النقدي الشائع في الدول المتقدمة ماديا، وفي بلاد الآخرين الذين هم تبع لها بل فساد «النظرية» التي يقوم عليها.

فاذا كان هناك من لايزال يظن ان لاحياة اقتصادية الا بالنظام الربوي فان الدكتور شابرا قد برهن لاصحاب الاختصاص ان العلة كامنة في هذا النظام نفسه، وان الفلسفة التي يستند اليها هذا النظام هي الجديرة بان تقتلع من داخل الانسان المنحرف عن الفطرة السوية السليمة التي تلتئم فيها الاخلاق مع المنفعة في تآخ مثمر دون انفصال او تنافر. وبين ان نظام المشاركة وغيره من المعاملات الاسلامية يجب ان يحل محل نظام الفائدة كما يسميها من يسميها.

وقد التقى الاستاذان الكريمان الفائزان بالجائزة، عن طريق الفقه الاصيل والدراسة لمشكلات العالم المعاصر على ابراز حاجة العالم كله، فضلا عن العالم الاسلامي بخصوصه الى شريعة الله، وان حال البشرية لايمكن ان تصلح الا بهذه الشريعة الخالدة.

ولم يكتفيا بالقول الانتقادي بل تجاوزاه الى الاقتراح و«التخطيط» لوضع نظام الاسلام في ميدان المعاملات المالية موضع التطبيق، وبينا كذلك ان المشكلة الاقتصادية في صميمها ليست اقتصادية فقط بل لها جذورها الضاربة في منهج تكوين الانسان المعاصر الذي يحتاج الى مراجعة وتصحيح وفق فطرته ووفق دين الله الذي تتجاوب معه هذه الفطرة.

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة سبق ان قررت بان موضوع الجائزة في عام ١٤١١هـ ١٩٩١م الدراسات التي تناولت انتشار الاسلام وواقعه في العصر الحاضر في احدى المناطق خارج العالم الاسلامي.

ثالثا: اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي على ان تمنح الجائزة هذا العام (وموضوعها القصة القصيرة) للاستاذ يحيى حقي (المصري الجنسية) وذلك لجمعه بين الموهبة والثقافة والتجربة الواعية حتى بلغ بقصصه مستوى رفيعا من الجودة والاصالة.

والاستاذ يحيى حقي رائد معروف من رواد القصة القصيرة في الادب العربي الحديث، وقد مرت قصصه بمراحل فنية مختلفة تواكب تحولات المجتمع وتغير الاتجاهات والمذاهب الادبية، فتنوعت تجاربها وتعددت صورها واشكالها، فكان منها الواقعي الذي يرصد ظواهر المجتمع واوضاع افراده، والنفسي الذي يكشف خبايا النفوس وتركيبها، وكان منها ما يمتزج فيه الاتجاه الواقعي او النفسي بنزعة ظاهرة الى الخيال.

وقد ظل يحيى حقي خلال كل هذه التحولات يرى ان الفن لاقيمة له ان لم يكن ايمانا وتواصلا يبفعان الحياة ويصطنعان الجمال والامل، كما ظل حريصا على اسلوبه العربي الرفيع الذي يجمع بين رصانة التراث ويسر اللغة العصرية، مع قدر كبير من الشاعرية الرقيقة. واثبت بهذا الاسلوب امكانات اللغة العربية في التحليل والوصف والتصوير.

وقد حرص منذ بداية حياته الادبية على صلته الوثيقة بمعاصريه من الادباء واحتفل في بعض ما كتب بالرعيل الاول من الرواد. ثم رعى كثيرا من المواهب الناشئة حتى تخرج على يديه كثير من كتاب القصة القصيرة.

وبهذا جمع بين عطاء الموهبة الكبيرة ورسالة المعلم المخلص.

والجدير بالذكر ان اللجنة سبق ان قررت بان يكون موضوع الجائزة في عام ١٤١١هـ/ ١٩٩١م: ادب الاطفال.

رابعا: اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للطب على ان تمنح الجائزة هذا العام ـ وموضوعها البلهارسيا ـ مناصفة بين:

الاستاذ الدكتور اندري كابرون (الفرنسي الجنسية، مدير مركز المناعة بمعهد باستير في ليل) والدكتور انتوني ادوارد بتر ويرث (البريطاني الجنسية، الباحث في مجلس البحوث الطبي البريطاني بلندن).

وذلك لما تميزت به اعمالهما من اصالة وابداع، ولمساهمتهما في توضيح الكيفية التي يكتسب بها الانسان المناعة ضد داء المنشقات المانسوني (البلهارسيا المانسيونية). وقد مهد هذا الاكتشاف طريق الكثيرين للاستفادة من التقنية التي تستخدم كيمياء المناعة في بحوثهم للتوصل الى لقاح ضد البلهارسيا، واشرفت هذه المجالات على ايجاد اول لقاح يمكن تجربته على الانسان في المستقبل. وتجدر الاشارة الى ان بحوث الفائزين يكمل بعضها البعض الاخر. كما انهما اشتركا في بعض البحوث.

وقد تجلت ابرز اعمال الاستاذ الدكتور كابرون فيما يلي:

١ ـ اكتشافه نوعا من تسمم الخلايا الطفيل الناتج عن تنشيط خلايا البلاعم ومفصصات النوي الحمضية والصفائح الدموية بالمركبات المناعية ولهذا الاكتشاف اهمية بالغة في مجال المناعة ضد البلهارسيا بوجه خاص وفي مجال المناعة بوجه عام.

٢ ـ استفادته من هذا الاكتشاف في استنباط لقاحات يتوقع استخدامها طبيا في المستقبل مستعينا في ذلك باساليب تقنية متقدمة ابتدعها.

٣ ـ حيازته قصب السبق في التعرف على مستضدات وقائية مستخدما اضدادا احادية المصدر وامصالا مستخرجة من حيوانات تم تلقيحها بتلك المستضدات.. ومن المستضدات التي اكتشفها المستضد رقم ٣٨ «المركب من مواد نشوية وزلالية» والذي تجري التجارب حاليا لتطويره حتى يمكن استخدامه في الانسان.

٤ ـ قيامه بتدريب الكثير من الباحثين من اقطار شتى في مجال بحوثه مما اسهم في اثراء الفكر الانساني وساعد في تطوير البحث العلمي في مجال المناعة. ومشاركته في تطوير برنامج هيئة الصحة العالمية ودول السوق الاوروبية المشتركة في مجال طب المناطق الحارة.

٥ ـ نشاطه الكبير داخل فرنسا وخارجها، ونشره مئات البحوث في الدوريات العالمية.

وتمثلت ابرز اعمال الدكتور بتر ويرث فيما يلي:

١ ـ اكتشافه دور مفصصات النوى الحمضية في اكتساب المناعة ضد داء المنشقات المانسوني «البلهارسيا المانسونية» وقد ثبت من خلال بحوثه الميدانية التي اجراها في كينيا على الحيوان والانسان فعالية هذه المفصصات مع الاضداد من نوع آي جي جي في قتل طفيل المانسوناي. كما استطاع ان يصنف انواعا من الخلايا الحمضية وسبل تنشيطها وكيفية قتلها للطفيل.

٢ ـ برهنته بان الانسان الذي يتعرض للاصابة بمرض البلهارسيا عدة مرات يكتسب بعض المناعة ضد هذا المرض وعلى مدى سنوات وتوصله الى معرفة الكيفية التي تتاتى منها هذه المناعة باستخدام طرق علمية دقيقة لتحقيق ذلك ميدانيا واصبح في مقدوره نتيجة لذلك مواصلة بحوث لاستخلاص لقاح ضد داء البلهارسيا المانسوني.

٣ ـ قيامه بتدريب الكثير من الباحثين والفنيين في المختبر وفي الحقل. ومن ابرز اسهاماته في مجال تطوير العلوم الطبية ما قام به على مدى سنوات طويلة من دراسات ميدانية في مرض البلهارسيا بكينيا.

٤ ـ نشره اكثر من ١٢٠ بحثا في مجال المناعة بوجه عام والبلهارسيا بوجه خاص.

وجدير بالذكر ان لجنة الاختيار سبق ان قررت بان يكون موضوع الجائزة عام ١٤١١هـ ـ ١٩٩١م «جوانب التفاعلات الكيميائية الحيوية ذات العلاقة بالصحة النفسية».

خامسا: اجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في العلوم على ان تمنح الجائزة هذا العام «وموضوعها الكيمياء» لثلاثة علماء بالتساوي يعمل كل واحد منهم في فرع من فروع الكيمياء الاساسية وهم:

الاستاذ الدكتور ريمون ارغل لوميو «الكندي الجنسية الاستاذ بجامعة البرتا بكندا».

والاستاذ الدكتور فرانك البرت كوتن «الامريكي الجنسية استاذ الكيمياء ومدير مختبر البنية والرابطة الجزئية بقسم الكيمياء بجامعة تكساس».

والاستاذ الدكتور مصطفى عمرو السيد «الامريكي الجنسية المصري الاصل والاستاذ بجامعة كاليفورنيا بلوس انجلس».

ويعد الدكتور لوميو اكبر عالم معاصر في كيمياء السكريات التي لها شان عظيم في العمليات الحيوية. واول من ركب السكروز كيميائيا. ثم درس تركيب السكريات الكبرى اللازمة لتعرف الخلايا بعضا على بعض. وتعرف الاجسام المضادة على مضادات الجينات. وتوجد في جدران الخلية الخارجية سكريات تمكنها بناها الكيميائية وبنيانها الفراغي من تمييز ما يتصل بها بعضا من بعض.

وقد ركب الدكتور لوميو اشباه هذه البنى منها ما يحويه الدم من محددات لمضادات الجينات تتعرف بها عليها، وتختلف من مجموعة دموية الى اخرى.

اما الدكتور كوتن فعلم من اعلام الكيمياء غير العضوية. وقد اشتهر ببحوثه في المركبات الحاوية روابط متعددة في العناصر الانتقالية. وحضر مركبات كيميائية جديدة تحوي روابط رباعية الاقطاب بين ذراتها المعدنية. واكتشف هذا النوع من الروابط في مركبات للرينيوم. ثم تبين وجودها في معادن انتقالية اخرى.

وقد انتج الدكتور كوتن هذه المركبات الجديدة ثم فحصها بالتخطيط البلوري بالاشعة السينية وبعلم الاطياف الاهتزازي وبعلم اطياف الرنين المغناطيسي النووي وبعلم الاطياف الكتلي.

وهو رائد من رواد بنية الخمائر ووظائفها. ودراسة بلوراتها دراسة عميقة وتجدر الاشارة الى ان له مقدرة على الابداع وغزارة في الانتاج، جعلاه ينشر اكثر من الف نشرة. وله باع طويل في التعليم والتاليف فقد طبع كتابه عن الكيمياء غير العضوية خمس مرات وترجم الى اربع عشرة لغة وبيع منه اكثر من نصف مليون نسخة. ويشير الكيميائيون الى اعماله في بحوثهم بتواتر لا يفوقه الا كيميائي واحد بين الاحياء.

واما الدكتور السيد فمن المع الكيميائيين الفيزيائيين المعاصرين وابحاثه على مرتبة سامية وضعته في الصف الاول من العاملين بالدراسات الطيفية. واعلنت ابحاثه في كشف النقاب عن حركيات التفاعلات ونوعيتها في النظم الكيميائية المعقدة التي لها شان في الحياة. وفي دراسة تحويل الطاقة من نوع الى نوع، وانتقالها من موضع الى اخر، وفي تفسير التركيب الضوئي والكيمياء الضوئية، والدورات الفيزيائية الكيميائية التي يمر بها البروتين المسمى «باكتيريو رودوبسين» وقد تمكن الدكتور السيد من تحسين فهم الاليات والحركيات الجزئية لخزن الطاقة الضوئية بفعل هذا البروتين ولادراك اهدافه. وسع مجال استخدام الليزر. حتى وصل به الى فترات زمنية بالغة في القصر. لا تزيد عن جزء واحد من مليون مليون جزء من الثانية. واستخدم في دراساته ايضا طيف رامان المحلل زمنيا.

وقد اصبحت بعض قواعد التفاعلات التي اكتشفها تعرف باسمه فيقال عنها قواعد السيد.

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة سبق ان قررت ان يكون موضوع الجائزة في عام ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م الرياضيات.

والامانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية اذ تعلن هذه النتائج تحمد الله على توفيقه وتشكر اعضاء اللجان الكرام على ما قاموا به من جهود عظيمة كما تتقدم بالتهاني الخالصة للفائزين آملة ان يمد الله العاملين في حقول الخير بالعون والرعاية والله ولي التوفيق.

الرئيس العراقي يغادر عمان

عمان ـ واس ـ
غادر عمان صباح امس عائدا الى بغداد الرئيس العراقي صدام حسين بعد زيارة للاردن استمرت يوما واحدا اجرى خلالها مباحثات مع الملك حسين عاهل الاردن.

وقالت مصادر اردنية مطلعة ان المباحثات بين العاهل الاردني والرئيس العراقي تناولت تطورات الاوضاع العربية الراهنة وسبل دعم التضامن العربي في مواجهة هذه التطورات.

كما تناولت المباحثات مساعي احلال السلام في المنطقة والنزاع العراقي الايراني والازمة اللبنانية اضافة الى الموضوعات المتصلة بمجلس التعاون العربي.

وقالت هذه المصادر ان المباحثات تناولت كذلك الاوضاع الراهنة في الاراضي العربية المحتلة والمخاطر الناجمة عن استمرار تدفق هجرة اليهود الى فلسطين المحتلة وتصريحات رئيس وزراء العدو الاسرائيلي بشان قيام اسرائيل الكبرى.

وكان الرئيس العراقي قد وصل الى عمان مساء اول امس.

• صدام حسين

● ضيوف:

السنغال لا تضع شروطاً مسبقة لتسوية النزاع مع موريتانيا

باريس ـ اف.ب:
صرح الرئيس السنغالي عبدو ضيوف في مقابلة مع اذاعة «مونتي كارلو» ان «السنغال لا تضع اي شرط مسبق لتسوية النزاع مع موريتانيا» وانه مستعد «لمناقشة جميع المسائل التي تود موريتانيا طرحها».

واضاف ضيوف «كون موريتانيا رحلت الى السنغال موريتانيين خسروا كل شيء يجعل الامور صعبة .. وفي كل مرة يحاول هؤلاء اليائسون العودة الى بلادهم تقع حوادث تكاد تؤدي الى تصعيد من هذا الطرف وذاك».

وأعرب الرئيس السنغالي عن امله في ان «يضاعف جميع المهتمين بالتوسط بين السنغال وموريتانيا جهودهم للتوصل الى حل سلمي لهذا الخلاف».

ووصف ضيوف التعددية في بلاده بانها «مستمرة بشكل رائع» واضاف «لا يمكن سوى ان تشجع على تفجر المبادرات والمواهب مع ادارة أكثر شفافية للممتلكات العامة» وخلص الى القول «المعارضة جيدة دائماً في الديموقراطيات وتسمح بالقيام بما هو افضل عبر تشجيع المسئولية والتطوير».

الدورة ١٩ للمنظمة العربية للتنمية الزراعية تواصل اجتماعاتها بطرابلس

طرابلس ـ كونا ـ
واصلت الدورة العادية الـ ١٩ للمنظمة العربية للتنمية الزراعية اجتماعاتها هنا الليلة قبل الماضية.

وذكرت وكالة الجماهيرية للانباء امس انه تم خلال الجلسة المسائية ابداء جملة من الملاحظات من وزراء الزراعة العرب على اقتراح اللجنة المتعلق بالامن الغذائي العربي.

واضافت انه تم ايضا اعتماد التقارير المقدمة من اللجنتين المالية والفنية اللتين انبثقتا عن اجتماعات هذه الدورة مع الاخذ بكافة التوضيحات والملاحظات التي ابداها وزراء الزراعة العرب بهذا الشان.

وكان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي قد حث المنظمة الزراعية لدى افتتاحه اعمال الدورة امس الاول على اقرار خطوات عملية في مواجهة الوحدة الاوروبية التي قال انها تعتبر اكبر تحد للوطن العربي.

كما شدد على اهمية التنسيق بين الامكانيات العربية وتوحيد خطط عمل زراعية عربية موحدة للاستفادة من المياه والاراضي الصالحة للزراعة والقوى البشرية.

اريتريا واثيوبيا يطلبان من صنعاء تنظيم محادثات سلام

صنعاء ـ رويتر:
قال رئيس اليمن الشمالي علي عبدالله صالح ان الحكومة الاثيوبية والاريتريون طلبوا من بلاده تنظيم محادثات سلام مباشرة.

وقال الرئيس صالح في حديث نشرته صحيفة الثورة التي صدرت في صنعاء امس الخميس لقد طلب الطرفان بان نقوم بدور لايجاد تقارب في وجهات النظر.

واضاف يقول نحن الان تبذل حاليا مساعي وجهودا مع الفصائل الاريترية من اجل توحيد نفسها اولا والدخول بعد ذلك في مفاوضات مباشرة مع الحكومة الاثيوبية.

وقال الرئيس صالح ان الحكومة الاثيوبية لديها الاستعداد الكامل للمفاوضات المباشرة مع الفصائل الاريترية .. والكل متجاوب حول هذا الجانب ولديهم القناعة بالتفاوض من اجل ايجاد حل «سلمي» لهذه المشكلة.

وسئل الرئيس صالح ان كانت المفاوضات ستجري في صنعاء فقال اذا اختار الطرفان وقبلا ان تكون صنعاء مكانا لمفاوضاتهما فاننا على استعداد لاحتضان هذا اللقاء ومقترحاتنا الجديدة ربما تحقق شيئا من اجل حل هذه المشكلة.

وقال الرئيس اليمني وجدنا بالفعل رغبة مشتركة من الطرفين للتوصل الى هذا الحل.

سياسة واقتصاد

في الذكرى الـ ٢٥ لانطلاق الثورة الفلسطينية

اتحاد عمال مصر يقيم عرساً شعبياً للانتفاضة

ياسر عرفات:

● ٦٦ الف معتقل فلسطيني في معسكرات انصار ٢ ـ ٣

● قلت لرابين امامك يوم وشهر
وعامان للقضاء على الانتفاضة وحصل فشل

● اقول لشامير لن تستطيع ان تغطي شمس الانتفاضة

امامنا المرحلتان السادسة والسابعة فقط وبعدهما تقام الدولة الفلسطينية

القاهرة ـ اشرف العشري

بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية وحلول الذكرى الثانية للانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الاراضي المحتلة اقام اتحاد عمال مصر بالاشتراك مع الاتحاد العربي للعمال عرسا شعبيا وتظاهرة جماهيرية مؤخرا على هامش اعمال الندوة الدولية بمناسبة هذه الذكرى التي حضرها السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين والوزراء وممثلو الاحزاب المصرية مجتمعة والسفراء العرب والافارقة في القاهرة حيث اعرب المجتمعون عن تاييدهم الكامل للانتفاضة الشعبية والقضية الفلسطينية وقرارات منظمة التحرير الفلسطينية من اجل اقامة الدولة وتحقيق السلام العادل والشجاع على كامل التراب الفلسطيني.

وقائع الاحتفالات

وقد بدأت وقائع هذه الاحتفالات الشعبية باصدار مجموعة التوصيات والقرارات التي اصدرها اتحاد العمال المصري من اجل دعمه ومساندته للانتفاضة الفلسطينية حيث اشتملت هذه القرارات على عناصر الدعم والتاييد والمساندة الكاملة للشعب الفلسطيني ضد قوى الاحتلال الصهيوني ومنها ابراز القضية كمادة دراسية في مناهج المعاهد والجامعات العمالية المصرية والعربية وتخصيص عدد من المهن والحرف في الوطن العربي لعمال فلسطين وتقديم الدعم الكامل لعمال الاراضي المحتلة بعد ما لحق بهم من ضرر مع بدء اعمال الانتفاضة واستقبال الدول العربية عددا كبيرا من الجرحى والمصابين في الاراض المحتلة وكذلك انشاء صندوق لدعم الانتفاضة لتلقي التبرعات من التنظيمات الجماهيرية العربية وانتهت التوصيات الى الموافقة الكاملة على القرارات التي اتخذها اتحاد العمال العرب في الجزائر علم ١٩٨٩ ومناشدة الدول العربية من اجل الاخذ بها والقيت مجموعة من الكلمات من قبل الامين العام لاتحاد عمال مصر والسيد احمد العماوي رئيس اتحاد عمال مصر وكذلك ممثلي الاتحادات العربية والافريقية طالبوا فيها بضرورة تقديم الدعم والعطاء الكامل للانتفاضة الفلسطينية ومطالبة الاتحادات العربية والافريقية بفتح باب التبرعات لعمال الارض المحتلة حتى تستطيع الانتفاضة ان تواصل صمودها امام تحدي وبطش قوات الاحتلال الصهيوني (ورفض كل القرارات القمعية التي تفرضها قوى الاحتلال من طرد واعتقال واستيلاء على الاراضي وتشريد الفلسطينيين بما يتعارض مع كافة الاعراف وحقوق الانسان الدولية وشدد السيد حسن دملم رئيس الاتحاد العربي للعمال على ضرورة تجاوب الراي العام العالمي مع الانتفاضة وحق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير.

والقى عدد من الشعراء المصريين والعرب مجموعة من القصائد الشعرية التي تظهر كفاءة ونضال الشعب الفلسطيني على مدار خمسة وعشرين عاما وقصائد الانتفاضة التي تكشف قوى الزيف والبغض الاسرائيلي ضد اطفال الحجارة الذين يرفضون الاستسلام في مواجهة الدبابات والمدافع والطائرات الاسرائيلية.

وقد قوبلت قصائد زهرة الدم «ورسائل شخصية» باعجاب الحاضرين حيث قام السيد ياسر عرفات باهداء شعرائها وسام منظمة التحرير الفلسطينية بعدما اشعلت هتافات وبكاء جمهور الحاضرين الذين دفعوا السيد ياسر عرفات وحملوه على الاعناق مطالبين بضرورة تواصل الانتفاضة حتى اخر طفل فلسطيني من اجل تحرير التراب الفلسطيني.

كلمة «ابوعمار»

واختتمت اعمال الندوة الدولية بكلمة السيد ياسر عرفات الذي اكد فيها على ضرورة مواصلة الانتفاضة الشعبية بدعم وتاييد الدول العربية والاتحادات والتنظيمات الجماهيرية وبما تقدمه من عطاء وتضحيات لابطال الانتفاضة حيث اكد ياسر عرفات للعمال المصريين والعرب ان الثورة الفلسطينية هي اطول الثورات التي شهدها العالم في العصر الحديث والتي ستكلل برفع العلم الفلسطيني في القدس الشريف.

ودعا عرفات الحاضرين جميعا الى الصلاة في المسجد الاقصى بصحبته في القريب العاجل بعدما دخلت الانتفاضة عامها الثالث لم يتوقف خلالها الدم الفلسطيني عن النزيف حيث تحفر هذه المسيرة الثورية الصعبة الشاقة مجراها في هذه الاخدود العربي الكبير واستعرض ياسر عرفات الاحصائيات الرسمية لقتلى ومصابي الانتفاضة خلال الاربعة والعشرين شهرا الماضية من عمر الانتفاضة حيث ذكر ان هناك اكثر من الف شهيد فلسطيني حتى الان معظمهم من عمال فلسطين الذين تركوا العمل داخل المصانع والوحدات الاسرائيلية وتفرغوا لاعمال الانتفاضة منذ بدء الشرارة الاولى للانتفاضة وبلغت خسائر الاسرائيليين مايوازي ٥٩٠٠ مليون دولار حتى الآن في الوقت الذي تقدم فيه امريكا كل يوم دعمها الكامل للاسرائيليين.

واستشهد عرفات باقوال ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية السابق الذي قال للعالم ان امريكا ستدعم اسرائيل حتى تقضي على انتفاضة الفلسطينيين ومهمة الادارة الامريكية خلال المرحلة الحالية هي تجفيف الموارد المالية لمنظمة التحرير ومن يومها والادارة الامريكية تحارب الانتفاضة بشتى الطرق حتى ان افعال اسرائيل قد فاقت الحدود الدولية والانسانية فاستخدموا الحرب الكيماوية وقالوا عنها انها قنابل مسيلة للدموع فبلغ عدد النساء اللاتي اجهضن بسبب هذه الحرب القذرة خمسة آلاف امراة فلسطينية.

وتحدث ياسر عرفات عن العنف والصلف الاسرائيلي حتى في وجه اعضاء الوفود الدولية التي تزور اسرائيل وماحدث مؤخرا مع جماعات السلام التي زارت اسرائيل وما لاقته من اعمال عنف واعتداء صارخ حتى بلغ بهم الحد ان اصابوا تسعة افراد منهم اعضاء بالبرلمان الاوروبي وفقا الاسرائيليون عيون احد أعضاء حركة السلام الايطالية..

٦٦ الف معتقل.

وقدم ياسر عرفات اخر احصائية وصلته من الاراضي المحتلة بعدد المعتقلين حيث بلغت اعدادهم في معسكرات انصار ٢ ـ ٣ نحو ٦٦ الف معتقل وهي اسوا من معسكرات النازيين ومايحدث فيها من انتهاكات بربرية ضد الفلسطينيين من اعمال سحل وتمزيق وتقطيع لاجسام الفلسطينيين حيث ان هذه الاعمال الاجرامية هي التي تحدث عنها اعضاء الفريق الطبي الامريكي والبلجيكي الذين زاروا هذا المعسكر اخيرا وكتبوا شهادتهم هذه .. بالاضافة الى مافرضه القتلة الاسرائيليون من حصار من اجل تجويع غزة التي يضم الكيلو متر المربع منها نحو ٤ الاف نسمة والجميع والعالم العربي يعرف معنى تجويع غزة وما يحدثه من كارثة حيث ان سكان غزة يعيشون على مايقدم لهم من معونات واموال من منظمة التحرير ولاتوجد لديهم مصانع او مزارع تدر عائدا عليهم.

موقف السلام

وبالنسبة لموقف السلام الذي انتهجته منظمة التحرير الفلسطينية اخيرا قال عرفات انه ليس موقف ضعف فنفس المبادرة التي طرحتها للسلام من جنيف في العام الماضي ١٩٨٨ هي نفس مبادرتي التي تقدمت بها الى الامم المتحدة في عام ١٩٧٤ ورفعت يومها غصن الزيتون في يد والبندقية في اليد الاخرى وقلت يومها انني مستعد لسلام الشجعان ولكن لم يتقدم احد من الاسرائيليين وانا اقول لشامير انك لن تستطيع ان تغطي قرص الشمس الفلسطينية الساطعة بيديك مهما حاولت ان تظهر كالنعامة وتخفي راسك في الرمال حتى لاترى مايحدث حولك في اوروبا الشرقية فالسلام آت.

والدولة الفلسطينية اصبحت على مرمى حجر في الوقت الذي ترى الولايات المتحدة الامريكية المذابح والتنكيل الذي يتعرض له الفلسطينيون ويسكتون عليه في حين انهم يقلبون الدنيا الى صراخ عندما يقتل احد الامريكيين. لكن ما حدث يوم الاحتفال براس السنة الجديدة حين منعت القوات الاسرائيلية الزوار من الوصول الى الاراضي المحتلة كلف الفلسطينيين

٩٠٠ مليون دولار من عائدات الزوار

في مثل هذا الوقت من كل عام كل هذا لم يجعل امريكا تحرك ساكنا بل التزموا الصمت حتى عندما طلب الاسرائيليون تغيير بعض النقاط في مبادرة بيكر الاخيرة وافقت الادارة الامريكية وغيرت نقطتين وعندما طلبنا بتعديل نقاط المبادرة رفضت امريكا.

اكاذيب رابين

وتحدث ياسر عرفات عن استمرار الانتفاضة وتواصلها لاعوام قادمة حيث انها دخلت المرحلة الرابعة وبعدها في القريب العاجل ستدخل المرحلة الخامسة والتي يسودها الاضراب الشامل ثم المرحلة السادسة وهي العصيان الوطني وبعدها يحدث الطوفان وتقام الدولة الفلسطينية وكذب عرفات اقوال رابين وزير الدفاع الاسرائيلي الذي سئل عند بدء اعمال الانتفاضة وكان في زيارة لامريكا فقال انها ارهاصات غوغائية سنقضي عليها بمجرد العودة ويومها قلت له امامك يومان وشهران وسنتان ولكنه لم يستطع ان يقضي عليها واخيرا اعترف امس في مؤتمر صحفي في اسرائيل ان كل المحاولات الاسرائيلية فشلت في قمع الانتفاضة وانا اقول لرابين وصديقه شامير ان الانتفاضة لن تتوقف وانها بداية النهاية للثورة الفلسطينية حتى يتحقق النصر الفلسطيني فانها لثورة ثورة حتى النصر حتى النصر.



• منصة الاحتفال يتوسطها عرفات

تصوير صبري الليثي


• عدد من كبار الشخصيات الحضور


• عرفات يلوح بعلامة النصر

اعلانات حكومية

● يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبيه من العسكريين بالاحساء في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على:
ـ فلل الضباط وضباط الصف والجنود.
ـ المباني العامة من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومرافق ترفيهية ومكتبات ومساجد ومحطات خدمة سيارات ومحطات اطفاء ومسلخ وسوق ماشيه ونادي اجتماعي ومستودع غاز ودورات عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات. وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف وتصريف مياه الامطار والسيول والكهرباء وانظمة الري والزراعة وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة. ونظرا لاهمية المشروع ومايشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عال من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التقدم لذلك مايلي:
١ ـ ان تكون الشركات والمؤسسات المتقدمة سعودية.
٢ ـ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف في نفس طبيعة ومجال الاعمال المطلوبة لهذا المشروع وبحسب حجم المشروع وان يكون التصنيف مرتبطا بقيمة العطاء.
٣ ـ ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال مماثلة لاعمال هذا المشروع على مستوى جيد.
٤ ـ ان تقدم بيانا بمركزها المالي الحالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الثلاثة وحجم عملياتها السنوية وراسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها.
٥ ـ ان تقدم بيانا بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها.
٦ ـ ان تقدم بيانا بجهازها الاداري والفني الذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته.
٧ ـ ان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية الصناعية ويمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة. ٥٠٠٠ تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور جميع المتنافسين او مندوبيهم المعتمدين.

● **تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة** عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية:
دار شعب عامر دحلة الجن وقف رباط المليبارية.
دكاكين شارع الحج وقف مسجد حامد السفياني.
دكان شارع الحج وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق.
دكاكين بشارع المنصور خلف الهلال الاحمر وقف مسجد محمد علي مطيوري.
دكان شارع المنصور وقف مسجد الشريف بركات العبدلي.
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٣هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الآخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .. والله الموفق.

● **تعلن الادارة العامة لكليات البنات بجدة** عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة بجدة وفقا للشروط والمواصفات الاتية.
١ ـ الموقع: شمال شارع فلسطين ويفضل ان يكون على شارع رئيسي
٢ ـ لا يزيد عدد الادوار عن دورين او ثلاثة وجيد التهوية
٣ ـ ان يحتوي على ثلاثين الى خمسين غرفة
٤ ـ ان لا يقل مقاسات الغرف عن ٥ × ٥ مترا
٥ ـ ان تكون به جميع المرافق العامة مثل الماء والكهرباء والهاتف والصرف الصحي.
٦ ـ ان تتحمل قوة الكهرباء ضغط المكيفات.
٧ ـ ان يوجد بالمبنى سكن بمستلزماته للحارس بالقرب من البوابة.
٨ ـ وجود فناء بالمبنى او تابع للمبنى يسمح بوقوف السيارات او بالقرب منه موقف عام للسيارات.
٩ ـ التزام المالك بصيانة مبناه مدة العقد.
فعلى من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات المبينة اعلاه وله رغبة في تاجيره التقدم بطلبه داخل ظرف مختوم معنون باسم مدير عام كليات البنات بجدة ـ ٦٠ شارع الايمان حي الحمراء بجوار رعاية الشباب خلال مواعيد الدوام الرسمية ويوضح بطلبه الاجرة المطلوبة والتعهدات اللازمة وان يرفق به صورة من صك التملك وصورة من الكروكي، علما بان اخر موعد لقبول العروض هو يوم الثلاثاء ١٤١٠/٧/١١هـ

● **تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة** عن بيع كتب قديمة وتالفة بكميات كبيرة وذلك عن طريق المزاد العلني ويدفع المشتري المبلغ نقدا فعلى الراغبين في شراء تلك الكتب التواجد صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٠/١١هـ الساعة العاشرة بمستودعات الادارة الواقعة بالحرة الشرقية.
■ ملاحظة: على المشتري دفع تامين حتى يقوم برفع جميع ما يرسى عليه خلال المدة التي تحددها اللجنة ويعادله التامين بعد رفعها.

● تعلن بلدية حقل لعموم المواطنين الكرام مراجعة كل من يحمل صك على احدى القطع السكنية الموضحة ارقامها بهذه البيانات المرفقة عدد ١٠ والواقعة بمخطط حي الظهرة رقم ٦/ح/١٤٠٤هـ بحقل المرحلة الاولى خلال مدة اقصاها ستون يوما من تاريخ هذا الاعلان ومن يتخلف عن ذلك التاريخ وتصرفت البلدية بالقطعة فليس له الحق بالمطالبة بعد هذا الاعلان لاحاطة الجميع بذلك.
٣٩، ١١٣، ١١٤، ١١٧، ١١٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨،
١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠،
٢٠٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧،
٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٣، ٣٣٠، ٣٣١، ١٣٦، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٥٤، ٣٨٣، ٣٨٤، ٤٢٠، ٥٠٠،
٥١٦، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٣١، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٩، ٦١٥، ٨٦٧،
٨٦٩، ٨٧١، ٨٧٣، ٨٨٩، ٨٩١، ٨٩٣، ٨٩٥، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٨١، ٩٩٩، ١٠١٥، ١٠٢٣،
١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٢٨، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥،
١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥،
١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥،
١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥،
١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥،
١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥،
١٠٨٦، ١٠٩٢، ١٠٩٦، ١١٠٦، ١١١٦، ١٢٠٨، ١٢١٠، ١٢١٢، ١٢١٦، ١٢١٧،
١٢١٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٨، ١٤١٠، ١٤١٢،
١٤١٥، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٣٣، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٥٣٢،
١٥٦٦، ١٦٢٩، ١٩٣٧، ١٩٣٩، ١٩٤١، ١٩٤٣، ٢٠٠٩، ٢٠٢٨، ٢٠٣١، ٢٠٣٢،
٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٤٢، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧،
٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧،
٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦،
٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤،
٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨٤،

تعلن بلدية حقل لعموم المواطنين الكرام مراجعة كل من يحمل صك على احدى القطع السكنية الموضحة ارقامها بالبيان المرفق والواقعة بمخطط حي السبخة رقم ٣٢/٥/ت بحقل خلال مدة اقصاها ستون يوما من تاريخ هذا الاعلان ومن يتخلف من ذلك التاريخ وتصرفت البلدية بالقطعة فليس له الحق بالمطالبة بعد هذا الاعلان لاحاطة الجميع بذلك
٢٨، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٦، ١٧٣.

● **تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف وللمرة الرابعة** عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمقر المدرسة الابتدائية والمتوسطة بفياض طبرجل بحي المدرسة الحالية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:
١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة
٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف بالمبنى عن (٢٠) عشرون غرفة ذات اتساع كاف
٣ ـ ان يكون هناك غرفتان ذات اتساع كاف مزودتان بحوض غسيل اواني (مجلى مع عمل التغذية والصرف اللازمين).
٤ ـ ان تكون هناك (١٥) غرفة مكيفة بمكيفات فريون حار وبارد ذات قدرة (١٨٠٠٠) وحدة حرارية
٥ ـ ان يكون هناك (٥) خمس حمامات و (٥) مغاسل بالفناء الخارجي بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين ويمكن عمل ميضة بدلا من الاحواض.
٦ ـ ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي بدينمو مع وجود خزان مياه علوي وان تكون الخزانات باحجام مناسبة.
٧ ـ ان يكون المبنى محاط بسور ارتفاعه لا يقل عن ٣ متر من الخرسانة والبلوك
٨ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة ١٠ × ٥ متر من الحديد والزنك
٩ ـ ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لا تقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح بالخارج وبهاد دورة مياه مستقلة
١٠ ـ ان لا يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات، فعلى من يرغب التقدم للمنافسة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل اعتبارا من الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٦/١٢هـ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٧/١١هـ، وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية بفياض طبرجل مع كتابة عنوانه ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/١٢هـ. وبالله التوفيق.

● **تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف** عن حاجتها في استئجار مباني للمدارس التالية .. بدلا من مبانيها الحالية وهي:
١ ـ المدرسة الرابعة عشر الابتدائية ـ الشهداء الشمالية في حدود «٢٤» غرفة.
٢ ـ المدرسة الثالثة والثلاثون الابتدائية. حي نخب في حدود «٢٤» غرفة.
٣ ـ المدرسة الثانية المتوسطة. الشهداء الشمالية في حدود «٢٤» غرفة.
٤ ـ المدرسة الحادية عشر الابتدائية. الشهداء الجنوبية في حدود «٢٤» غرفة.
٥ ـ المدرسة فرعة الزود الابتدائية والمتوسطة في حدود «١٨» غرفة.
٦ ـ المدرسة قليعه الابتدائية في حدود «١٢» غرفة.
فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مباني صالحة بتلك المواقع ويرغبون في تاجيرها ان يتقدموا بطلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف خلال شهر من تاريخ نشره.

الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي توافق على احدى عشرة اتفاقية للتعاون

بغداد - ق ن ا -

وافقت الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي في ختام اجتماعاتها الليلة قبل الماضية على احدى عشرة اتفاقية للتعاون فيما بين دول المجلس الاربع في المجالات العلمية والتكنولوجية والتخطيط والتعاون الصناعي والنفطي والسياحي .

وسيتم عرض هذه الاتفاقيات على قمة دول المجلس التي ستعقد بالعاصمة الاردنية عمان في شهر فبراير المقبل للمصادقة عليها والعمل على تنفيذها .

وصرح السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي بان الاتفاقيات تمت الموافقة عليها بالاجماع وان وفود الدول الاربع كانت تعمل كفريق واحد في بلد واحد

ودعا السيد رمضان في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية الى توخي الحذر واليقظة بين الدول الاربع لمواجهة اية هجمات من قبل اعداء المجلس .. وقال انه تم الاتفاق على صيغة بشأن مواجهة ذلك واعتبر هذا الاتفاق بمثابة القرار الاول في هذه الدورة .

بينما اشاد الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر في المؤتمر الصحفي كذلك بالروح التي سادت اجتماعات الهيئة الوزارية لدول المجلس والواقعية التي اتسمت بها والرغبة في تحقيق ماهو لصالح هذه الدول والامة العربية .

واشار الى ان دورة الهيئة الوزارية ستنتهي لتبدأ دورة جديدة برئاسة الاردن معربا عن تمنياته لها بالنجاح في تنفيذ القرارات التي اتخذها المجلس خلال دورته الحالية .


● طه ياسين رمضان

● رئيس صندوق النقد العربي :

الاجراءات الحمائية في الدول المتقدمة أدت الى خفض الدخل القومي للدول النامية

الكويت - واخ :

قال رئيس صندوق النقد العربي السيد اسامه الفقيه ان مظاهر الاجراءات الحمائية للدول الصناعية المتقدمة دفعت الدول العربية الى البحث عن بدائل لاسواق هذه الدول والاعتماد على تنمية التبادل التجاري بين الدول العربية .

وذكر السيد الفقيه في حديث مع صحيفة الأنباء الكويتية نشرته امس ان مظاهر الاجراءات الحمائية في الدول المتقدمة ادت الى خفض الدخل القومي للدول النامية بواقع فرض الأولى تعاريف مالية على وارداتها من الثانية .

واكد ان موارد البرنامج التي تتكون من رأسمال يقدر بحوالي ٥٠٠ مليون دولار اضافة الى ودائع المؤسسات المالية ومؤسسات التمويل لديه ستساهم في تعزيز القدرة التنافسية للمصدر العربي وتجعله يواجه التحديات الخارجية .

كما اكد على اهمية المصارف العربية في انجاح البرنامج الجديد لتمويل التجارة العربية من خلال تعاملها مباشرة مع المصدرين والمستوردين بحيث يمكن ان تصل الى اكبر عدد منهم وتحفزهم على زيادة انشطتهم المتعلقة بالتجارة العربية .

الأمير سلمان بن عبد العزيز يرعى حفل افتتاح مشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل والأفلاج المركزي

سموه: هذه المنشآت حلقة من سلسلة متواصلة من المشروعات المقبلة

المهندس عبدالعزيز الزامل: التكلفة الاجمالية للمشروع اكثر من ٩٠٠ مليون ريال


■ سموه يزيح الستار عن اللوحة التذكارية



■ سمو الامير يلقي كلمته

وادي الدواسر - الرياض - مكتب اليوم :

رعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس حفل افتتاح مشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل والافلاج المركزي الذي يعد احدث مشروعات الكهرباء المركزية التي تقوم بتنفيذها المؤسسة العامة للكهرباء في مختلف مناطق المملكة .

وقد وصل سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز الى مطار وادي الدواسر يرافقه صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن سلمان بن عبدالعزيز ومعالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل والمسئولون في المؤسسة العامة للكهرباء .

وكان في استقبال سموه الكريم معالي امير نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري وامير وادي الدواسر محمد بن سعد الماضي وامراء السليل والافلاج وكبار المسئولين .

.. بعد ذلك استقل سموه حافلة الى مقر مشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل والافلاج .. حيث استقبل سموه هناك اعيان ووجهاء مناطق كل من وادي الدواسر والسليل والافلاج .. بعد ذلك بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة اي من الذكر الحكيم .

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة خلال الحفل نقل فيها تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لاهالي المنطقة .

واكد سموه ان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين اللذين رعيا هذا المشروع ووجها لاقامته يرعيان كل ما ينفع ويرفع من مستوى المعيشة في هذه المنطقة اسوة بشقيقاتها باقي مناطق المملكة الاخرى .

وفيما يلي نص كلمة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز .

بسم الله الرحمن الرحيم

في هذا اليوم السعيد .. وفي هذه المناسبة السعيدة التي نحتفل بها في هذا المكان المبارك انقل اليكم تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين اللذين رعيا هذا المشروع ووجها لاقامته ويرعيان كل ما ينفعكم وكل ما يرفع مستوى المعيشة في هذه المنطقة كما يعملان في باقي المناطق جميعها .

. ايها الاخوان ...

لقد انعم الله علينا في هذه البلاد قبل كل شيء بان انزل في هذه البلاد كتابة وبعث نبيه صلى الله عليه وسلم لقد من الله علينا بدينه وسيرة رسوله وهذا ولا شك اكبر فرص لدينا .

اننا والحمد لله بايماننا بالله ثم بتعاوننا تمكن بـاني هذه الامـة عبدالعزيز رحمه الله .. من تحقيق هذه الوحدة التي نجني الان ثمارها .. ان النقطة الاساسية الكبرى هي الايمان بالله وبهذه العقيدة ثم بعقيدتنا انعم الله علينا وافاء من خيره ما نراه الان في كل مكان .

ان هذه المنطقة التي اتشرف ان اكون مسئولا عنها حقها كبير علينا ومهما اقيم فيها من مشاريع ومنشات فاني اشعر حتى الان اننا مقصرون في حقها وكلي ثقة ان شاء الله ان ما نراه فيها من منشات اقامتها الدولة ومن اعمال اقامتها فيها الدولة فهي تعتبر حلقة من سلسلة متواصلة من المشاريع المقبلة ان شاء الله ان الثروة الحقيقية لهذه البلاد كما قلت سابقا هي عقيدتها قبل كل شيء ثم ابناؤها الذين بنوها بسواعدهم وتعاونهم وتكاتفهم واني اكرر مرة اخرى سروري ان اكون بينكم .

وان كانت هذه الزيارة قصيرة فانني اعد ان شاء الله اني سأزور المنطقة مرة اخرى .. اتفقد فيها الكثير من شئونكم وان كنت لا اغفل عنها ولا تغفلون انتم عن مطالبكم في المراجعة فيها وفي تعقيبها .. وهذا ما يشرفني ان اقوم به بالتعاون معكم .

اتمنى ان اراكم دائما في مناسبات سعيدة كهذه المناسبة .

وبهذه المناسبة اشكر معالي الاخ وزير الصناعة والكهرباء الاخ عبدالعزيز الزامل واخوانه ومعاونيه في هذا المجال الحيوي على نشاطهم وعلى اخلاصهم في عملهم واتمنى لهم التوفيق والسداد ولكم مني التحية . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكان معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء قد القى في مستهل الحفل كلمة نوه فيها بالنهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في مختلف المجالات بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل حسن الاهتمام وكريم الرعاية والعناية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لهذا الوطن الغالي ومواطنيه .

واعلن معاليه ان التكلفة الاجمالية لمشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل والافلاج زادت عن ٩٠٠ مليون ريال تغطي خدماته اكثر من مائة وعشرين الف كيلو متر مربع تحتضن اكثر من ١٣٠ مدينة وقرية .

وقال معاليه ان هذا المشروع يعد العاشر في سلسلة مشروعات الكهرباء المركزية التي تغطي الان معظم ارجاء المملكة اضافة الى عدد من مشروعات الارياف والقرى النائية مشيرا الى ان التكلفة الاجمالية لجميع هذه المشروعات بلغت ١٦ الف مليون ريال .

وفيما يلي نص كلمة معالي المهندس عبدالعزيز الزامل .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ..

صاحب السمو الملكي الامير سلمان ابن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .. اخواني الكرام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اود في البداية ان احيي باسمكم ونرحب نيابة عنكم بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لتشريفه هذا الحفل ورعايته له .. فهذا من شيم سموه ومن نافلة القول .. ان منطقة الرياض بالنسبة لسموه شغله الشاغل يعطيها جهده ووقته ويعمل على اسعادها ويسهر على امنها وراحتها وان متابعة سموه المستمرة ودعمه الدائم ذللا الصعاب وازالا المعوقات حتى تم انجاز هذا المشروع الذي نحتفل جميعا اليوم بافتتاحه .

وفي هذا المقام مقام الشكر نتقدم جميعا لسموه بالشكر والتقدير ولا ننسى الدور الذي قام به امراء مناطق المشروع في وادي الدواسر والسليل والافلاج وما قدموه من تسهيلات طوال سنوات تنفيذ المشروع .

صاحب السمو .. ضيوفنا الكرام .

حقيقة وضاءة كالشمس يعيشها الجميع وينعم بها كل فرد هي ان بلادنا الغالية تعيش عصرا زاهرا ونهضة شاملة في كافة القطاعات والانشطة ومرجع ذلك كله الى فضل الله الذي اتاكم من كل ما سألتموه وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ثم بفضل حسن الاهتمام الكريم والرعاية والعناية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لهذا الوطن ومواطنيه.

وقد كان للكهرباء النصيب الوافر في خطط حكومتنا الرشيدة حيث شهد قطاع الكهرباء في المملكة تطورا كبيرا في بضع سنوات ولعل خير شاهد على ذلك المشروع الذي نحتفل بافتتاحه اليوم . والذي بلغت تكلفته الاجمالية اكثر من ٩٠٠ تسعمائة مليون ريال وتغطي خدماته اكثر من مائة وعشرين الف كيلو متر مربع تحتضن اكثر من ١٣٠ مدينة وقرية ويعد العاشر في سلسلة مشاريع الكهرباء المركزية التي تغطي الان معظم ارجاء المملكة . هذا بالاضافة الى عدد من مشاريع الارياف والقرى النائية .

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لجميع هذه المشاريع اكثر من ١٦,٠٠٠ ستة عشر الف مليون ريال .. انفقتها حكومتنا الرشيدة في اقل من عقد ونصف من الزمان .. وهو زمن قياسي لتعميم الكهرباء في بلد مترامي الاطراف .

صاحب السمو .. ضيوفنا الكرام ..

اني لاذكر يوم احتفلنا بوضع حجر الاساس لهذا المشروع في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان من عام ١٤٠٥هـ انني قلت في تلك المناسبة ان هدية الدولة الحقيقية هي الحب الكبير الذي تكنه لكل واحد منكم شيخا كان ام طفلا -رجلا او امرأة اينما كان موقعه ففي هذه الدولة لا توجد مناطق نائية ولا مناطق قريبة فكلكم تسكنون في ضمير الدولة التي لا تعرف هدفا غير خدمتكم ولا غاية غير سعادتكم .

والان وقد مرت خمس سنوات منذ ان وضع حجر الاساس لهذا المشروع والتي لم تكن بالامر الهين او اليسير حيث شهدت منطقة المشروع خلالها ملحمة من العمل والعرق والجهد لمئات من الخبراء والمهندسين والفنيين والعمال . يعملون ليل نهار لانجاز هذا المشروع .

وها نحن اليوم نرى صدق الوعد وعمق الحب وفيض الوفاء فقد اصبح الحلم حقيقة والخيال واقعا ملموسا .

واغتنم هذه الفرصة الطيبة لاشكر اخواني اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء لمتابعتهم الدائمة لسير العمل في هذا المشروع حتى اكتمل بناؤه كما لا يفوتني في هذه المناسبة السعيدة ايضا ان اشكر معالي محافظ المؤسسة المهندس محمود عبدالله طيبه وجميع منسوبيها على جهودهم التي بذلوها في تنفيذ هذا المشروع في كل مرحلة من مراحله .

كما اتوجه بالشكر ايضا الى سعادة الاخ / عبدالله الطاسان وكيل الوزارة لشئون الكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى ومنسوبي الشركة من الزملاء الكرام الذين تسلموا المشروع لتشغيله وادارته .

وفي الختام .. لا يسعني يا صاحب السمو .. الا ان اتقدم لسموكم الكريم بفائق الشكر والتقدير على تشريفكم ورعايتكم لهذه المناسبة العزيزة على قلوبنا جميعا داعيا الله عز وجل ان يسدد على دروب الخير خطانا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كما القى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء بالنيابة الاستاذ فهيد الشريف كلمة المؤسسة نوه فيها برعاية سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز للمشروع الذي سينضم الى عقد الانجازات التي نفذتها المؤسسة العامة للكهرباء .

وقال ان طبيعة هذا المشروع العملاق تختلف كل الاختلاف عن المشروعات المركزية الاخرى التي نفذتها المؤسسة من حيث كبر واتساع المساحة التي يغطيها والتمركز السكاني في مواقع محددة وتباعد المناطق عن بعضها البعض الى جانب وقوع بعض المناطق المشمولة بالكهرباء في مناطق نائية قد يصعب الوصول اليها بالسهولة والسرعة المطلوبين .

واضاف يقول ولهذه الظروف وجدت المؤسسة انه من المناسب فنيا وعمليا واداريا تقسيم المشروع الى ثلاثة مشروعات مركزية تخدم كل منها منطقة كاملة وهي مشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل المركزي ومشروع كهرباء الافلاج المركزي ومشروع كهرباء حصاة قحطان .

واوضح ان الطاقة الكهربائية في هذه المشروعات تبلغ ٢٧٢ الف كيلو وات موزعة على ثلاث محطات توليد مركزية وهي محطة الجوبه ومحطة الافلاج والثالثة في هجرة بن حويل مشيرا الى تكامل هذه المحطات المركزية بالمعدات والمرافق والمكونات الاساسية اللازمة للتوليد .

واضاف كما توجد محطتان لرفع الجهد الكهربائي الى ١٣٢ الف فولت في كل من الجوبة وليلى حتى يمكن نقل الطاقة الكهربائية الى مسافات بعيدة وتوزيعها على اكبر عدد من المستهلكين كما ترتبط محطات التوليد بمراكز الاحمال بشبكات النقل على جهد ١٣٢ الف فولت ويبلغ مجموع اطوالها ٤٥٢ كيلو متر مزدوج الدائرة ومفردها وبين ان عدد محطات التحويل الرئيسية تسع محطات اربع منها في منطقة وادي الدواسر وخمس في ليلى الافلاج .

كما بين ان اطوال شبكات التوزيع على الجهود المختلفة بلغت اكثر من ٢١٠٠ كيلومتر وعدد المستهلكين الذين تخدمهم هذه المشروعات اكثر من ٢١ الف مشترك موزعين على مناطق المشروعات المختلفة .

واستعرض الاستاذ فهيد الشريف العناصر التي ساهمت في انجاز المشروع موضحا ان في مقدمتها الانفاق السخي والدعم المالي الكبير الذي حظيت به هذه المشروعات من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله الى جانب متابعة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز واهتمام سموه المتواصل لتذليل اي عقبات او معوقات تواجه التنفيذ .

واشار في هذا الصدد الى حرص معالي وزير الصناعة والكهرباء على تحقيق اهداف الدولة في تعميم الكهرباء وتوفيرها للمواطنين في كل مدينة وقرية وهجرة كما اثنى على التعاون والمساندة التي قدمها امراء المناطق التي نفذ المشروع بها والجهود التي بذلها منسوبو المؤسسة في جميع مراحل المشروع .. الى جانب ما ابدته الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى من استعداد لتشغيل وصيانة هذه المشروعات واخلاصهم في الاضطلاع بمسئولياتهم .

وقال ان مشروع كهرباء وادي الدواسر والسليل والافلاج وحصاة قحطان جزء من دعائم البنية الاساسية للنظام الكهربائي في المملكة عموما وفي المنطقة الوسطى على وجه الخصوص .

واشار الى ان المشروع تم تصميمه وتنفيذه على احدث وارقى الاساليب الفنية والتقنية في مجال صناعة الكهرباء بمختلف عناصرها .. ونوه بدور الشباب السعودي في تنفيذ المشروع سواء في الاشراف والمتابعة او في مجال المقاولة الذي اتاح للمقاولين السعوديين ان يجدوا مكانهم في المقاولات الكهربائية الانشائية في المشروع .

ثم القى وكيل الوزارة لشئون الكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالله الطاسان كلمة اوضح فيها ان هذا المشروع العملاق الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله هدية لابناء المنطقة قد تم تمويله بالكامل من قبل المؤسسة العامة للكهرباء وشاركت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء المنطقة الوسطى على تنفيذه والاعداد لتشغيله وتجهيز الكوادر اللازمة لذلك وقال ان تشغيل هذا المشروع ادى الى الاستغناء عن كثير من مكائن التوليد الصغيرة في هذه المنطقة والتي كانت تكلف اموالا كثيرة .

الوطن - محليات - محليات - محليات - محليات

وزير الاعلام في حفل تكريم المحالين على التقاعد ..

نكرم في شخصكم معاني الوفاء والعطاء لخدمة الوطن

حسين عبدالله : ما حظينا به من تكريم يعبر عن الترابط الاسري في مجتمعنا السعودي


● الاستاذ علي الشاعر يتوسط الحضور


● معاليه يكرم المحالين

الرياض - واس :

بحضور معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر اقامت وزارة الاعلام امس حفلا تكريميا للمحالين على التقاعد من منسوبيها تقديرا لجهودهم خلال سنوات ادائهم الوظيفي .

وحضر الحفل وكيل الوزارة للشئون الادارية الاستاذ ابراهيم القدهي ووكيل الوزارة للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد الفارسي والوكلاء المساعدون وكبار المسئولين في الوزارة .

وقد بدىء الحفل بتلاوة القرآن الكريم .

ثم القى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر كلمة نقل فيها الشكر والتقدير للمتقاعدين لخدماتهم وجهودهم المخلصة الوفية التي بذلوها خلال ادائهم الوظيفي .

وقال معاليه .. اننا نكرم في اشخاصكم ومن خلالكم معاني الوفاء والعطاء لانتمائكم للعقيدة الاسلامية التي هي رمز قوتنا وعزتنا ومنار هدينا في حل خطواتنا واقوالنا واعمالنا ثم انتمائكم الى الوطن الغالي الذي اسهمتم في خدمته بكل ما تستطيعون من جهد .

واضاف معاليه يقول .. اننا نكرم زملاءنا باسم الدولة التي سهروا على خدمتها ثم باسم وزارة الاعلام .

واكد معالي وزير الاعلام ان انتهاء الخدمة الوظيفية ليس معناه الاسترخاء والركود بل اشراق يوم جديد لعطاء متجدد .

وقال معاليه موجها حديثه الى زملائه المتقاعدين ان الوطن دائما في حاجة اليكم فالوطن لا يستغنى عن كل جهد طموح مشيرا الى ان الوزارة مفتوحة ابوابها امامهم ومستعدة لتقديم العون لهم في حياتهم الجديدة .

ونوه معاليه بفكرة تكريم المتقاعدين والقائمين عليها وخص بذلك الاستاذ ابراهيم القدهي وكيل الوزارة للشئون الادارية كما نوه في هذا السياق بالاهتمام الذي ابداه الدكتور فؤاد الفارسي وكيل الوزارة للشئون الاعلامية والوكلاء المساعدون .

وتوجه الى الله تعالى في ختام كلمته ان يوفق المحالين للتقاعد في حياتهم الجديدة .

بعد ذلك القى الاستاذ حسين عبدالله عقيل كلمة المحالين على التقاعد اعرب فيها باسمه وباسم زملائه عن اسمى ايات الشكر والعرفان لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر على رعايته الكريمة ومشاركته الوجدانية لهم في حفل تكريمهم .

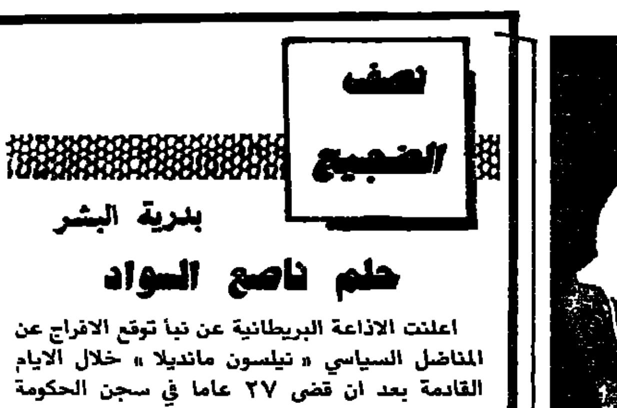
واكد ان تكريم معاليه لهم هذا العام وما سبقه من تكريم لاخوة زملاء لهم العام الماضي يعد تعبيرا فعليا عما تتركه الكلمة الطيبة والمعاملة بالحسنى من اثار حميدة في حياة اناس ساهموا بجهود متواضعة في تادية ما استئمنوا عليه من واجبات تجاه دينهم ومليكهم ووطنهم .

وقال ان ما حظينا به من شرف التكريم يعبر بحق عن الترابط الاسري في مجتمعنا السعودي ويدلل بصدق على اصالتنا العربية وخلقنا الاسلامي .

كما عبر عن شكره وزملائه لكل المسئولين الذين كان لاشرافهم الموضوعي وادارتهم الحكيمة الاثر الخالد في سنوات حياتهم الوظيفية .

واضاف يقول واننا سنكون بعون الله ضمن اولئك الرجال الذين يستشعرون واجب العمل ويقدرون قيمة الزمن مشيرا الى ان الاحالة على التقاعد لا تعني نهاية الحياة العملية بل انها المنعطف نحو تنويع العطاء وتقديم الخدمة من مواقع اخرى بجهد يتناسب والقدرة على الاداء في هذه المرحلة .

ثم قام معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بتقديم جوائز تقديرية وتشجيعية للزملاء المتقاعدين .



بدرية البشر

حلم ناصع السواد

اعلنت الاذاعة البريطانية عن نبأ توقع الافراج عن المناضل السياسي « نيلسون مانديلا » خلال الايام القادمة بعد ان قضى ٢٧ عاما في سجن الحكومة البيضاء .

■ ■ ■

« مانديلا » رجل اسود لديه زوجة - واطفال وحلم ابيض بيت حميم ودافيء - وعدالة تسود الارض « ماندلا » كان مثل كل الناس يحب اطفاله وزوجته وارضه ايضا .. لكنه حين عاد من بعثته في قطار وحيد للارض السوداء - كان يفكر كيف يعمل من اجل الارض ومن اجل الناس بشهادة المحاماة التي يحملها من جامعة بريطانية كان هذا منذ اكثر من ٥٠ عاما قضى منها سبعة وعشرين عاما في السجن يرفض فيها ان يساوم .

كانت الاحياء الفقيرة في جنوب افريقيا - تكتظ ببيوت الصفيح المهلهلة امام المطر والجوع والاوبئة - وسيارات الجيش البريطاني تقتحم بيوتهم بين الحين والاخر تهدم بهراواتها الجدران الصفيحية - وظهور الثائرين وبعضا ممن امتدت ايديهم تثور على الجوع .

« دخل مانديلا » بيوتهم « كتب معهم وعيون الخوف ترقب هذا الغريب وحديثه عن حقوق الانسان والعدالة - وحق ان يعيش الانسان حرا كريما . وان يصيح في وجه الاحتلال ارفع يدك عنا .

« مانديلا » نذر نفسه لارضه ولطبقته السوداء المضطهدة من قبل الحكومة البيضاء قاومها بالكلمة وبالسلاح عبر تجمعات حزبه الذي صار يكبر يوما بعد يوم ويمتليء بالمناضلين وحين اعتقلته الحكومة البيضاء - ورمته بتهمة الشيوعية تلى القاضي تعريفه الاعرج حين قال « كل من يحاول احداث تغيير صناعي او اجتماعي او سياسي فهو شيوعي » وقف مانديلا صامدا يدافع عن شعبه وارضه التي زرعها بنضاله الابيض انبتت من يصيحون بالخارج (اخرجوا مانديلا) كان الكثير من السود قد درسوا كلمات مانديلا وفهموا قضيتهم فصاحوا بصوت واحد من وراء قضبان مانديلا - انهم اعتقلوا مانديلا لكنهم لم يعتقلوا القضية قضية الانسان الاسود المضطهد التفرقة العنصرية البغيضة .

مانديلا لم يعتقل ويعذب وحده . زوجته التي حملت راية النضال واطفالها وضعوا تحت الاقامة الجبرية وسجنت الزوجة سنوات عديدة .

■ ■ ■

كم مرة لوحت الحكومة البيضاء لمانديلا ببارق حريته لكنها ساومته على ان يتخلى عن نشاطاته السياسية مقابل حريته .. كان مانديلا عجوزا وقتها لايعرف كم من العمر تبقى له .. لكنه قال لا وابتسم ولوح المناضلون في الخارج تلويحة النصر .

مانديلا لم يكن صعلوكا نذر نفسه للعبث .. ولم يكن ثوبه اسطوريا يحوم فوق رؤوسنا كحلم .. وبقايا حكاية خرافية مانديلا كان يرتدي ثوبا انسانيا مقدودا بالنضال الانساني وابعاده الشامخة لحب الوطن والشعب والصمود والحلم البعيد بالبيت الدافيء والزوجة والاطفال ويعرف ايضا طريق الخيارات الشهية السهلة لهذا العالم لكنه كان يعرف ايضا ان مثل هذه الحلول الفردية والمؤقتة والفردية سرعان ما ستنهار فوق رؤوس اصحابها في سبيل نهضة الحرية والعدالة .. مانديلا لم يساوم لانه كان يشعر ان اطفال الجنوب الافريقي كانوا ابناءه ولابد من صنع مستقبل عادل لهم ونساءه صفوف قادرة لحماية الارض وبذرها .

حين يخرج مانديلا .. الان بعد سبعة وعشرين عاما يحمل بين جنبات جسده الضعيف عظاما اضعفتها رطوبة الاقبية وبصرا ربما اذهبته ظلمة الدهاليز التي لاترى الشمس وصدرا موبوءا واخاديد خطتها سنين الاعتقال فوق جسده سيخرج ليعلمنا درسا درسا .. اسمه حب الارض .. اسمه الصمود وحب العائلة الكبيرة والموت من اجل الخلاص الجماعي لا الفردي .

« مانديلا » سيعلم الذين ينظرون الان للانتفاضة الفلسطينية في غرفتهم الدافئة كمشهد يومي مثل مطالعات الصحف والذهاب للمدرسة كل صباح .. كيف يضع الانسان نضاله الصعب ويصير جديرا بالعيش والكرامة تذكرت الان الفتاة الفلسطينية ذات السبعة عشر عاما وهي تجيب على سؤال المذيعة الامريكية وانت تقفين في وجه عساكر الاحتلال باحجاركم الا تخافين من الموت ؟

اجابت صار الموت الان معادلا اشهى للنضال .. فنحن سنموت ذات صدفة عمياء او عشواء حين يفتح الاسرائيلي رشاشه على مشاة يتجهون للمدينة .. او ابرياء تهدم بيوتهم في الليل لكننا نموت في الانتفاضة ونحن نعطي صدورنا وقاماتنا للارض فتخدشها رصاصه .

أخبار العالم الإسلامي

حكومة ساحل العاج تعرقل مسيرة الدعوة الى الله

ابيدجان ـ اينا :

تفرض حكومة ساحل العاج رقابة على تحركات الدعاة المسلمين وتضع المعلمين في المدارس الاسلامية والعربية تحت مراقبة اجهزة الامن وترصد تحركات العلماء وتعرقل انشطتهم لالقاء الدروس الدينية في الوعظ والارشاد .

كما ترفض الحكومة منح ائمة المساجد اي مرتبات بقصد وقف المد الاسلامي ومحاربة الثقافة الاسلامية في الوقت الذي تدعم فيه انشطة ومشروعات المنصرين والنحل الضالة خاصة القاديانية .

ويواجه المسلمون في ساحل العاج هذه الممارسات التعسفية والاضطهاد رغم ان عددهم يبلغ حوالي ١٥٪ من عدد السكان البالغ خمسة ملايين نسمة .

والاسلام دخل شمال ساحل العاج في القرن الرابع عشر الميلادي عن طريق التجار في مدن مالنكي وجولا وبيفوا .

كما ان المسلمين هم الذين اسسوا مدن بوندوكو وكونج .. ونشروا الاسلام في هذه المنطقة وقاموا ببناء المساجد والمدارس الاسلامية .. وقد دخل عدد كبير من الوثنيين في الاسلام .

الجمعية الإسلامية في امريكا تتصدى لأعداء الإسلام

نيويورك ـ اينا :

استطاعت الجمعية الاسلامية لشمال امريكا بعون الله توحيد صفوف الجماعة الاسلامية في التصدي لافتراءات اعداء الاسلام وقيام لجنة التعليم في الجمعية بالتعاون مع اقسام التعليم في الولايات المتحدة المختلفة على اجراء احصاء علمي لاول مرة على ٤٢ مدرسة اسلامية بما فيها المدارس المعروفة باسم « مدارس الاخت كلارا » والدة وارث الدين محمد زعيم المسلمين الامريكيين ذوي الاصل الافريقي حيث تبين ان نسبة مدارس الاخت « الاخت كلارا » تمثل ٩٠ في المائة من مجموع المدارس المذكورة .

جاء ذلك في رسالة الدكتور احمد زكي حمد رئيس الجمعية بمناسبة مرور ٢٦ سنة على انشائها مضيفا انجازات مركز الدراسات الاسلامية الذي قام بتدريب عدد من الائمة والعلماء وجهود لجنة الاعمال السياسية لمسلمي امريكا في شهر اغسطس ١٩٨٩م الماضي والذي حضره نحو ٣٠٠ شخص بهدف العمل على نشر التوعية السياسية والمشاركة الفعلية في رسم السياسة في الولايات المتحدة الامريكية .

واشار الدكتور احمد زكي الى المؤتمر الاقتصادي الذي عقده رجال الاعمال المسلمين في تكساس مشيدا بالجهود التي بذلتها لجنة الفقه برئاسة الدكتور جابر العلواني .

واضاف ان من انجازات الجمعية الاعمال الاغاثية التي قدمتها للانتفاضة الفلسطينية والمجاهدين الافغان وغيرهما من منكوبي الكوارث الطبيعية حيث بلغ مجموع المبالغ التي وصلت الجمعية من اهل الخير ١ر٣٥٧ر٠٠٠ دولار وزع منها ١ر١٠٢ر٠٠٠ دولار عن طريق الجمعية للاجئين كما نجح فرع الجمعية بكندا في تسهيل استقدام ٣ر٥٠٠ لاجيء الى كندا من مسلمي افغانستان واثيوبيا وبعض اقطار الشرق الاوسط.. مما يضاعف عدد المسلمين في كندا ويقوي الاسلام وينشره .

وقال الدكتور احمد زكي حمد علينا كمسلمين انتهاج نهج رسول الله صلى الله عليه وسلم في بداية دعوته في مكة المكرمة حيث لم يكن للمسلمين في ذلك الوقت دولة ولا سيادة ولا تاثير يذكر/فكان نهجه عليه الصلاة والسلام هو المثابرة والمجاهدة والتخلق باخلاق القرآن الكريم .. مؤكدا ان هذا النهج يناسب المسلمين في الدعوة الى الاسلام في الوقت الحاضر وفي هذا الجزء من العالم .

كما دعا رئيس الجمعية الاسلامية لشمال امريكا الى الرجوع الى القرآن الكريم ودراسته وفهم مضامينه ومراميه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاخذ بالافكار البناءة التي تعين على اظهار ونشر الاسلام كعقيدة سماوية ورسالة موجهة لكل البشر .

الجدير بالذكر ان الجمعية الاسلامية لشمال امريكا تعتبر احدى اكبر الجمعيات الاسلامية في امريكا ولها عدة فروع في شمال امريكا وكندا ورئيسها الدكتور احمد زكي حمد مصري الاصل خريج الازهر وجامعة شيكاغو الامريكية ويشرف قسم الخدمات فيها على اربعة اجهزة هي قسم التامينات الاسلامية الذي تقدر ممتلكاته بحوالي ٣٩ مليون دولار حيث يمنح القروض للمؤسسات الاسلامية والافراد وله مكتب بكندا وهناك مؤسسة التنمية الدولية وكذلك مركز الدراسات الاسلامية .

كما للجمعية امانة عامة تشرف على عدد من الاقسام وبها ايضا قسم للاشراف على الوكالات المتخصصة والقسم الاخير بالجمعية هو قسم الاشراف على جمعيات ذوي الحرف من المسلمين ولجمعيتها العمومية رئيس ونائبان ومجلس شورى وخمسة ممثلي مناطق

الفكر الإسلامي

من وجهة نظر اسلامية :

الحكم على المقولة والقائل

بقلم : عبدالرحمن حسن حبنكة الميداني

● انني أرفض ابتداء التعميم في المصطلحات . والخلط بين الأقوال وقائليها . وأرى ان المنهج العلمي يوجب على الباحث ان يفصل ، ثم يصنف ، ثم يحكم ، ثم يضع العناوين والمصطلحات والتعريفات .

فحكمنا على القائل المستند الى معرفتنا بعقيدته وانتمائه أو سلوكه لا يصح أن ينسحب على مقالة قائلها ، لكن قد يصح أن نستشف مراده من المقالة ، ونيته من طرحها .

وحكمنا على مقالة بعينها لا يصح أن ينسحب على قائلها في تحديد هويته الشاملة لكل حياته ، لاحتمال أن يكون قد قالها في موجة عارضة من موجات حياته ، أو حالة من أحواله لا تعبر بصدق عن نمطه المستقر في وجدانه . ولابد للحكم عليه من مجلس قضاء شرعي يستجوب فيه عن عقيدته وانتمائه . مالم تكن المقالة تعبيراً عما عرف عنه من عقيدة وانتماء وسلوك معظم حياته .

● والكلام الذي يصدر عن أي انسان له خمس أحوال :

١ ـ فقد يخالف الكلام اعتقاد قائله وما عرف عن مذهبه ويخالف سلوكه ، كتمثيل الممثل الكافر موقفاً اسلامياً ، وتمثيل الممثل المسلم موقفاً كفرياً على طريقة : ناقل الكفر ليس بكافر . ولست أعطي هنا حكماً باباحة مثل هذا العمل من مسلم .

وكلنا يعلم ان « انطوني كوين » مثل عمر المختار في مواقفه وأعماله الاسلامية وبقي هذا الممثل نصرانياً ، فالعمل قد يقال : هو اسلامي بالتمثيل ، لكن الذي عمله كافر في العقيدة والانتماء .

٢ ـ وقد يخالف الكلام باطن قائله واعتقاده . ويوافق ظاهره وانتماءه المعلن ككلام المنافق في مدح الاسلام ، وفي التغييرات الاسلامية ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد كان عبدالله بن أبي بن سلول يقف بين المسلمين ويمدح الرسول صلى الله عليه وسلم ويدعو الى نصرته والعمل بما يدعو اليه وهو رئيس المنافقين . وقال الله عز وجل بشأن المنافقين خطاباً لرسوله في سورة « المنافقون ٦٣ » : ﴿ إذا جاءك المنافقون قالوا : نشهد إنك لرسول الله ـ والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ﴾ .

فحكم الله على مقولتهم في الرسول بأنها حق وصدق . وحكم عليهم في شهادتهم أو ادعائهم الايمان بما يقولون : بأنهم كاذبون .

هذا هو المنهج العلمي . .

٣ ـ وقد يوافق الكلام عقيدة قائلة وظاهره في الانتماء ، ككلام المؤمن المسلم في الايمان والاسلام وما يدعو اليه الاسلام بالتمجيد .

وهذا هو الأصل في الانسان السوي .

٤ ـ وقد يوافق الكلام عقيدة قائله وظاهره في الانتماء ، لكن يخالف سلوكه ، ككلام الفاسق العاصي في تمجيد الاسلام وشرائعه والدفاع عنها والدعوة لالتزامها .

وكم عرفنا من كتاب وأدباء مسلمين يقولون في الاسلام كلاماً نفسياً ويقدمون أدباً رفيعاً ، مع ان سلوكهم يخالف أقوالهم وآدابهم ، لكنها لا تخالف اعتقادهم وانتماءهم بل توافقها .

فلا يجوز أن نحكم على أقوالهم وآدابهم من خلال سلوكهم ، إذ يقولون من خلال اعتقادهم وانتمائهم . اما سلوكهم فبتأثير أهوائهم وشهواتهم وعاداتهم .

وكما لا نلغي الأعمال الصالحة التي يعملها المؤمن المسلم العاصي الذي يعمل عملا صالحاً وآخر سيئاً . . فاننا لا نلغي تعبيراته الدالة على ايمانه بما يقول من أجل سلوكه العملي المنافي لما يقول .

وقد علمنا الله هذا المبدأ بقوله عز وجل في سورة « التوبة ٩ » وهي من أواخر ما نزل من القرآن .

﴿ وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم . ان الله غفور رحيم ﴾ « ١٠٢ » .

٥ ـ وقد يكون الكلام عقيدة قائله لكنه يخالف انتماءه الظاهري ، الذي يعلنه ويبطن غيره . كفلتات ألسنة المنافقين . ومقالاتهم السرية بينهم وبين شياطينهم وقد دلنا القرآن على هذين الأمرين :

ـ أما مقالاتهم السرية فقد دل عليها بقول الله عز وجل في سورة البقرة : ﴿ واذا خلوا الى شياطينهم قالوا : إنا معكم . إنما نحن مستهزئون ﴾ ١٤/

ـ وأما فلتات ألسنتهم فقد دل عليها بقول الله لرسوله في سورة محمد : ﴿ ولو نشاء لأريناكهم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول . والله يعلم أعمالكم ﴾ « ٣٠ »

بناء على هذا التقسيم . ومع اصراري على رفض اصدار الأحكام التعميمية دون تفصيل وتصنيف . وتفريق بين الكلام وعقيدة قائله وانتمائه وسلوكه أقول :

إنْ الحكم على أدب انسان حكماً عاماً من خلال ملاحظتنا لبعض أقواله . في موجة من موجات حياته التي تعرض فيها لنزعات كفر أو انحراف في السلوك أو نزعات ايمان واستقامة حكم غير صحيح .

فقد نجد عند انسان شطحات كفرية في بعض نزغات شبابه ، أو نزغات انفعال طاريء استثاره ابتلاء مؤلم ثم صلح وصدرت عنه أقوال تدل على كمال ايمانه ويقينه بالحق .

ألسنا نقبل ايمان من كفر أو ارتد وعاد الى الايمان الصحيح ؟!

ان الله يقبل ويتوب عليه ، اذا كان صادقاً في ايمانه ، فلا نكون أغير على دين الله من الله .

آيـة

شعاع من كتاب الله

قال الله تعالى : ﴿ إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار ، يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً . ولباسهم فيها حرير وهدوا الى الطيب من القول . وهدوا الى صراط الحميد ﴾ . الحج « ٢٣/٢٤ » .

الوصف الذي في الآيتين لا يصدق إلا على المسلمين الذين آمنوا بجميع الكتب وجميع الرسل .

هؤلاء يسورون في أيديهم . رجالهم ونساؤهم أساور الذهب .

ولهم من أنواع المأكولات المشتمل عليها لفظ الجنات . . وفي الجنات أنهار اللبن والعسل والخمر وأنواع اللباس . . والحلي الفاخر .

ـ وذلك بسبب انهم : هدوا الى الطيب من القول . . الذي أفضله وأطيبه كلمة الاخلاص . .ثم سائر الأقوال الطيبة التي فيها ذكر الله أو احسان الى عباده .

« وهدوا الى صراط الحميد » : أي الصراط المحمود . وذلك لأن جميع الشرع . . محتو على الحكمة والحمد . . وحسن المأمور به .

وحديث

بين الفضل والقرض

● يقول الله تبارك وتعالى في الحديث القدسي :

« . . ياعبادي ، أعطيتكم فضلا . وسألتكم قرضاً . فمن أعطاني شيئاً مما أعطيته طوعاً عجلت له في العاجل ، وادخرت له في الآجل ، ومن أخذت منه ما أعطيت كرهاً وصبر واحتسب . أوجبت له صلاتي ورحمتي ، وكتبته من المهتدين ، وأبحت له النظر إليّ » .

ـ الله جلت عظمته خاطب عباده ، وأخبرهم بأنه أعطاهم ومنحهم فضلا ومالا ، وسألهم أن يقرضوه ـ أي : ينفقوا منه على عباده ـ فمن أعطى الفقراء والمساكين ، وأعان المحتاج ، وأغاث الملهوف ، وبنى المستشفيات ، وأصلح الطرق ، وعمر المساجد ، مما أعطاه الله طوعاً لا كرهاً ، وبطيب نفس واخلاص قلب ، فان الله تعالى يعجل له الخير في الدنيا بالتوفيق والزيادة ، ويدخر له الثواب بالآخرة ، وينجيه من الوقوع في الشدائد والمهلكات ، ويعطيه يوم القيامة مالاً يدخل تحت حصر .

ومن أخذ الله منه ما أعطاه ووهبه له في الحياة الدنيا كرهاً عنه وصبر واحتسب . فان الله يهبه جوائزه وعطاياه ، ويوفقه لطاعته ، ويمنحه رضوانه . ويبيح له يوم القيامة النظر الى وجهه عز وجل .

رسالة من قاريء

يقول الله تعالى ﴿ ساصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق ﴾ الآية ١٤٦/ الاعراف

لايخفى على احد بان التفاخر بالنسب خلق ذميم حرمه الاسلام اشد تحريم . . والمتكبر في الارض لن ينال الهدى من ربه بل سيصرفه الله عنه . . كما سبق في الاية .

وقد قال احد الشعراء

لاتقل اصلي وفصلي ابدا
انما اصل الفتى ماقد حصل

وذلك لان التفاخر بالنسب مرض كبير يصيب بعض النفوس البشرية فيدفعها الى الانحراف والغرور والعجب والفخر .

وينتج عن ذلك الفخر والعجب والغرور والترفع عن مجالسة الضعفاء من الناس . . والتأفف من مخالطتهم . . ولنا برسولنا الكريم اروع قدوة .

وهذه القصة حدثت في عهده صلوات الله وسلامه عليه .

دخل رجل عليه صلى الله عليه وسلم وهو يرتعد خوفا من الرسول صلى الله عليه وسلم . . فقال له عليه افضل الصلاة والسلام « هون عليك فانا لست بملك ولاجبار . . انا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة » والقديد اللحم المجفف على الشمس .

وايضا لنا في صحابته قدوة حسنة . . فانه لما تفاخرت قريش امام سلمان الفارسي قال : (ولكني خلقت من نطفة قذرة . ثم اعود جيفة نتنة . ثم آتي الميزان فان ثقل فانا كريم وان خف فانا لئيم)

ومن تعالى بنسبه او قبيلته فقد تعالى على الله الواحد القهار .

وقد قال احد الشعراء

كن ابن من شئت واكتسب ادبا
يغنيك محموده عن النسب
ان الفتى من يقول ها انذا
ليس الفتى من يقول كان ابي

ويوضح لنا قائل هذين البيتين ان الانسان لايقاس بما فعله اباؤه ولكن يقاس بما سيفعل هو . . فالانسان ابن سعيه .

ويجب على الانسان كائنا من كان ان يبتعد عن هذه الخصلة السيئة ليرفعه الله تعالى .

الى كل من يختال او يتكبر
الى كل من يغتر او يتجبر
الى كل فرد قاده الكبر والهوى
الى كل مخلوق يتيه ويفخر
(تواضع تكن كالنجم لاح لناظر)
له الغمر والعينان ترنو وتنظر
فلست بشمس قد تضيء وجودنا
ولست ببدر ساطع الوجه يبهر
عن نسب ياصاح او طيب معشر
وذاك لعمري للعراة تستر
فليس الفتى من كان يزهو باصله
وما ينبغي للحر بالجد يفخر

فؤاد جمعة عبدالله الجمعة

قــراءة في كتــاب

لغة القرآن لغة العرب المختارة

عرض وتحليل :
عبدالقادر الزين

● « لغة القرآن لغة العرب المختارة » كتاب من أحدث ما أخرجته المطابع لنا ، مؤلفه الكاتب الموسوعي الدكتور محمد رواس الاستاذ في جامعة الملك سعود بالرياض ولقد عرفنا الكاتب بسعة استقرائه ، وسعة اطلاعه ، وتجوابه في ميادين عديدة من العلوم الاسلامية ، فكان فيها كلها الفارس المجلى ، فلقد كتب للأطفال ، وكتب في القصة القصيرة المفلسفة ، وكتب في علوم القرآن ، وفي علوم الحديث ، وان كان قد اشتهر في كتابته في فقه السلف ، وموسوعته التي صدر منها ثلاثة عشر مجلدا حتى الآن تشهد بدقة تصنيفية وسعة اطلاعه ، وعرفه أقرانه باحثاً موسوعياً كتب لموسوعة الفقه الاسلامي الكويتية اكثر من مائة وخمسين بحثاً .

● واليوم يقدم لنا كتابه القيم « لغة القرآن لغة العرب المختارة » .

وأصل الفكرة التي يقوم عليها الكتاب تلك المقولة التي تدعي ان كل قبيلة تجد نفسها في القرآن . لأن القرآن قد استخدم شيئاً من لغتها ، وقد اختار القرآن الكريم من كل لغة من لغات قبائل العرب أفصحها وأدقها في التعبير عن المعنى ، وصاغ بها معانيه الكريمة المنزلة . فكان القرآن المعجز ، ورغم ان كلمات القرآن مجموعة من لغات قبائل شتى . الا انه ما ان نزل بها القرآن حتى سحر بها العرب ، وجرت بها ألسنتهم ، وتحدثوا بها ونسوا ما يقابلها في لغاتهم ، وسادت في الشعر والمحادثة والأدب . وهذه الكلمات البليغة في الدلالة على المعنى ، قد تكون مما انفردت به اللغة العربية ، وقد تكون مما هو مشترك بين العربية ولغات اخرى بقطع النظر عن اصلها هل هو عربي ، او من لغة اخرى ثم عربه العرب بألسنتهم .

. . وللبرهان على هذه المقولة كان لابد للمؤلف من ان يتحدث عن اصل اللغة العربية وتأليف مادتها واستفادتها من اخواتها اللغات السامية .

ثم يعرض لنا بعض القواعد لمعرفة الدخيل من الألفاظ على اللغة العربية وما ليس منها ، ويتلو ذلك بجدول يشتمل على مائة وخمس وأربعين كلمة في القرآن الكريم . . وفي لغات غيرها . . منها كلمات منـالا ، ومزجاة ، ومشكاة ، وقرطاس ، وسندس ، وحصب ، وأسباط ، وغيرها . . ولما حلل المؤلف هذه الكلمات وجد ان منها ما يتمتع ببنية عربية خالصة وجرس عربي ، ومنها ما تقارب بنيته البنية العربية ، ومنها ما كانت بنيته غير عربية وجرسه غير عربي « كالسرادق . والتنور . وغير ذلك » . . ثم قال المؤلف : « اننا مهما كنا متعصبين للعربية . فاننا لا نستطيع ان ننفي عن القرآن الكريم استخدامه لبعض الألفاظ الدخيلة على العربية من اللغات الأخرى ، مع التأكيد على حقيقة واقعة هي : انه لم يستخدم من هذه الالفاظ إلا ما جرت به ألسن فصحاء العرب واعتادوا منها حتى لا تحسبه العامة إلا من لغتهم » .

● ثم انتقل المؤلف الى بحث اختلاف لهجات العرب وأسبابه . على المستوى الصوتي « كالفحفحة . والفجفجة . والوتم . والاستنطاء . والتلتلة . وغيرها » . . وعلى المستوى الدلالي ، إذ كانت بعض القبائل تعبر عن معان بألفاظ لا تعبر بها عنها باقي قبائل العرب ولما كانت قريش تسكن مكة ، ومكة تؤمها جميع قبائل العرب ، فقد كانت قريش تختار من لغات العرب أجودها وتتكلم بها ، ولذلك كانت لغة قريش أفصح لغات العرب ، ولهجتها أخف لهجات العرب . ولذلك نزل بها القرآن الكريم أول ما نزل والجهد العظيم الذي قدمه المؤلف في هذا هو عرضه ثلاثمائة وثلاثين كلمة في القرآن مأخوذة من قبائل شتى ، ورد هذه الكلمات الى قبائلها التي تتكلم بها .

● يقول المؤلف : ان سر الاعجاز البلاغي للقرآن يعود الى ان الكلمة القرآنية كلمة منتقاة من كافة لغات العرب ، في جرسها ودلالتها على المعنى ، وان القرآن الكريم كان يأخذ هذه الكلمة لا يضره من أية قبيلة أخذها لينظم بها درر معانيه ، ثم انه استطاع باتقان تام أن يؤلف من هذه الكلمات جملا كانت في غاية الجمال والدقة ، وألف من هذه الجمل صورا هي غاية في الحسن ، ثم صاغ من هذه الصور مشاهد لا أحلى من ذلك ولا أجمل .

● هذا هو البحث القيم الأصيل الذي قدمه لنا الكاتب الموسوعي الدكتور محمد رواس في كتابه القيم « لغة القرآن لغة العرب المختارة » .

الدكتور محمد رواس

● غلاف الكتاب

بركان النور في آسيا الوسطى

بقلم :
السيد طه زيادة

خطر آخر جديد قديم أو قديم بشكل جديد يمثل أكبر الأخطار التي تواجه زعيم الكرملين ميخائيل جورباتشوف .. فوسط مد الثورة والفورات الشعبية التي تجتاح اوربا الشرقية بأسرها وتغير ولو بالقوة ما اعتقد العالم ذات وقت أنه غير قابل للتغيير .. حيث اخذت تحطم أصفادها وتدمر سجانيها وتلقي بالنظرية الشيوعية ـ سواء بتطبيقها الماركسي أو اللينيني ـ في صناديق قمامة التاريخ .

وسط هذا المد الكاسح الذي أثر جورباتشوف أن يترك العنان له ليحدث التغيير الجذري المدوي ينفتح بركان ظل خامداً ردحاً طويلا حتى حسبه الكثيرون قد ذوى الى الأبد .. ثار بركان الشعور الاسلامي والوطني في أذربيجان مطالباً باعادة الهوية الاسلامية والوطنية الكاملة له التي سلبها الطغيان الشيوعي الأحمر منه .

واحساساً من جورباتشوف بهول الخطر الذي يدهمه وعظم النتائج التي تتولد عنه اذا لم يتصد له بعث بمدرعاته وأسلحته لتخمد بالقوة والموت الشعور المتجدد بالأصالة الاسلامية والهوية الوطنية لمواطني أذربيجان واعترفت الاذاعة السوفيتية بالفعل بحدوث معارك وسقوط قتلى وجرحى .

ولا عجب أو غرابة فيما فعله أو يفعله أو سيفعله جورباتشوف .. فهو من منطلق مادي ملحد كشيوعي مخلص يعمل لانقاذ مجتمعه السوفيتي الشيوعي بكل ما وسعه الجهد بعد أن ظهر واضحاً أنه بات في مهب الريح وان الامبراطورية السوفيتية الشكلية توشك ان تتفسخ ليعود الوضع الطبيعي الى اعتداله .. جورباتشوف فيما فعل وما يفعل وما سيفعل لا يفعله إلا لانقاذ مجتمعه الشيوعي وبتركيز جهده على الاتحاد السوفيتي يبغي تحقيق أكبر الاثر وما سكوته على ما جرى في دول الكتلة الشرقية إلا لاستدرار اعجاب العالم الغربي به واعطائه هالة الزعيم المتحرر التواق للديمقراطية والمدافع عن كرامة الانسان وحقوقه الأساسية انه لا يفعل ذلك لكل هذه المباديء السامية ولكنه يفعلها ليأتي من ورائها بالمساعدات التكنولوجية والاقتصادية والفنية ورؤوس الأموال المستثمرة ليحيي البيئة التي أماتها الفكر الشيوعي ويدفع الدم والحياة الى قلب مجتمع مات احساسه بالفعل في غياهب الالحاد .

ومما يعزز هذا الاستنتاج انه في تملق للعالم الغربي والكنيسة سمح باعادة افتتاح الكنائس لمسيحيي الاتحاد السوفيتي ويسر لهم سبل العودة الى حظيرة عبادتهم دون أدنى تضييق أو تهديد بقطع رزق أو تقتيل .. منح هذا الحق لمسيحيي جورجيا وأرمينيا وكذلك الجمهوريات السوفيتية الأخرى التي يغلب المسيحيون على سكانها .

ولكنه يأبى ان يتمتع المسلمون بنفس الحق فهو لا ينتظر دعماً تكنولوجياً أو فنياً او مالياً او اقتصادياً من العالم المسلم .

ولكن عجلة التاريخ لن تعود الى الوراء والنار التي بدأت شرارتها ستمتد وتنتشر الى كل الجمهوريات الاسلامية الست في أسيا الوسطى لتضيئها بنور الحق وترفع عن القلوب والصدور والعقول مطارق المادية وسنادين الالحاد .



● مدرعات الالحاد تصطف تحت اقدام صنمه في وسط اذربيجان للتصدي للمد الاسلامي بين المواطنين

الاعجاز العلمي في القرآن الكريم

الشارقة - اينا -

تطرقت حوالي «١٠٠٠» اية من ايات القرآن الكريم والتي مجموعها «٦٢٣٦» اية الى البحث في شئون الكون .. في الشفق والليل والنهار والنجوم والكواكب والنيازك والشهب وغيرها.

جاء ذلك في محاضرة لقسم الفلك بالاكاديمية العربية للنقل البحري بالشارقة في دولة الامارات العربية المتحدة .

وتطرق الفلكي «لاشين» في هذه المحاضرة الى مسالة اختلاف الليل والنهار على الكرة الارضية حتى ان البشرية فوجئت في يوم «الاحد ٢٠ ابريل ١٩٠٩م بعدما يقرب من ١٤٠٠ علم من نزول القرآن الكريم ان الشمس لاتغرب في القطب الشمالي حيث اكتشف ذلك الرحالة «روبرت تجرين» وهو ماأكده القرآن الكريم .. مشيرا الى ان هناك نهارا سرمديا مدته ستة شهور في القطب الشمالي يقابله ليل اخر مدته ستة شهور في القطب الجنوبي .

كما تناولت المحاضرة ايات اخرى اشارت الى عظمة اعجاز القرآن الكريم حول عدد من الظواهر الكونية التي اكدها العلم الحديث .

رسائل علمية

الكويت - اينا -

تقوم جمعية احياء التراث الاسلامي قريبا بطباعة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه التي قام اصحابها بتقديمها الى الجامعات .. وتتعلق بالقضايا الاسلامية .

واوضح تقرير اصدرته الجمعية ان الرسائل المزمع طبعها تتناول عددا من الابحاث الهامة حيث قام الباحث سعود الربيعة من جامعة ام القرى بمكة المكرمة باعداد رسالته عن تحول المصرف الربوي الى مصرف اسلامي ومقتضياته وكذلك بحث عن المفصل في صيغة الاعراب للباحث كمال امين من جامعة السوربون بفرنسا .

واشار التقرير الى ان عددا من الكتب سيتم طبعها كذلك ..

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٣٩	٧.٠١	١٢.٣١	٣.٤٠	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١١.٣٨	١.٠٠	٦.٣٠	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٤٣	٧.٠٧	١٢.٣٢	٣.٣٧	٥.٥٩	٧.٢٩
	غ	١١.٤٦	١.١٠	٦.٣٥	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٥.١٥	٦.٣٩	١٢.٠٤	٣.٠٨	٥.٣٠	٧.٠٠
	غ	١١.٤٧	١.١١	٦.٣٦	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٥.٠٣	٦.٢٩	١١.٥٠	٢.٥٢	٥.١٣	٦.٤٣
	غ	١١.٥٢	١.١٨	٦.٣٩	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.٢٨	٦.٥٣	١٢.١٥	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
	غ	١١.٥٢	١.١٧	٦.٣٩	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٦.٠٠	٧.٢٧	١٢.٤٤	٣.٤٣	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١١.٥٨	١.٢٥	٦.٤٢	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٤٥	٧.١٤	١٢.٢٧	٣.٢٠	٥.٤١	٧.١١
	غ	١٢.٠٦	١.٣٥	٦.٤٨	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٢٤	٦.٤٥	١٢.٢١	٣.٣٣	٥.٥٨	٧.٢٨
	غ	١١.٢٨	١٢.٤٩	٦.٢٥	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٢٣	٦.٤٣	١٢.٢١	٣.٣٥	٦.٠٠	٧.٣٠
	غ	١١.٢٥	١٢.٤٥	٦.٢٣	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠

طب - منك الى الطبيب النفسي

«ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه»

صدق الله العظيم

حلقة اسبوعية يكتبها: الدكتور محمد نعمان

استشاري الطب النفسي الجسمي والأعصاب في منطقة ليفربول وشمال ويلز «بريطانيا» ، عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لطب النفس وعضو المجلس الطبي البريطاني العام .

● لاجل المزيد من الاسئلة والأجوبة اتصلوا تلفونيا بتلفون اليوم ٨٤٢٨٤٥٣ كل يوم احد من الساعة ٢ - ٤ ظهراً او اكتبوا الى اليوم الاسبوعي بعنوان الجريدة وسيرد الدكتور محمد نعمان على اسئلتكم .

مرض الشك مرض الغيرة

MORBID GEALOUSY

«الحلقة الثالثة»

في الطب الحديث وعلاجه في الدين الإسلامي

● **خلاصة ما جاء في الحلقتين الأولى والثانية :**

سبق وأن ذكرنا ان الغيرة والشك هما من أخطر الأسباب التي قد تؤدي بالعلاقة الزوجية الى الهاوية وربما الى الجريمة أو الانتحار . كما وذكرنا ان الغيرة والشك قدتصدران عن الشريك الزوجي السوي النفس وقدتكونان مرضاً ، وكلاهما يشكل خطراً أكيداً ليس فقط على سعادة وصفاء الحياة الزوجية بل قد يكون خطراً جنائياً - وكلاهما يحتاج الى علاج طبي وجلسات في العلاج النفسي «يرجى مراجعة الحلقة الثانية» - وفي حالة فشل العلاج الطبي والنفسي ؛ وخشية الخطورة الجنائية ينصح الزوجان بالافتراق .

تكملة الاصلاح النفسي للعلاقة الزوجية في الدين الاسلامي

سبق وأن ذكرنا ان الدين الاسلامي حزم وراثة المرأة كما تورث التركات وحزم الفصل . وعليه فان الآية الكريمة توحي بأن الله سبحانه وتعالى أعطى للمرأة حريتها في اختيار من تعاشره . وجعل العشرة بالمعروف فريضة على الرجال - حتى في حالة كراهية الزوج لزوجته ما لم تصبح العشرة متعذرة . يقول سبحانه «يأأيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرهاً . ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن - إلا أن يأتين بفاحشة مبينة . وعاشروهن بالمعروف . فان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ، ويجعل الله فيه خيراً كثيراً» -

فهذه الآية الكريمة تعالج جانباً نفسياً عظيم الأهمية في طبيعة عواطف الانسان وهي ان يقع الزوج صريعاً لنزوة الكراهية وتتحول مشاعره الى ضجر ونفور وتصبح العلاقة الزوجية ريشة في مهب الرياح - وهنا ينسم الله نسمة الرجاء في غيب الله كي لا يطاوع المرء انفعاله الأول ، فيبت وشيجة الزوجية العزيزة . فما يدريه ان هنالك خيراً فيما يكره ، هو لا يدريه . خيراً مخبوءاً كامناً ، لعله ان كظم انفعاله واستبقى زوجه سيلاقيه . هذه اللمسة الأخيرة في الآية تعالج النفس وهي في فورة الغضب وتفثأ من حدة الكره ، حتى يعاود الانسان نفسه في هدوء ، وحتى لا تكون العلاقة الزوجية عرضة للنزوات الآنية فهي مربوطة العرى بالعروة الوثقى ، العروة التي تربط بين قلب المؤمن وبين ربه . والاسلام الذي ينظر الى البيت بوصفه سكناً وأمناً وسلاماً ، وينظر الى العلاقة بين الزوجين بوصفها مودة ورحمة وأنساً . ويقيم هذه الأصره على الاختيار المطلق ، كي تقوم على التجاوب والتعاطف والتحاب . كي يستأني بعروة الزواج كي لا تفصم لأول خاطر وكي يستمسك بها فلا تنفك لأول نزوة . وكي يحفظ لهذه المؤسسة الانسانية الكبرى جديتها فلا يجعلها تهتز أمام العواطف المتقلبة ، وحماقة الميل الطائر هنا وهناك . يقول تعالى «فان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً» ان العقيدة الايمانية بالله هي وحدها التي ترتفع بالنفس ، وترفع الاهتمامات الانسانية فوق مستوى النزوات البهيمية ، وطمع التاجر ، وتفاهة الفارغ .

وكما سبق وأن ذكرت في العلاج الطبي - اذا تبين أخيراً بعد الصبر والتجمل والمحاولة والرجاء وفشل العلاج النفسي والطبي - ان الحياة باتت غير مستطاعة ، وانه لابد من الانفصال . يقول سبحانه «وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج ، وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً ، أتأخذونه بهتاناً واثماً مبيناً» فعندئذ تنفصل الزوجة عن زوجها ، ويحفظ الاسلام لها حقوقها كاملة - ومن ثم لمسة وجدانية عميقة . يقول سبحانه «وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم الى بعض ، وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً ؟» - فهذه اللمسة الأخيرة الرائعة في ظل من ظلال طبيعة الحياة الزوجية في تعبير موح عميق . الفعل «أفضى» بلا مفعول محدد - يلقي كل ظلاله ويسكب كل ايحاءاته . لا يقف عند حدود الجسد وافضاءاته . بل يشمل العواطف والمشاعر والوجدانات والتصورات ، والاسرار والهموم والتجاوب في كل صورة من صور التناغم . يدع اللفظ يرسم رعشات الصور لتلك الحياة المشتركة آناء الليل وأطراف النهار ، وعشرات الذكريات لتلك المؤسسة التي ضمتها فترة من الزمان . ففي كل اختلاجه حب افضاء - وفي كل نظرة ود افضاء - وفي كل لمسة جسم افضاء ، وفي كل مشاركة في ألم أو أمل افضاء - وفي كل تفكر في حاضر أو مستقبل افضاء - وفي كل شوق الى خلف افضاء - وفي كل التقاء في وليد افضاء .

كل هذا الحشد من التصورات النفسية الخلابة والمشاعر والعواطف يرسمه هذا التعبير الموحي العميق في احساسات النفسية الانسانية «وقد أفضى بعضكم الى بعض» فيتضاءل الى جواره ذلك المعنى المادي الصغير ليخجل الرجل ان يطلب بعض ما دفع ، وهو يستعرض ذكريات ايام العشرة في لحظة الفراق المؤسف -

كما ويضم هذا الحشد من المشاعر عاملا آخر من لون آخر : «وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً» هو ميثاق النكاح باسم الله وعلى سنة الله - ونلك هو عظمة العقيدة في تنظيم الحياة الاجتماعية لاخراجها من عالم الغرائز البهيمية الى ذلك الرقي الانساني والايمان بالمبدأ ، هذا الميثاق الغليظ في قلب المؤمن بالمنظم الأعلى - لخير البشرية - الله سبحانه -

والموضوع الأخير في العلاج الاسلامي لمشاكل الأسرة ولأجل تنظيمها وضبط موازينها وحفظها مما قد يعكر صفوها - هو علاجه لمشكلة نشوز المرأة ونشوز الرجل . فالدين الاسلامي يحاول كل صغيرة وكبيرة ، ولا يدع مبادرة دون بحثها ليجعل من الزواج لقاء هادئاً وسكناً للنفس ، راحة للجسد ، وطمانينة للروح . ثم ستراً واحصاناً وصيانة للزوجين - يقول سبحانه «واللاتي تخافون نشوزهن ، فعظوهن ، واهجروهن في المضاجع ، واضربوهن . فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا . ان الله كان علياً كبيراً» ويقول سبحانه «وإن امرأة خافت من بعلها نشوزاً أو اعراضاً» - والنشوز هو الوقوف على النشز وهو المحل المرتفع البارز من الأرض . وهي صورة حسية للتعبير عن حالة نفسية يقصد به البروز والاستعلاء بالعصيان والتمرد .

المنهج الاسلامي لا ينتظر حتى يقع النشوز بالفعل ويستحكم العصيان وتنقسم المؤسسة الى شطرين وتجرح القلوب - فلابد من المبادرة الى علاج النشوز قبل استفحاله . لأن مآله الى فساد هذه المنظمة الخطيرة وهي الأسرة التي يجب حفظها لتكون المحصن الأمن الهادىء المطمئن المصون لمزرعة النسل واعداد الناشئين .. فان أي تصدع في أمن هذا المحصن الحساس . يكون مآله انهيار المؤسسة ونشأة النسل بين عوامل هدامة مفضية الى الأمراض النفسية والعصابية والبدنية والى الشذوذ .. فالأمر إذن خطير .. ولا بد من المبادرة باتخاذ الاجراءات الوقائية المتدرجة في علاج علامات النشوز منذ ان تلوح من بعيد لأجل تأديب هذا النشوز . لا للانتقام ، ولا للاهانة ، ولا للتعذيب .. ولكن للاصلاح ورأب الصدع في هذه المرحلة المبكرة من النشوز .

يتضح مما سبق ذكره في الحلقة الأولى والثانية بيان تكريم الله للانسان بشطريه «يأأيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة ، وخلق منها زوجها» .. وأوضحنا منهج الاسلام في حقوق المرأة النابعة من صفتها الانسانية ، ومن احتفاظ المرأة المسلمة بشخصيتها المدنية بكامل أشكالها . بالاضافة الى ان قوامة الرجل عليها لا تفقدها حقها في اختيار شريك حياتها . والتصرف في أمر نفسها والتصرف في أمر مالها .. الى آخر هذه المقومات البارزة في الاصلاح النفسي الاجتماعي في المنهج الاسلامي .. استحضار هذا الذي سبق كله .. واستحضار ما قيل عن أهمية مؤسسة الأسرة كذلك يجعلنا نفهم بوضوح - حين لا تنحرف القلوب بالهوى والرؤوس بالكبر ! .. لماذا شرعت هذه الاجراءات التأديبية أولا ، والصورة التي يجب أن تؤدى بها ثانيا .. انها شرعت كاجراء وقائي - عند خوف النشوز - للمبادرة باصلاح النفوس والاوضاع - لا لزيادة افساد القلوب ، وملئها بالبغض والحنق ، أو بالمذلة والرضوخ الكظيم !

انها .. أبداً .. ليست معركة بين الرجل والمرأة ، يراد لها بهذه الاجراءات تحطيم رأس المرأة حين تهم بالنشوز ، وردها الى السلسلة كالكلب المسجور ! .. ان هذا قطعا .. ليس الاسلام .. إنما هو تقاليد ببنية في بعض الأزمان .. نشأت مع هوان «الانسان» كله .. لا هوان شطر منه بعينه .. فاما حين يكون هو الاسلام .. فالأمر مختلف جداً في الشكل والصورة وفي الهدف والغاية .. «واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن» هذا هو الاجراء الأول .. الموعظة .. وهذا هو أول واجبات القيم ورب الأسرة .. عمل تهذيبي مطلوب منه في كل حالة «يأأيها الذين أمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس والحجارة» .. ولكنه في هذه الحالة بالذات يتجه اتجاها معينا لهدف معين - هو علاج حالة نفسية قد تعتري الصفاء الزوجي وهو النشوز قبل ان يستفحل ويستعصي ويجرح قلب الزوجين وسعادتهم .. ولكن العظة قد لا تنفع لأن هناك هوى يغلب على الزوجة .. أو انفعالا جامحا . أو استعلاء بجمال أو مال أو مركز عائلي أو بأي قيمة من القيم .. تنسي الزوجة انها شريكة في مؤسسة ، وليست ندا في صراع أو مجال افتخار .

اقرأ التكملة في الجمعة القادمة ان شاء الله

كيف انتشر الاسلام في افريقيا الغربية ؟

مكتب اليوم بالمغرب - محمد البوعناني :

لعبت بعض المدارس الاسلامية وحلقات المساجد بافريقيا الغربية دوراً هاماً في توطيد الاسلام ونشر تعاليمه ومحاربة دعاة التنصير والاستعمار .

ويقول المعلم شكيب ارسلان في كتابه «العالم الاسلامي المعاصر» بان افريقيا كانت تصبح برمتها مسلمة لو لم تكن الضربة الفرنسية لطالب العلم الشرعي .

ورغم الادعاء ان الفرنسية المعارضة للمبادىء الاسلامية والقومية الافريقية ووحدتها زاعمة انها لا تتناسب مع الحاضر في عالم القرن العشرين فان العلماء واتباعهم تصدوا لتلك الادعاءات بتوعية الناس ضدها وفضح أسبابها وأهدافها .

وحسب هنري طيراس فان وجود المسيحيين بالشواطىء المغربية سبقته حملات النهب والتنصير من طرف اسبانيا والبرتغال ، وكان أولئك العلماء يقصدون بكفاحهم التحرري أنقاذ افريقيا وتحريرها من الشيطان ومن الاستعمار .

والشمال الافريقي هو الذي كان يدفع الأخطار المهددة من البحر بالمجاهدين الذين كان الغرب يطلق عليهم اسم «القراصنة» وهم كانوا يدفعون أخطاره عن افريقيا من جهة طرابلس الى تونس والجزائر والمغرب .

وفي بحث تحت عنوان «الاسلام في نياسالاند» وهي المحمية البريطانية الصغيرة على الشواطىء الغربية والجنوبية لبحيرة نياسا يقول القس ا.ل. هوفماير انه واجه مع أصحابه «مشكلة اسلامية» وأكبر صدمة - يقول - «اننا نتعرف انه في كل عشرة من السكان واحد مسلم وان الدين الاسلامي ينتشر بسرعة في كل مكان وان الياؤو أقوى القبائل الوطنية قد تحولت الى الاسلام» .

وهو يعتقد ان الاسلام انتشر في «نياسا لاند» لأسباب عدة أهمها :

- سهولة طابع الاسلام مما يستهوي المواطن الافريقي .

- الاسلام خير من الوثنية ويرفع المواطن الافريقي المسلم الى مستوى أعلى من المستوى الذي تعيش فيه الجماعات الوثنية التي تحيط به والتي يرميها بالجهل .

- الاسلام لا يقف أمام تعدد الزوجات وفضلا عن هذا فان الوطنيين يقبلون على الاسلام باعتباره دين الرجل الاسود وهم ليسوا في حاجة لأخذ تعاليمه عن طريق رجل أبيض .

ثم يتنبأ القس هوفماير فيقول : «وبمعزل عن أي شيء آخر فان للمسألة ايضا جانبها السياسي الخطر الذي يجب أن يفكر معه رجال الحكومة مرتين قبل أن يشجعوا المسلمين في نياسالاند من بناء مساجدهم ، وعندما يجيء الوقت ليعمل السود على طرد البيض من البلاد ، فانهم سيجدون في المسلمين نقطة التجمع المشترك لهذا العمل ، وسيجدون من جنود الياؤو القادة الذين يحتاجونهم للوصول الى مرحلة تحدي الرجل الأبيض .

وقد فكر هذا الرجل الأبيض المسيحي منذ نهاية القرن الخامس عشر الميلادي في استعمار الانسان الأسمر ثم الاسود وتمسيحه واستغلاله ، حيث وضعت البذرات الأولى للعقيدة الاستعمارية المسماة بالافريقيانية «افريكانيزم» L'AFRICANISME التي يقال بأنها ولدت عام ١٨٨٤ لصالح انشاء «شركة الأفريقانيين والمستعمرين» .

ويوضح ذلك فيكتور مورالس ليثكانو قائلا بأن تلك العقيدة لم تزل تعتمد على وصية الملكة الأسبانية ايصابيل الكاثوليكية التي قضت على الوجود الاسلامي بشبه الجزيرة الايبيرية ، وتضم تلك الوصية جميع الشعوب التي تعيش بافريقيا الشمالية وشبه الجزيرة الأيبيرية من حدود القمم الأطلسية .

وجاء في تلك الوصية المؤرخة في ١٥٠٤ «أطلب من ابنتي والأمير زوجها وآمرهما ان يطيعا بالتمام وصايا أمنا المقدسة الكنيسة وان يكونا حامييها مدافعين عنها كما يجب عليهما ذلك . وأطلب منهما عدم توقف افتتاح افريقيا وقتال الكفار حتى يؤمنوا والأخذ بيد مصالح المحكمة - المقدسة ضد الخروج عن العقيدة» .

وهذه الوصية هي التي حملتها الجيوش الغازية والمستعمرة على ألويتها تطرد المسلمين من الأندلس وتتعقب محاكم التفتيش أثرهم في القرى والجبال والمزارع ، وتدخل عليهم أراضيهم بالمغرب مبتدأة بحصن الاسلام الأكبر بالشمال الغربي لافريقيا مدينة سبتة عام ١٤١٥ ثم طنجة وأصيلة ١٤٧١ ومليلة ١٤٩٧ والمرسى الكبير «بالجزائر» ١٥٠٥ وحجرة بادس بشمال المغرب ١٥٠٨ ومدينة وهران الجزائرية ١٥٠٩ وطرابلس ١٥١٠ وصخرة الجزائر ١٥١٥ وتونس ١٥٣٣ ..

وما وصل القرن السادس عشر والسابع عشر حتى كان التنافس الأستعماري قد غطى القارة بأكملها يسخر أهاليها عبيداً ، وخيراتها ملكاً خاصاً به .

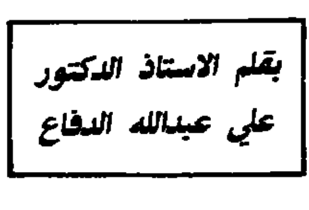
وباسم اطعام الجائعين ، واكساء العراة ، وتعليم الجهلة بدأ استغلال الانسان الافريقي وتنصيره و«تعصيره» واستعباده وبيعه لمزارع قصب السكر الأمريكية التي جلبت وحدها ٢٠ مليونا من الأفارقة المستعبدين بعد الاستيلاء على أراضيهم وتقاسمها فيما بينهم ، وكانوا سبع دول أوروبية حظيت فرنسا بالقسم الأوفر من أعالي الكونغو الى الشمال الافريقي باستثناء ليبيا الداخلة في أطماع ايطاليا بينما أصبح شرق افريقيا ووسطها مثل كينيا ونيجيريا من حظ انجلترا وبلجيكا تحت نهر الكونغو البرتغال أنغولا واسبانيا شمال المغرب وصحراؤه وبعض الجزر الاستوائية ولم تكن الدولة السابعة وهي ألمانيا محظوظة كالست الأخرى حيث أرغمت على ترك القارة الافريقية لتلعب دورها «المزعج» فيما بعد بأوروبا والعالم أجمع .

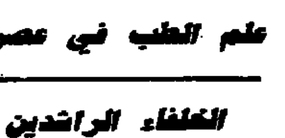
ورغم المناورات الاستعمارية ظل المغرب البلد الوحيد في افريقيا المحافظ على إستقلاله وكيانه ووحدته ضد البلقنة والاستعمار منذ القرن السادس عشر ، كما أكد ذلك ماكس فانطيجو MAX VINTEJOUX الذي ذكر بأنه «من ١٢٥٠ ميلادية حيث سقطت حتى مصر تحت الحكم التركي ، لم تبق دولة عربية مستقلة إلا المغرب» .



روائع الحضارة العربية والاسلامية




بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع


علم الطب في عصر

الخلفاء الراشدين

كان الطب في عصر الخلفاء الراشدين استمراراً للطب في عصر النبوة . حيث قضى الرسول صلى الله عليه وسلم على الخزعبلات في علم الطب . وجعله طباً يعتمد على النظافة والحمية وتناول الادوية المصنوعة من الاعشاب والنباتات . ولقد حث الخلفاء الراشدون على البحث في مجال الطب ، لأنه متروك لجهود العلماء الباحثين . كما رأوا ان الحاجة ملحة للأطباء لاتساع رقعة الدولة العربية والاسلامية وكثرة الأمراض وقتئذ .

يقول ياسين خليل في كتابه «الطب والصيدلة عند العرب» عندما بدأ الفتح الاسلامي للاقطار والامصار وتوجهت جيوش التحرير العربية الى شعوب لنشر العقيدة الاسلامية وتحرير الانسان من سطوة الوثنية والخرافة والتنجيم ، وتوسعت رقعة الحكم العربي وازداد اتصال العرب بثقافات محلية وشعوب كان لها اتصال بثقافات اليونان والهنود والفرس ، وتزاحم الناس في المدن ، فكثرت الأمراض وتنوعت ، فكان الحاجة الى الطب والأطباء ضرورة ، فاقبل الناس على تعلم مافي كتب القدماء من معرفة طبية وترجمتها الى اللغة العربية للانتفاع بما احتوته من معلومات وعلاجات للأمراض .

ركز الأطباء في عصر الخلفاء الراشدين على توجيهات وارشادات النبي صلى الله عليه وسلم في مجال الطب ، مع التوسع في الافكار التي كانت سائدة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كالحجامة والفصد والكي وقلع الأسنان والختان وبعض العمليات الجراحية البسيطة .

ومن المؤسف حقاً اننا لا نعرف من الأطباء العرب والمسلمين الذين عاشوا في فترة خلافة الخلفاء الراشدين إلا عدداً قليلا واستمروا بعملهم الجاد حتى العصر الأموي .

لقد ورد في كتب المتخصصين في الحديث منهج المصطفى صلى الله عليه وسلم في الوقاية من الأمراض ، والتي تقمصها باكملها أطباء العرب والمسلمين في عهد الخلفاء الراشدين . ولقد لخصها محمود الحاج قاسم محمد في كتابه الطب عند العرب والمسلمين وهي

١ - الاهتمام بالنظافة والطهارة في الجسم والملبس والمسكن ، لأن الطهارة والنظافة من سيماء الكمال والجمال ، ولأن القذارات هي المصدر الرئيسي للجراثيم ووسط صالح جداً لتكاثرها .

٢ - وقاية المياه من التلوث ، لأن تلوثها مصدر من مصادر العدوى وانتشار الاوبئة . كما وان تحريم الاسلام الميتة ولحم الخنزير أمر بالابتعاد عن اللحوم التي تحتوي على الطفيليات الخطيرة .

٣ - التأكد من تطهير ما تلوث بالكلاب ، وذلك قبل قرون من اكتشاف انها السبب الغالب في اصابة الانسان وحيواناته الأهلية بداء الكيسة المائية .

٤ - الابتعاد عن الفواحش اي العلاقات الجنسية غير المشروعة ، ما ظهر منها وما بطن ، للوقاية من عدوى الأمراض الزهرية والتناسلية وانتشارها .

٥ - وصية المريض بداء سار ان لا يختلط بالأصحاء قدر الامكان اذا علم ان اختلاطه بهم سبباً لعدواهم وضررهم .

٦ - الابتعاد عمن عرف انه مصاب بمرض سار «وفر من المجذوم فرارك من الأسد» . صحيح ان العدوى بالجذام لا تكون بالسرعة والسهولة التي يعتقدها بعض الناس يومئذ ولكن كان لابد للرسول صلى الله عليه وسلم من اصدار تعليم يحدد الموقف من الامراض السارية ليسهل على المسلمين في عصورهم المختلفة ان يتلقوا الوصايا الصحية للوقاية من الامراض السارية بقبول حسن .

٧ - وضع الحجر الصحي وذلك بنهي الرسول صلى الله عليه وسلم اهل مكان وقع فيه مرض وبائي من الخروج منه ومنع من هم خارجه من الدخول اليه . وفي ذلك سبق علمي عظيم .. وأضاف محمود الحاج قاسم محمد في كتابه المذكور اعلاه ان صفوة الخلق صلى الله عليه وسلم وضع نظاماً عاماً لممارسة مهنة الطب ، والتي عمل بمقتضاها أطباء العرب والمسلمين في عصر الخلفاء الراشدين وهي :

١ - التنبيه للتداوي بالرجوع الى أهل الخبرة ، وحذر الرسول صلى الله عليه وسلم المدعين بأنهم ضامنون لما ينجم من اضرار نتيجة جهلهم .

٢ - التنبيه الى التشخيص الصائب واختيار الدواء الملائم .

٣ - تشجيع البحث العلمي واكتشاف الأدوية المناسبة .

٤ - جواز تطبيب المرأة وتمريضها لرجل اجنبي في حالات الضرورة .

٥ - كسب الطبيب يجب أن يكون من المكاسب الحلال .

٦ - التنبيه لاتقان العمل والأمانة فيه ، والتحلي بالأخلاق الحميدة والنجدة لتفريج الكروب وكتمان السر فان ذلك من تعاليم الاسلام لكل فئات المجتمع وفي كل المهن .

وخلاصة القول اعتز المسلمون في دينهم القويم . فلما دخلوا البلاد فاتحين منتصرين باسم الاسلام استهوتهم كثيراً العلوم الطبية التي وجدوها في تلك البلاد ، فلم يأخذهم الغرور ، بل اقبلوا على الدرس وتعلموا علم الطب بكل جد واجتهاد ، حتى شقوا طريقهم في هذا الميدان الحيوي . ولكن فوق هذا كله ظل الطب العربي والاسلامي مستنداً على تعليمات وارشادات صفوة الخلق صلى الله عليه وسلم في هذا المجال .

ولا شك ان توجيه الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله الكريم «تداووا عباد الله ، فان الله لم يضع داء إلا وضع دواء غير داء واحد . قيل يارسول الله وماهو ؟ قال الهرم» .. أخذه علماء المسلمين بانه أمر من المصطفى صلى الله عليه وسلم لدراسة الطب والتعمق فيه لنيل العلاج الشافي . فكان لابد لتنفيذ هذا الأمر أن يبحثوا الى ايسر وأحسن الطرق للوصول الى تعليم اكبر عدد ممكن في ميدان علم الطب . لذا اقبلوا على هذا العلم اقبالهم على العلوم الأخرى ، فنبغوا فيه وصاروا قادة الفكر فيه لأمد طويل من الزمن .

يقول وليم اوسلر في كتابه (تطور الطب) «ان علماء المسلمين اشعلوا سراجهم من القناديل اليونانية ، وبلغت مهنة الطب عندهم أثناء القرن السابع الى الحادي عشر للميلاد من المكانة والأهمية مالا تكاد تجد له مثيلا في التاريخ» فلله در علماء العرب والمسلمين الأوائل .

لحظة من فضلك

اقرأ هذا الخبر من السماء .. خبر لايحتاج الى الشك او التأويل خبر هو الصلة بين العبد وخالقه . الصلة والاتصال الوحيد الغالي على مدار الساعة ومدار الزمن . انها الصلاة

تقام باستمرار فما ان تقام الصلاة في قطر ما او في قرية ما او في واد او على رأس جبل حتى تقام الصلاة بدون انقطاع في مكان اخر من هذا الكون المتسع بل هناك من يصلي ويسبح باستمرار دائم مثل الطير والشجر والدواب والجبال الكل يسبح ويصلي للخالق ولكن لانفقه تسبيحهم ولاصلاتهم ..

هذه الصلاة امر عظيم لايوازيه اي امر في الدنيا باسرها امر لم يمنعه الجهاد ولا المرض ولا العجز ولا الخوف لان فيه الصلة بين العبد وربه فهو كالروح في الجسد اذا انقطعت انقطعت عن الجسد الحياة .

فما بالنا ايها الاخوة [illegible] وقد اعطانا الله القدرة والاستطاعة [illegible] على ان يكون موعد العمل وموعد الاجتماع في [illegible] معظمها [illegible] الجنوبي والقمح وموعد صفقاتنا التجارية وموعد طعامنا وحفلاتنا و.. الخ .

كل ذلك على حساب وقت الصلاة الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا لاجدل في ذلك الامر وفي هذا العرض ولعلنا نستفيد من تلاوة الاية رقم ١٠١ من سورة النساء .

«واذا كنت فيهم ... الاية» هنا نرى حتى القتال والجهاد والخوف لم يمنع الرسول واصحابه من اداء الصلاة وفي وقتها [illegible] عن جانبية الصلاة في وقتها [illegible] قائلين ان ظروف [illegible] لاتسمح وان [illegible] والبعض [illegible] عرفهم [illegible] هذه دعوة من القلب [illegible] انفسنا بخالقنا ونحافظ على صلواتنا في اوقاتها .

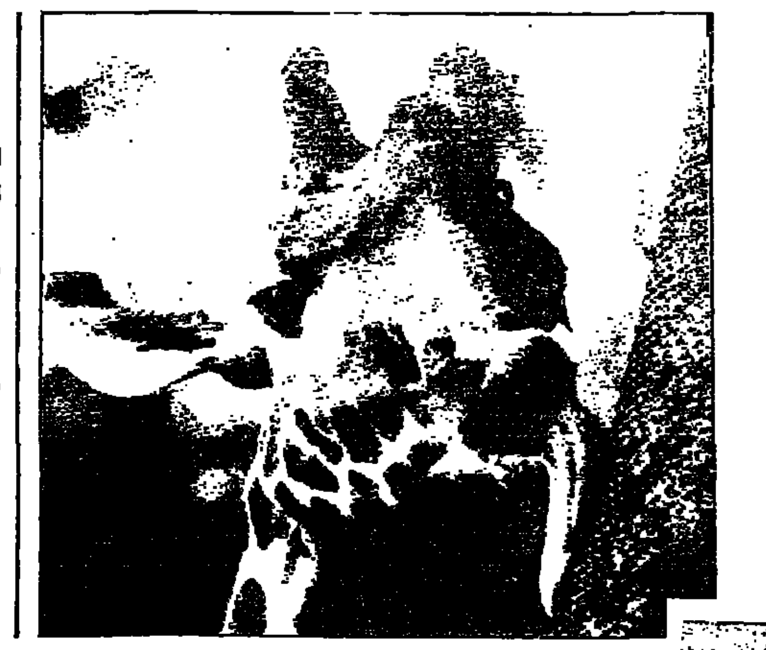
مهندس محمد البساطي



هواية لا تخشى الاسلاك الشائكة

الزرافة معروفة بحبها للعق جذوع الاشجار بلسانها وقد خشي القائمون على حديقة الحيوان في فرانكفورت ان تؤدي هذه العادة الى تلف الاشجار في الحديقة فقاموا بلف جذوع الاشجار بشباك الاسلاك الحديدية .

المدهش ان ذلك لم يعق الزرافة من الاستمرار في ممارسة هوايتها وظلت تلعق الاشجار ، الاسلاك ..



رصاصة النفق

الصورة الماثلة لنموذج القطار الذي سيربط بريطانيا بالقارة الاوربية .

وقد اشترت السكك الحديدية البريطانية هذا القطار الفائق السرعة ١٨٦ ميلا في الساعة لبدء الخدمة في نفق بحر المانش اعتبارا من عام ١٩٩٣ .

وعلى الرغم من انه لم يتم الانتهاء بعد من اعداد الترتيبات الجمركية بعد عام ١٩٩٢ الا انه تم التوصل الى اتفاق بشأن فحص الجوازات والاجراءات الجمركية فوق متن القطار وفي بعض المحطات التي سيتوقف بها .



كتاب وآراء

رحمك الله يا أبا مبارك

علمنا في الاسبوع الماضي خبر وفاة الاخ الفاضل الدكتور عبدالله بن مبارك الخاطر استشاري الطب النفسي في مستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر ورئيس امناء المنتدى الاسلامي بلندن والذي يصدر مجلة البيان المنهجية .

وقد كان لهذا الخبر اثره البالغ في نفسي ونفس كثير من اخوانه وزملائه ومن عرفه والتقى وسمع به ، وكل ذلك لان ابا مبارك رحمه الله تعالى قد عرف بالخير - ونحسبه كذلك والله حسيبه ولا نزكي على الله احدا .. وقد كان مثالا للبذل والعطاء لين الجانب وطيب المعشر والسماحة .

وقد سخر رحمه الله تخصصه في ظلال الشرع فكان بحق طبيبا نفسانيا وموجها تربويا وطالبا للعلم الحقيقي وهو علم الشرع ويشهد على ذلك مقالاته ومحاضراته والتي امتع رحمه الله اسماعنا بها ، ووضح فيها طريق الحق على منهج السلف الصالح عليهم رحمة الله ، وقد كانت على النحو الاتي :

١ - مقالاته الموجهة في مجلة البيان والتي بعنوان (مشاهداتي في بريطانيا)

٢ - محاضرة بعنوان (مداخل الشيطان على الصالحين)

٣ - محاضرة عن المخدرات واثرها

٤ - محاضرة بعنوان (كيف تستفيد من الطب النفسي ؟)

٥ - محاضرة بعنوان (ماذا يحصل اذا التزمت بديني ؟)

٦ - محاضرة بعنوان (الحزن والاكتئاب)

٧ - محاضرة بعنوان (فن التعامل مع الانسان)

٨ - محاضرة بعنوان (الهزيمة النفسية عند المسلمين)

وتوجد جميع المحاضرات مسجلة على اشرطة كاسيت .

وقد حظي الاخ عليه رحمة الله بصدر رحب ومعاملة لبقة حسنة وسياسة ما يسمى بالنفس الطويل

فرحمك الله اخي وعزيزي واستاذي وموجهي ابا مبارك .. واسكنك فسيح جناته وانزلك منازل الشهداء والصديقين جمعنا بك في مستقر رحمة فهنيئا لك بكثرة الدعوات وذكراك الطيبة عند اهلك وزملائك واخوانك وموظفيك ومرضاك وكل من سمع بك ولم يرك .

والحمد لله اولا واخيرا وما نقول الا ما يرضي ربنا .. وان العين لتدمع والقلب ليحزن وانا بفراقك يا ابا مبارك لمحزونون وانا لله وانا اليه راجعون .

خالد عبدالله احمد

خاطرة

رائع ان تخطى على حبات الرمل .. اسمك .. واسمي ..
ونترك الشاطىء .. والحروف مهجورة ..
وتغادرنا الايام .. ونكتب السطور ..
ويجف القلم .. وتطرز الدموع نفحة الم ..

رائع ان تذكري .. !!
الحب .. بدون رتوش ..
وتبعثي بطاقة .. بدون توقيع ..
رائع .. ان نرسم الحب فوق السحاب ..
ونطلق الذكرى .. في البعاد ..

صالح طه نحاس

خادم الحرمين الشريفين .. ليس شخصية العام ولكنه شخصية كل الاعوام

نعم .. نعم .. كان يجب ان يكون الفهد شخصية العام منذ اكثر من عام وان يكون كذلك لاعوام اخرى ..

ان كان هذا الرمز الادبي المعنوي .. تكافأ به الشعوب ممثلة في القائمين بأمرها فالفهد وهو ممثل في الشعب السعودي والشعب السعودي ممثل في الفهد ، اولى واجدر بهذا الوسام ..

وان كان هذا الرمز يعطى كنوط جدارة لمن يستحقه وكنوط جدارة لمن ساهم في ارتقاء البشرية ولمن ساهم في كشف المحن عن المنكوبين وازالة الضرر عن المتضررين ولمن ناصر - ويشتى السبل فعلا وقولا - قضايا المظلومين .. ولمن ارتقى ببلاده وشعبه سلم المجد والرخاء والعدل والامن .. ولمن توج افعاله بميلاد وثيقة الطائف المشهورة .. فاني لا ارى من احق به من خادم الحرمين الشريفين .. عرفانا لما يقوم به من اعمال جليلة .. وان كان هو في غير حاجة لاوسمة والقاب نظير خدمة الانسانية .. ولكنها الشعوب تسم خادميها شاءوا ام ابوا ، وفاء وعرفانا .

لم .. لا .. ومنذ مدة والمملكة تتجه اليها الانظار لما قامت وتقوم به من اعمال ومشاركة فعالة في خدمة الاسرة الدولية ، جعلها في مصاف الدول الكبرى .. والكبرى حقا سلوكا واخلاقا .. وحنكة وسداد رأي ..

فان ضربنا امثلة بالاعمال الجليلة التي لا يحصيها العد فيكفي ان نقول ان هيئة الامم المتحدة والمنظمات الانسانية المتفرعة عنها تشهد دعم المملكة باستمرار .. مما يساهم في بقائها واستمراريتها . وحينما انسحبت امريكا من دعم اليونسكو كان العالم ينظر للمملكة لتسد الفراغ وقد كان .. ثم .. ان ما تقوم به المملكة في مجالات العون الانساني للدول الفقيرة في مشارق الارض ومغاربها دونما تمييز ، لهو دليل حي على ان المملكة تستحق التكريم في شخص خادم الحرمين الشريفين .. الاب العطوف .. والسياسي العملاق .. فان لم تكرم المملكة الان فمتى ؟؟

ثم اننا رأينا بأم أعيننا انه ما اصاب العالم من كارثة الا ونجدة المملكة سبقت كل سباق كيفا وكما .. بحرا .. وجوا .. وبرا .. وفي العالم الثالث تظهر اثار خادم الحرمين الشريفين جلية في مشاريع التنمية كبيرها وصغيرها .. بعضها آتى اكله والبعض تحت التنفيذ والاخر تحت الدراسة ..

فما طرق باب المملكة طارق ذو حاجة الا ووجد اكثر مما كان يأمل سواء أكان على المستوى الرسمي ام على المستوى الشعبي ..

فما هذه المملكة .. ؟ انها نسمة سحر تتنسمها كل بقاع الارض لا يحدها الجبل ولا البحر ولا السهل .. هي اخ وصديق لكل انسان وعون لكل انسان ..

ان التنمية الهائلة التي شملت المملكة في فترة خرافية قياسية .. تجدر بكل انسان ان يقف متأملا في انجازات قائد هذا البلد الكريم .. انها عقلية عبقرية فذة .. مهدت الطرق وشقتها على الرمال والجبال .. وتحولت الاراضي الصحراوية الى مزارع وخضرة ومياه .. فاكتفت ذاتيا في القمح والخضر والالبان بل وغزت اسواق الغرب والشرق بفائض التنمية الزراعية والصناعية بعد ان كانت صحراء تنفق على هضابها النوق عطشا وجوعا ..

ولا بد ان اشير الى هذا الكم الهائل من المقيمين الذين وجدوا كل رعاية وعناية ونعموا بنعمة الامن وكرم الشعب السعودي حيث تساوى المواطن والمقيم في البيت الكريم ..

بهذا الانجاز الضخم يعد الفهد شخصية العام .. فمن الذي عمل لبلاده كما عمل خادم الحرمين الشريفين وسنده من اصحاب السمو ؟؟

ففي مجال السياسة سمع صوت المملكة مدويا واضحا يساند قضايا المظلوم ويحث الدول الكبرى على نصرة الحق والعدل .. ولا اظنني في حاجة لاضرب مثالا بقضيتنا العربية ودعم المملكة الثر لها في كل المجالات بل السند المادي القوي لها حيث تشهد بذلك مواقف الملك فيصل الشجاعة حين استخدم سلاح البترول في حرب حزيران ..

ثم تواصلت المواقف وتلاحقت فسار على الدرب الملك خالد . وهذا هو خادم الحرمين الشريفين وبدبلوماسية نادرة يساند قضايا مكافحة التفرقة العنصرية وقضايا الاقليات من المسلمين في كل مكان ، وتعترف المملكة بحكومة افغانستان سابقة للدول مناصرة للحق والعدل ..

ويكفينا نحن كعرب ومسلمين بل ويثلج صدورنا ما يقوم به خادم الحرمين الشريفين من خدمة وسهر على راحة المسلمين بالاشراف المباشر على توسعة الحرمين الشريفين دائما .. وتهيئة المكان المقدس والمناسك لتكون امنا وسلاما للعبادة وتأدية النسك ..

ويكفينا فخرا مطبعة كتاب القرآن الكريم الاسطورة .. ودعم منظمة العالم الاسلامي وفروعها الخيرية .

اما وقد ارقت قضية لبنان اهلها واصدقاءهم والعالم اجمع .. حتى يئس من يئس من ايجاد مدخل لحلها ، دعك عن حلها .. يتصدى لذلك خادم الحرمين الشريفين على رأس الثلاثية ويتفرد بدعوة اللبنانيين في الطائف ويحدثهم حديثه الشهير حاثا اياهم ، الا تخرج من هنا الا بالاتفاق .

فكانت وثيقة الطائف العملاقة التي ابطلت مفعول حرب الدمار والخراب ، واعادت البسمة للشفاه ، وتحول اليأس والقنوط الى امل ، واصبح الحل ميسورا والتفاهم قائما بين الفرقاء ، والحل قاب قوسين او ادنى باذن الله ..

فما كان من العالم وكل العالم الا واشاد بمجهود المملكة وحكمتها ومقدرتها في التعامل والتفاعل مع اصعب واعقد المشاكل بدبلوماسية فريدة متفردة .

كل ذلك .. وما ذكرته الا قطرة في بحر .. يجعل شخصية خادم الحرمين الشريفين شخصية العام ، دون منازع وحقا دون مكابرة .. فلتهنأ المملكة بذلك وليهنأ الشعب السعودي الكريم المضياف بذلك .. وبشرى لعالمنا العربي والاسلامي بفجر جديد والى الامام باذن الله .

وكل عام وانتم بخير ..

عبدالباقي محمد البشير

المطر صديقي .. لانه أهدى الى عيوبي !!

يتزامن هطول الامطار عادة مع دخول فصل الشتاء في بلادنا ، والمعروف ان المطر مبعث خير ، ومصدر بركة ، اذ تنعم الأرض بالسقيا ، وتملىء بطون الاودية ، وترتوي جذور الاكام ، وتنبت الشجيرات البرية ، علاوة على هذا العطاء الرباني يأتينا برد الشتاء القارس معلنا موجة التغيير والانقلاب المنتظرة ، فننزع الى وسيلتين : المداعبة والمقاومة ، فعند انتهاج الوسيلة الاولى يواجه بعضنا شدة البرد وعضاته المسعورة بفتور ، وهمة سانجة ، فلا نلبث الا ان نقع داخل دائرة صراع الالم العض ، وهجمات المرض ، اما اذا ما عزمنا على المقاومة الصادقة لتلك الهجمات الشرسة . فاننا لا نتوانى عن تهيئة اسباب الدفء اينما حللنا .

واما المطر فانه يمثل الغذاء والمصل لارضنا . فبين رشة وطشه ، تبتهج النفوس ، وتلهج الالسن بشكر الخالق على نعمائه ، وبهذا الترحيب ينزل المطر ضيفا عزيزا علينا في تراشقه المثير ، وقطراته الشفافة ، ولصدق علاقتنا الحميمة بالمطر ، فانه يسقط على رؤوسنا ، وفوق سطوح منازلنا ، وعلى ارضيات شوارعنا دون خجل او استئذان ، فيرينا الكثير من عيوب صناعتنا ، ويعرفنا بان هذا البناء متشقق سقفه ، وذاك الشارع مقعر وسطه ، وذلك السد متصدع جداره .. اليست البراعة ديدن ضيفنا الذي طبق مثلنا القائل « صديقي من اهدي الى عيوبي » ؟؟

واما البرد ، التوأم المرافق لشقيقه المطر ، فانه الاخر يعطف علينا ، ويربت على اكتافنا ، ويسوق لنا في فصله الارض الشتوي من فواكه وخضار يانعة ، اضافة الى مجاملاته الوديعة السانجة ، فلن لحظات الصدق ، وهنيهات البراءة تنفلت من بين راحتيه ، معلمة بأن الجنود المجندة من اسراب الفيروسات المؤذية قد اخذت مواقعها تحسبا لهجمات جرثومية ، وان سياراتنا المترفة قد اخمدتها لسعات البرد البغيضة رغم انوفنا .. وبالاخطار الصريح بهذا السيل من الحشد الجرثومي ، والعطل الميكانيكي ، والعيب الصناعي ، الا ندرك بأن هذا التوأم القارس يلبس قناعا ملونا ؟

وفي زخم هذا التناقض « التوأمي » هل تعتقد - عزيزي القارىء - بانك ستكسب جولات الكر والفر في ساحات البرد والمطر المنتظرة ، ام ان الصراع سيظل سجالا !!

عبدالله حسن امان



قبر له باب

قدرة الله وعدالته التي لا تقبل الظلم أبداً .. ستخلصها .. ستخلصها بعد ان كانت سجينة للذل والقهر والاستعباد !!

صبرت .. قاست .. بكت بصمت من أجل اطفالها هي الأسيرة والجلاد رجل مريض مهزوز ..

كانت تبث شكواها لخالقها وتطلب منه بقلب باك ان يهون عليها مصابها ويريحها من هذا السجن الكئيب !

تزوجت في سن مبكر وبراعم الحياة قد بدأت تتفتح .. ومن الالم واللوعة احترقت براعم شبابها في هجير القسوة والاهمال ..

تزوجت برجل تخلى عن الانسانية .. وباع ضميره للشيطان !

تتساءل بمرارة : ماذا جنيت ؟ لكي يعاقبني بقبر فاسد الهواء يسميه بيتاً ! وأنا التي تحملت عجرفته الفارغة ؟

وبخله الذي بلا حدود .. تحملت إهاناته المتتالية ..

اثنا عشر عاماً .. تتجرع المر والعلقم ..

يالها من أم عظيمة .. ليت اطفالها يعون هذه التضحية فاذا وعوها فلن يتركوها تمشي على الارض بل على صدورهم .

اثنا عشر عاماً .. تمسك بجراحها الغائرة وتنتحب وتصرخ دموعها ساخطة ..

ابتعدي عن هذا الاتون المشتعل .. اخرجي من هذا القبر .. تنظر الى اطفالها وفي عينيها الف عبارة هاربة !!

يالها من أم .. تكبدت عناء هذا الطريق وحيده قبلت ان تعيش كالغريبة .. كالمشردة وهي لها اهل ودار ..

فجأة .. انفجر البركان في داخلها .. هاج الغضب في ارجاء قلبها ..

وصرخت بكبرياء جريح « لا » لاول مرة تنطقها منذ اثنى عشر عاماً .. « لا » يكفي هل هو سجن مؤبد ؟

هربت .. كمريض هارب من اسياخ الكي الملتهبة هربت وعلى كتفها طفل رضيع .

وثلاثة آخرون يمسكون لذيل ثوبها .. الى المجهول .. الى المستقبل ..

الى الظل بعد الهجير .. الى الارتواء بعد العطش .. الى الراحة بعد العناء ..

وهاهي قد وصلت لمحطة الانتظار .. انتظار ورقة هي مفتاح الفرج !

ورحمة الله لن تنساها ابداً ..

حمادي علي الحمادي

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية الدمام	صيانة وانارة بحيرتي عين دار القديمة والجديدة التابعة لبلدية بقيق رقم المشروع ١٩/٤١/٢٨١٤/٤	٥٠٠	الشؤون المالية	١٤١٠/٧/٢٣	الشؤون المالية	١٤١٠/٧/٢٤		
٥/م	المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية	صيانة الالات الكاتبة والاستنسل وطبع الخرائط وتصوير المستندات بالمديرية	٤٠٠	المالية	١٤١٠/٧/٢٥	المالية	١٤١٠/٧/٢٦		
٢٠	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية	الصيانة الشاملة لمصاعد الركاب والكتب المكتبة العامة بالدمام والخبر لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٨/٦	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٨/٧		
١٣	ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة	نظافة المدارس للمجموعة الاولى	١٥٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٧/٢٢	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٧/٢٣		
١٤	...	نظافة المدارس للمجموعة المجموعة الثانية	١٥٠	...	...	...	...		
١٥	...	نظافة المدارس المجموعة الثالثة	١٥٠	...	...	...	...		
١٦	...	نظافة المدارس للمجموعة الرابعة	١٥٠	...	...	...	...		
١٨	...	نظافة مبنى فرع الوحدة الصحية بالجموم	١٥٠	...	...	...	...		
١٧	...	توريد الماء (للمجموعة الثانية)	١٥٠	...	...	...	...		
	تعليم الرس	ترميم مدرسة عثمان بن عفان المتوسطة بالرس (المرحلة الثانية)	٢٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٨/٨	المشتريات	الساعة ١٠ صباح الثلاثاء ١٤١٠/٨/٩		
١٤١١/١٤١٠/١	المديرية العامة للبريد	نظافة المجمعات البريدية الثلاثة بالرياض جدة والدمام ونظافة وحراسة المباني والمراكز البريدية بالمملكة	٢٠٠٠	المشتريات	الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٤١٠/٨/٢٢	المشتريات	الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٤١٠/٨/٢٢		
١٤١٠/٢	المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية	توريد مستشفيات والمراكز الصحية بالمنطقة الشرقية بغازات طبية وصناعية لمدة ثلاث سنوات	١٠٠٠	المشتريات	١٤١٠/٨/١٣	المشتريات	الساعة ١٠ صباح ١٤١٠/٨/١٤هـ		سابق خبرة وتصنيف في مجال توريد الاكسجين الطبي والاسيد النيتروز وغازات صناعية اخرى

نظرة الانبهار الاولى !!

الانبهار هو سمة اول نظرة يرى بها المخلوق العالم لاول مرة.. وكما نلمح ذلك في الانسان نراه على وجه وعيني هذه القطة السيامية التي ولدت قبل الاوان والتي تنظر الى العالم الخارجي لاول مرة من خلال زجاج الحاضن الصناعي للمواليد المبتسرين اي المولودين قبل اوانهم.

والقطة سعيدة الحظ هي اول المستفيدين من خدمة جديدة وفرتها مستشفيات ولادة الاطفال في بريطانيا بالاستغناء عن بعض اجهزة الحضانة الصناعية للمواليد المبتسرين للاطباء البيطريين ووحدات الرفق بالحيوان من اجل توفير جو صناعي يتم فيه للمواليد المبتسرين من الحيوانات عملية النمو السليم.

بريطانيه الجارديان



سيارة مهجنة

العالم الالماني بروست اراد ان يلفت انظار الجمهور في معرض لسيارات التسلية في سويسرا فقام باختراع سيارة مهجنة خلاصة عبارة عن نصف سيارة زائد نصف دراجة هوائية .

تحقيق

المعاكسات الهاتفية.. تلك القضية المثيرة

كتب ـ عادل الذكر الله :

.. الاستخدام السيء للهاتف يمثل ظاهرة اجتماعية شاذة تحتاج الى الكثير من المراجعة والنقاش من اجل التعرف على ابعاد هذه الظاهرة والاشكالية التي يمكن ان تطرحها هذه المشكلة في كافة ابعادها المتعلقة بالمجتمع .

وقد حاولنا في هذا التحقيق ان تعرض المشكلة عبر اوجهها المتعددة وذلك بأخذ رأي بعض الشباب الذين مروا بهذه التجربة ورأي علماء الاجتماع ورجال الدين .

وقد اجاب الجميع على تساؤلاتنا بوضوح محللين الظاهرة في ابعادها الاجتماعية والاخلاقية .

صداقة السوء وغياب الرقابة الابوية وراء انتشار الظاهرة

العلماء لهم دور كبير في التوعية بخطورة هذه المسألة

الشيخ عبدالمحسن : المعاكسات تنافي الخلق القويم ومخالفة للمروءة

التربية الاسلامية الصحيحة منذ الطفولة خير وقاية من الزلل

تطبيق الجزاء التأديبي على المعاكس هو الاسلوب الرادع لامثاله

ـ السيد/ س. س :

بدأ يحدثني بقوله ساحدثك عن هذه الظاهرة بصراحة متناهية وكيف استشرت في شخصي وتمكنت مادام الاسم لن ينشر .. انا اريد ان اتزوج وانجب اولادا فمن في البداية سيعطي ابنته لانسان معاكس ومشاكس؟ واذا تعدينا ذلك كيف سأواجه ابنائي عندما يعرفون من احد بان ماضي والدهم عليه غبار معتم عموما دعني اقول لك عن بدايتي مع المعاكسات التليفونية فقط فانا من المتلهفين على سماعة التليفون والتي بدأت معها منذ ثماني سنوات ولم اكن اعلم باني سارتمي في عشق السماعة فقد كانت البداية بيني وبين صديق سوء وعادة صديق السوء لايدوم وبالفعل افترقنا والسبب هذا التيلفون وكنت اريد ان ابين له براعتي في اقناع الفتيات وجذبهن نحوي وبالفعل استطعت ذلك ورأيت انها هواية جميلة وهو الاقتناص ومنذ ذلك الحين وانا في احضان هذا العشق الذي تمادى مع الايام حتى انه فصلني من وظيفتي وها انا عاطل لااعمل وهمي الوحيد هو المعاكسات بهذا الجهاز والتي من خلالها ارى شخصيتي وكياني ولست من محبي المعاكسات بالاسواق او الاماكن العامة لان ذلك شبهة وتعريض لمخاطر كثيرة وانا ابتعد ولا اصادق من يذهب للمعاكسات الخارجية » .

ويضيف س. س.. انا اتعذب كثيرا كلما خلوت بنفسي وبدأ ضميري يؤنبني على ذلك واتراجع قليلا وانسى سماعة التليفون لمدة لاتزيد عن ساعة الا اني بعدها سرعان ماأعوذ اليه وقد يكون ذلك فور سماعي رنينه .

واود ان اقول ان غياب الرقابة الابوية واصدقاء السوء وحب اثبات الوجود ووجود المقتنيات الحديثة بين فئة من المجتمع لا تعلم عن اهدافها وسلبياتها كل تلك اثرت وبشكل مباشر على انتشار هذه الظاهرة بين الفتيات والشباب واني اقول ذلك من واقع خبرة سواء لاحتكاكي بزملائي او من معرفتي باناس اذا وضعت تلك الشروط اجدها تنطبق عليهم .

واحب ان اهمس في اذن من يمارس هذه العادة السيئة بان يبتعد عنها وانا احدثكم وجسمي يقشعر بعدما اطلعتني على تعليق الشيخ البنيان والاستاذ العبدالقادر لقد عاهدت نفسي على الابتعاد عن هذه الممارسات الخاطئة واسأل الله ان يغفر لي .

السيد/م. ب :

بدأ يحدثنا بقوله من منا لايحب الجنس الناعم من منا يستطيع العيش بدونه فانا اقولها بصراحة تامة لايمكنني الاستغناء وبدأت بما تسمونه بظاهرة معاكسات منذ كان عمري خمسة عشر عاما اي قبل ان اتزوج بعشر سنوات وانا من هواة المعاكسة بالاسواق والاماكن العامة وقد لجأت الى دراسة القسم الادبي بالثانوية لكي اخرج قبل الطالبات واحضر الى البيت وانظف السيارة وارتدي ملابسي النظيفة والبس نظارتي الشمسية غالية الثمن واضع القلم المذهب بمخبأ الصدر وفور انطلاق اول فتاة من المدرسة انطلق انا بسيارتي وابدأ اللف حتى خروج آخر فتاة ويعلق عليّ بعض زملائي قائلين باني اعمل كدورية احمي واحرس الفتيات وان كثرت التعليقات فلا ابالي لاني امارس هواية محببة الى نفسي ومن خلال تجربتي التي حققت فيها ذاتي فجميع الانظار ملتفة على سيارتي الفارهة وكشختي التي ليس لها مثيل فالفتيات يعجبن بالشخص اما لسيارته او لاسمه او لوسامته او لماله او لبروزه وتبوغه في مجال ما

ويضيف السيد م. بانه يحاول التخلص من هذا التصرف الارعن خاصة وانه يقوم بخيانة يومية لاهله وعائلته ويقول ان كل اشارة او همسة بين احد في هذه الايام احس بانها موجهة الى شخصي ولكن ربما احتاج الى بعض من الوقت او احتاج الى موقف وتكون ردة فعله ايقافا لهذه الممارسات الخاطئة في حقنا وفي حق الاخرين وقد تولد لي من خلال هذه الممارسات عدم الثقة بالنساء جميعا فاعتقد ان كثيرا منهن سيئات مثل اولئك اللاتي انجرفن معي في تيار الدمار .

وكلمة اخيرة اود من خلالها ان اطلب منكم الدعوة لي بالصلاح والفلاح والشفاء من هذا المرض .

وبعد ان عرضنا حديثين لشابين مريضين بالمعاكسات نود الان ان نعرض تعليق ضيفينا على هذه الظاهرة وهما الشيخ عبدالمحسن بن محمد البنيان مدير مركز الدعوة والارشاد بالاحساء والاستاذ عادل بن عبدالله العبدالقادر مدرس العقيدة بكلية اعداد المعلمين بالاحساء .

وفي البداية تحدث لنا الشيخ عبدالمحسن بتعريف للمعاكسات وقال :

.. المعاكسات معناها مشتق من اسمها فهي عكس الاتجاه السليم وعكس الخلق القويم وهي مخالفة للمروءة والاداب ممارسها عاص لله ولرسوله لان الله يقول في محكم كتابه ﴿ والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتانا واثما مبينا ﴾ . ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .. وفي حديث آخر : من احب ان يزحزح عن النار ويدخل الجنة فلتأته منيته وهو يؤمن بالله واليوم الاخر وليأت الى الناس الذي يحب ان يؤتى اليه .

اما الاستاذ العبدالقادر فيقول عن هذه الظاهرة : مما يؤلم القلب ويورث القلق في النفس ان نرى الامراض تتفشى في المجتمع الاسلامي والسوس ينخر في جسم الامة ليورثها الضعف والهوان ومن هذه الامراض مرض « المعاكسات » كما يسميه بعض الناس والا فما هو إلا معصية من ضمن معاصي العباد لله جل في علاه فقد جاء في الحديث « .. النظرة سهم من سهام ابليس ، من تركها مخافة الله ابدله الله ايمانا يجد حلاوته في قلبه » .. وجاء عنه عليه السلام « ياعلي لاتتبع النظرة النظرة فانك لك الاولى وليست لك الثانية » ..

وكما جاء في الحديث : « لاتطلبوا عورات عباد الله ولا تعيروهم فانه مَنْ طلب عورة اخيه طلب الله عورته حتى يفضحه في بيته ... » .. نسأل الله السلامة والمعاكسات بشتى سبلها حبائل الشيطان ومصائد وضعها ابليس ليضل عباد الله تعالى ويبعدهم عنه .

اما عن سبب انتشار هذه الظاهرة فيقول الشيخ البنيان ان هذا النوع من الممارسات الخاطئة فيه ايذاء للمسلمين باللسان وازعاج لهم وادخال الشكوك والحيرة الى قلوبهم وكم بيوت خربت وكم عش زوجية تقوض بسبب مكالمة آثمة من شخص عابث منحرف المزاج مستهتر بجميع القيم والتقاليد وقد ساعد على انتشارها مع الحيثيات المتقدمة الفراغ لدى بعض المراهقين والشباب والتأثر بما يشاهدون في الافلام الهابطة والمسلسلات المتردية واكثر من يقدم على هذه الممارسات هم الذكور من الشباب والمراهقين وان كان هناك من يقدم على هذا الفعل المشين من النساء ولكنه نذر يسير ويعتبر حالة شاذة .

ويقول الاستاذ العبدالقادر في تعليقه على سبب انتشار هذه الظاهرة :

.. من اهم الاسباب لهذه الظاهرة عدم تربية الابناء التربية الاسلامية التي تربيهم على المحافظة على الاداب والاخلاق والعفة والصون اضف الى ذلك



التلفاز الخطر الذي يشتريه الواحد منا باموال طائلة ليضر اولاده وبناته والابناء ينهجون نهجه وينهلون من ينابيعه المضللة ..

وكثير من برامج التلفاز وشرائط الفيديو تنفث سموما تضر بفلذات اكبادنا وكلنا نعرف كم يحرص الابن والبنت على متابعة كل مايعرض في هذا الداء العضال بدءا بافلام الرسوم المتحركة التي تبث مايخالف عقيدة التوحيد واخلاقا غير اسلامية والطفل في نعومة اظفاره يحفظ كل شيء ويرسخ في عقله كل مايشاهد ويسمع .. وتجد كثيرا من الافلام يشترك فيها اثنان ولد وبنت وتلبس البنت القصير طبعا وتكون في عناق دائم مع الولد وقت الحزن تعانقه ووقت الفرح تعانقه فينشأ الاولاد على قبول منظر البنت بالفستان القصير وان تكون له صاحبة وليس صاحب وان يفعل معها كما يشاهد وكل هذه كما تعلمون امور تحارب الفضيلة وتدعو الى الرذيلة واذا كبر الطفل انتقل الى برامج اخرى تتناسب مع مستواه العقلي كمشاهدة الافلام والمسلسلات القصصية والتي لايخلو مسلسل عن قصة حب وغرام ونظرة واتصالات وهيام ومعاكسات ودعوة وخلوه واختلاط ثم يقع مايقع . ولو تساءلنا من يشاهد هذه المسلسلات على الاغلبية فالاجابة تكون الشباب وفي سن البلوغ ذكورا واناثا فتثير هذه الادوار غرائز دفينة عند الشباب فتتحرك الشهوة والرغبة عند الشباب ولدى الطرفين الولد والبنت ويود كل منهم ان يشارك في هذه البطولة ليذوق هذه السعادة كما يظن وذلك حسبما رآه في شاشة المفسد.. لكن الامر في بلادنا لايسمح بهذا صراحة .. الاهل ، العادات ، التقاليد ، السلطات ، الفضيحة ، فيضطر الابن مزاولة مايريد بالخفية فيبدأ بالهاتف لانه استر كما يظن ثم يكرر ويشعر بلذة عندما ترد عليه امرأة فتشتمه وتنهره لكن بعد الثانية والثالثة سيجد من تكون من نوعه وترغب مايرغب فيبدأ بينهما ماينتهي بالدمار والنتيجة واحدة ولو تعددت الطرق ، وهل هذا امر مستغرب ؟ ابدا ورب الكعبة فهذه هي الثمرة المرجوة القطف من صنيع الغربيين الملاحدة ومع الاسف استقبل المسلمون ضرب الغرب برحابة صدر وسعة قلب.. فلو كنا نربي اولادنا كما ربى الرسول صلى الله عليه وسلم اصحابه على الكتاب والسنة والفضائل لما وجدت مثل هذه المصائب تتراكض الى مجتمعاتنا ولكن لما صار التلفاز هو المربي وهو الموجه وهو الذي لايخطأ ولا يرفض قوله حدث ماحدث .

ويستطرد الاستاذ عادل العبدالقادر في سرده للاسباب ويذكر السبب التالي بقوله ومن الاسباب ايضا تأثير جلساء السوء سواء للفتاة او للشاب فالشاب يجلس في جمع من الشباب الضائع لاعمل ولا دراسة تشغله فيشعر بالفراغ فتجدهم على رصيف شارع اوفي بيت من البيوت يبحثون عما يشغل فراغهم ولا شيء اسهل من المنكرات في رأيهم ومعاونة الشيطان لهم .. فيبدأ احد ابطالهم بالحديث عن مغامراته مع النساء وبشتى سبلها بالهاتف او السيارة او غير ذلك وسواء في داخل البلاد او خارجها وهل هو صادق ام كاذب لايهم فيتأثر به جليسه المسكين فيود ان يفعل فعله ويقصد قصده وينهج نهجه فكل قرين بالمقارن يقتدي وفي المقابل تجد الفتاة في مجتمع من الفتيات اللاتي لم يتربين الا على مجلات هابطة وسموم منقوثة فتذكر الواحدة منهن مغامراتها وادوارها في بطولات هاتفية وغير هاتفية مشرقة بعقول الفتيات ومغربة ، كذبا وزورا وبهتانا فتتأثر المسكينة بصاحبتها وتظن ان في ذلك سعادة فتتمنى ان تكون بطلة غرام كصديقتها فان لم يصدر منها الفعل ابتداءا فانها ستستقبله وبرغبة اكيدة وصدر رحب فتبدأ المكالمة ويبدأ اللهيب والرغبة الشيطانية فتتشوق اكثر واكثر فترسل هي بدلا من ان تكون مستقبله فيقع مايقع فلو حافظنا على اولادنا ذكورا كانوا او اناثا وعرفنا مع من يجلسون وفيم يتكلمون فان رأينا خيرا وافقنا وان رأينا غير ذلك رفضنا فانه لن يقع مايغضب الرحمن ولكننا تركنا النار في الهشيم ثم قلنا لماذا احترق الحقل ؟!!

ويضيف الاستاذ عادل ومن البعد عن تعاليم الاسلام واراه سببا في نفس هذه الخليقة الشيطانية اهمال قول المصطفى صلى الله عليه وسلم : (اذا اتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه، وفي الاثر « زوجوهم واعينوهم »). وقد جاء ايضا (.. الا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير) وجاء ايضا قوله (ايسرهن مهورا اكثرهن بركة) .. كل هذه التعاليم كانت كفيلة بان تمنع الانزلاق نحو الهاوية والمصائب التي من ضمنها المعاكسات ولكنها اهملت جميعها فاصبح الزواج لمن ترضون نسبه او راتبه او وظيفته حتى لو كان بلا دين ولهذا عزف الشباب عن الزواج وامتلأت البيوت بالفتيات وكل طرف يرغب الاخر ولا غنى لهذا عن هذا سنة الله في خلقه لكن تقاليد صعبت الزواج فماذا يفعل الشباب ضعاف الايمان والنفوس يبحثون عن طرق اخرى يستطيعون خلالها تحقيق جزء من رغباتهم على الاقل هذا في رأيهم فلجأوا الى مسألة المعاكسات ظانين ان ذلك يطفيء نار شهوتهم ولا تنسى ان الشباب مطارد من قبل شياطين اربعة : شيطان الجن وشيطان الانس وشيطان النفس وشيطان الجنس .. فلو كان الزواج ميسرا وسهلا لقضينا على هذه المصائب التي من جملتها المعاكسات ولكن من يتعظ ؟ !!

وآخر هذه الاسباب هو عدم مراقبة الاباء لابنائهم وعدم التعرف على اصحابهم ومع من يتكلمون في الهاتف كل ذلك ثقة وهي ثقة مرفوضة فلا بد ان يراقب الاب اولاده ويعرف ماذا يفعلون ويقولون وهذا تجسس مطلوب ولا بد ان تقسو على من ترحم ولكن مع الاسف ترك الحبل على الغارب ففعل الولد ماشاء وفعلت البنت ماشاءت حتى حدث ماحدث من امراض وفتن من ضمنها فتن المعاكسات التي تؤدي الى بلاء عظيم نسأل الله السلامة .

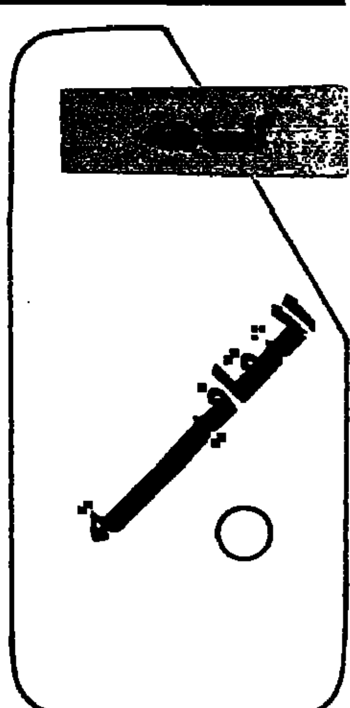
ويضيف الاستاذ عادل العبدالقادر بان مسألة المعاكسات مشتركة على حد سواء بين الذكور والاناث وان كان سببها النساء ابتداء فكما قيل لو استترت الشاه لما اكلها الذئب فلو استترت المرأة وابتعدت عن مواطن الرجال واعينهم لما استطاع الرجال مضايقتها ولكنها تبرجت وخرجت فرآها الرجال فضلوا واضلوا وحصل ماحصل .

وعن ممارسة المتزوجين والمتزوجات لهذه الظاهرة يقول الشيخ عبدالمحسن البنيان اما المتزوجون والمتزوجات فان وجد فيهم من يجرؤ على هذه السفاسف فذلك ناتج عن ضعف الايمان وسوء التربية ورداءة النشأة وتردي العلاقة الزوجية اما لكثرة اسفار الزوج او عدم استقامته .

وعن ذلك يضيف الاستاذ العبدالقادر ويقول بان هذا المتزوج الذي يفعل هذه الخسة لايخلو امره عن احد امرين اما ان يكون مبتليا بامرأة لاتعرف حقوقه عليها فلا تغنيه ولا تحقق مآربه ومطالبه فيشعر انه محتاج لغيرها ، او كان بلا زوجة ولا سعادة فيفعل فعل الشباب عله يجد امرأة تشتمه فيسعد كما يسعد امثاله من المنحرفين . او ان يكون رجلا غير مترب تربية اسلامية وهو مصاب بالنقص العقلي يصرفه هواه ويعبد شيطانه فهو مصاب بالشذوذ يبحث عن كل رذيلة ومعوج وهذا لايقاس عليه فلا علاج له الا ان ينقذه الله بتوبة او يهلكه سبحانه .

وعن الحلول المناسبة للقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة يذكر لنا شيخنا عبدالمحسن بانها تتركز في انه لايرى ان ظاهرة المعاكسات تنتهي لانه لا وجود للمجتمع المثالي مائة في المائة في هذه الدنيا وما دام ان الامر كما ذكر فلا بد من وجود سقط في كل مجتمع ولكن تلك الظاهرة تخف حينما يقوى الايمان وينتشر الوعي ويستثمر الشباب والمراهقون اوقاتهم في كل نافع ومفيد وحينما يضع المعاكس نفسه مكان الطرف الاخر فيحس بما يتعرض له الاخرون من الازعاج والاحراج والمضايقة والمشاكل الناتجة عن هذه الرعونة والتسيب ولعل في تطبيق الجزاء التأديبي على المعاكس من قبل جهات الاختصاص ردعا وتخفيفا من استشراء هذه الممارسات. والله الهادي الى سواء السبيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ..

ويضيف الاستاذ عادل بان الحلول تكمن في نبذ الابتعاد عن دين الله تعالى ونبذ الاعتماد في التربية على تعاليم الغرب وتربيته لذا فعلينا الرجوع الى دين الله وكتابه وسنة نبيه لنستقي كيف نربي اولادنا ، على الفضائل والصدق والعفة والصون وعدم تضييع الاوقات واحترام حرمات الاخرين وتحصن الابناء بالعلم الشرعي والاداب الاسلامية ونمنعهم عن مشاهدة الافلام الخبيثة التي تعرض والنشرات والمجلات الهابطة المنشورة ونزوج من نرضى دينه وامانته ونأمر المرأة بالتستر والعودة الى حياتها ونأمر الزوجات بمعرفة حقوق الازواج عليهن وتكون بذلك الزوجة الحصن المنيع الذي يحصن الزوج فلا ينظر الى سواها وبذلك سنقضي باذن الله على هذه الظاهرة نقضاء كليا لانسبيا



د. الهاشمي رئيسا لأسرة ادباء البحرين

البحرين ـ عبدالله العباسي :

خرجت أسرة الادباء والكتاب في انتخاباتها الاخيرة التي جرت في نهاية الاسبوع الماضي عن اسلوبها التقليدي حيث افسحت المجال امام عدد من العناصر الشابة من الجنسين كأعضاء جدد في مجلس الادارة .

وقد عاد الدكتور علوي الهاشمي مرة اخرى الى واجهة الاسرة بعد ان ابتعد في العام الماضي ١٩٨٩م عن القبول بهذا المنصب بعد ان استمر عامين متتالين رئيسا لها .

وكشف التقرير الادبي ان الادارة ترغب في دخول مرحلة جديدة بتحدي امكاناتها المحدودة بشراء جهاز كمبيوتر لصف الحروف وتنضيدها مزودا بطابعة الليزر .

كما كشف التقرير ان تأخر مجلة كلمات عن الصدور سببه عدم قدرة الاسرة المالية لتنفيذ عملية الطباعة لكل عدد . ورأى التقرير ان شراء الكمبيوتر يخرج الاسرة من هذا المأزق ويفتح افاقا جديدة امامها بحيث تستطيع في المستقبل طباعة اصدارات الاعضاء .

وقد ظل اعضاء اسرة تحرير المجلة كالسابق وهم : قاسم حداد ، عبدالقادر عقيل ، علي الشرقاوي وامين صالح :

اصـــدار

● فرغ المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية مؤسسة ال البيت بالاردن من اصدار الجزء الثاني من كتاب معاملة غير المسلمين في الاسلام .

ويضم الكتاب جزئين يشتملان على احد عشر بحثا ودراسة قدمها علماء متخصصون من العالم الاسلامي .

ويهدف الكتاب الى ابراز الاطار الذي يرسمه الاسلام في تكريمه للانسان وتوضيح موقف الاسلام من الاتصال بغير المسلمين ومعاملتهم واستعراض المعاملة الاسلامية لغير المسلمين في مختلف العصور الاسلامية .

وكان المجمع قد الف لجنة متخصصة لانجاز الكتاب حيث وضعت عناصر المخطط العام له عام ١٩٨٢م وباشر المجمع الاتصال بالعلماء لتناول الموضوع من مختلف جوانبه واستكتابهم في عناصره التي بلغت اثنى عشر عنصرا ابرزت مختلف الاراء والاجتهادات المتعددة والمدارس الفكرية الاسلامية في هذا المجال .

مهرجان العين

● يقام يوم ١٧ يناير الحالي وحتى ٩٠ فبراير القادم مهرجان العين الثالث ١٩٩٠ .

يشارك في المهرجان اكثر من ٢٥ فرقة فلكلورية من مختلف الدول وذلك للتعرف على حضاراتها وتقاليدها من خلال فنونها ومن بينها الفرقة القومية الفلسطينية العاشقين والفرقة الملكية الاردنية والفرقة القومية المصرية للفنون الشعبية والفرقة الهندية .

تنويـــه

نشرت في العدد الاسبوعي الفائت وعلى صفحات (اليوم الثقافي) لوحة للفنانة التشكيلية منيرة موصلي بعنوان (الانعتاق/٢) وقد سقط سهوا اسم الفنانة واللوحة ولهذا وجب التنويه .

معرض القاهرة الثاني والعشرون للكتاب

● يفتتح الرئيس المصري حسني مبارك يوم ٢٣ من شهر يناير الجاري معرض القاهرة الدولي الثاني والعشرين للكتاب ..

ويشارك في المعرض ٦٢ دولة يمثلهم ١٧٠٠ ناشر كما تقام على هامش المعرض امسيات شعرية ولقاءات فكرية وندوات ثقافية .

كما سيتم في المعرض تكريم الشخصيات والكتاب والادباء المصريين الفائزين بجوائز عربية وهم فتحي غانم جائزة صدام والدكتور يوسف خليف جائزة فيصل والدكتور صلاح فضل جائزة الابداع الفكري .

فعاليات اتحاد ادباء وكتاب العراق

● حفلت نشاطات الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين فرع المحافظة الثانية بابل بالعديد من الامسيات الشعرية والادبية واقامة المعارض التشكيلية خلال العام الماضي .

وتوزعت هذه الفعاليات بواقع ١٥ امسية شعرية و ١١ للقصة والرواية و ٧ للنقد وثلاث للمعارض التشكيلية وامسيتان في المسرح وخمس امسيات تضمنت دراسات عامة اضافة الى استضافة ٢٠ شخصية ادبية من خارج المحافظة .

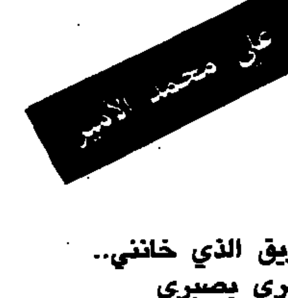
كما ساهم الاتحاد في نشر ٥٣ مادة متنوعة في الصحف والمجلات العراقية والعربية والمساهمة بفعاليات مهرجان المربد الشعري العاشر واحياء الفعاليات الثقافية في محافظات نينوى وكربلاء والنجف والبصرة .

اضافة الى اصدار ديوان شعري بعنوان معلقة الفاو للشاعر شكر حاجم الصالح ورواية بعنوان مدينة البحر للاديب ناجح المعمور وذلك ضمن مسابقة الفاو الثقافية الكبرى التي نظمتها وزارة الثقافة والاعلام العراقية .

اليوم الثقافي

● الى « القرين » قصيدة الثبيتي والى محمد الثبيتي شاعرا.. !!

صاح بي صاحبي.. وانكسر

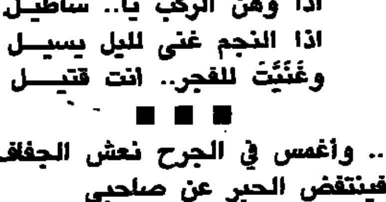

علي محمد الامير

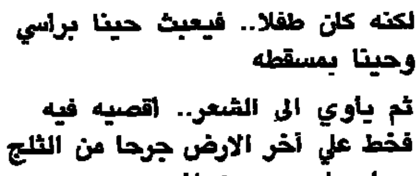
والقناديل تهمس: من لاذ بالنار يغرق
من لاذ بالبحر يحرق
من يسلم الريح اعضاءه
فهو أمن
تسربل اسماء مبهمة صاحبي واستدار
ظل مسترسلا في سهوم المياه التي
هجرتها النوارس
مدرعا وحشة الطفل في ردهات القرار
وكم كنت اقسم..
اقسم ان المساء سيشرب في وضح الدرب
من صاحبي
ويشبك بين أصابعه النور.
قد قيل عن صاحبي: سوف تدخل عنقاؤه
مطفلا
للزمان الذي لم تزل امه البكر
حلما..
سيحتضن البرق احلامه النيرات
يكون ملاذا لكل الجهات وكل الصفات
ويصنع من نور عينيه «اسوارة» للحياة.
■ ■ ■
صاحبي وجهه الان لي
ولشجيرات تصرخ عند انحسار السماء
تعيد تفاصيله بين منحدرات الجنوب
القصير كاعمارنا..

قلت وحدي اهدهد في دفتر الروح
مولده:
اريدك تاتي على مهل..
تسرج الارض.. تحني المسافة حتى نرى
آخر العمر..
تفجؤناني وقار المروج المسجاة.. فالريح
موبوءة .
ثم ترفع اسئلة الورد.
حتى يبين الذي دنسته الوساوس من
جيدها
آه .. نجهش بالحب فوق الضفاف التي
قيل: ما راودتها الغيوم..
ونطلق ناصية الخوف تحت سنابك
فرسانك الخضر..
نسدل فوق الجراح الرياح..
■ ■ ■
وحدقت في صاحبي
حين جاس بعينيه رملا تدثر مقتله وبكى
فشهدت تساقطه اصبعا اصبعا فوقه
وهو يحصى الطيور التي اختصمت
حوله..
أيهم يسبق الرائحة!!
انتزعت عيوني من وجهه..

وارتديت الطريق الذي خانني..
كان يمزج حبري بصبري
ليصنع قبري
يراوح بين النداء وبين الحداء:
اذا مالت الريح يا.. سأميل
اذا وهن الركب يا.. ساطيل
اذا النجم غنى لليل يسيـــل
وغنيْتُ للفجر.. انت قتيـــل
■ ■ ■
.. وأغمس في الجرح نعش الجفاف
فينتفض الحبر عن صاحبي
كدت اصرخ: لأنهي الشارع المر عُرْى
القصائد
لكنه كان طفلا.. فيعبث حينا براسي
وحينا بمسقطه
ثم يأوي الى الشعر.. اقصيه فيه
فخط على أخر الارض جرحا من الثلج
سماه باسمي حين انحدر
عابرا رعشة الوقت نحوي
ليكتب: قلت اشرقي حيث شئت سياتي
سرابك..

ثـم أضطجـــع !!
جيــزان ١٤١٠/٥/٢٦هـ

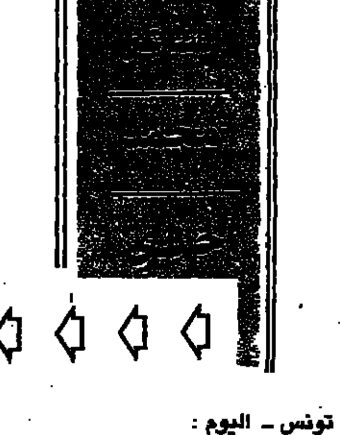




نحن لا نفرق بين الشعر والقصيد

التراث قد يكون منطلقا للحداثة

قصائدي لا تمنح نفسها بسهولة



احمد عامر

تونس ـ اليوم :

محمد الخالدي صوت شعري تونسي عاش في العراق سنوات عديدة وهو الان في سويسرا يعد رسالة دكتوراه بعنوان الموروث العربي في الشعر الحديث دراسة في الاقنعة .

شاعر صامت يصنع الشعر ويخضعه الى مقاييس ومعطيات دقيقة اصدر الى حد الان مجموعتين هما قراءة الاسفار المحترقة وكل الذين يجيئون يحملون اسمي وهما ايضا افراز ثقافة متنوعة المصادر .

مع هذا الشاعر كان لنا لقاء سألناه في بدايته عن العوامل التي جعلت منه شاعرا .

قال :

ـ هذه العوامل ربما تكون بيئية اكثر منها وراثية ومن العوامل الاساسية ايضا اطلاعي المبكر على ادب المهجر الذي اعجبت به اعجابا كبيرا .. بعد ذلك بدات اكتشف الشعراء الاكثر عمقا ولعل ابرزهم اللبناني الياس ابو شبكة والفرنسي شارل بودلير وذلك في سن مبكرة نسبيا ثم جاءت المرحلة الثالثة وهي مرحلة النضج باكتشاف الشعراء الرواد المنتمين للحركة التجديدية خاصة بدر شاكر السياب وخليل جاوي .. وابتداء في هذه المرحلة شرعت في البحث عن صوت خاص اعتقد انني عثرت عليه .

● ماهو هذا الصوت ؟

ـ جاء هذا الصوت حسب اطوار كان الاول ذا مسحة غنائية ووجودية وهو متوفر في قصائد المجموعة الاولى قراءة الاسفار المحترقة التي كتبت قصائدها فيما بين ١٩٦٨ و ١٩٧٣ الطور الثاني هو البحث الفني في اللغة وفي التراث مع نزعة الى استلهام الاجواء والمناخات الصوفية وقد صاحب هذا الطور نزوع واضح الى المنحى الدرامي حيث تعددت الاصوات في القصيدة الواحدة وبرز التشكيل على صعيد القصيدة وتتجلى خلاصة هذا الطور في المجموعة الثانية كل الذين يجيئون يحملون اسمي « الصادرة سنة ١٩٧٨ وقد اتفق معظم النقاد الذين تناولوها بالدرس على انها كانت تتويجا لتجربة ذات خصوصية .

اما الان فانا اعيش طورا ثالثا وهو استلهام التراث لغة وصورة حيث تبدو اكثر القصائد مضمخة برموز او باجواء تراثية دون ان يخل ذلك بعنصر التجديد الذي هو العنصر الاساسي في جميع كتاباتي .

ضمن كل هذه الاطوار هناك توجه او نزوع او بحث عن اشكال كتابية جديدة لا تكون بالضرورة شعرا وان تضمنت الشعر وانا فعلا بصدد انجاز كتابين ضمن هذا السياق الاول يستلهم تجربة الاعشى الاكبر حيث تلعب الصحراء دورا اساسيا في علاقات الشاعر واحاول ايجاد علاقة بين ظما هذا الشاعر وظما الصحراء . باختصار ان اعيد كتابة تجربته الوجودية مع اعطائها بعدا رمزيا .

المشروع الثاني هو محاولة استلهام تجربة ابن عربي في العشق انطلاقا من علاقته باحدى بنات عائلة كبيرة كانت تسمى شمس النظام ، وفي هذا المشروع احاول ان اجد العلاقة بين الحب الصوفي والحب العادي هذان التجربتان رغم انهما ليستا شعرا الا انه يمكن اعتبارهما نصوصا شعرية تتضمن كل ما في الشعر من صور ومن انفعالات وتلعب اللغة في هذه التجربة الدور الاساسي حيث احاول ان اصل الى اشياء من خلال اللغة اذ ان اللغة تكف عن ان تكون اداة فقط وانما هي جزء من العملية الابداعية ذاتها .

● اعتقد اننا خرجنا من مرحلة القصيدة العفوية الى مرحلة صناعة القصيد حسب مقاييس وضوابط تكاد تكون علمية مخبرية .

ـ كل مبدع في اعتقادي عندما يبلغ مرحلة من النضج يصبح في حاجة الى نوع من الصنعة لان الموهبة على اهميتها تحتاج دائما ال صقل والى معاناة حتى لا تبقى في اطار العفوية بمعنى ان التجربة تصبح مركبة وليست بسيطة او بمعنى اخر معقدة وهذا لا يتم الا بعمق تجربة الشاعر او المبدع واتساع ثقافته وتنوع مصادرها والبحث الدائم عن افاق جديدة يحاول من خلالها ان يتجاوز تجاربه السابقة نحو الافضل دائما .

هذا المستوى يتيح حرية للمبدع حيث يصبح قادرا على التلوين والتنويع فانا لا اتردد في استخدام مقاطع عمودية واخرى حرة مع مقاطع نثرية في القصيد الواحد وهذا ما يمكن تسميته بتوظيف الاعمال المتعددة في العمل الواحد مما يزيده كثافة وتنوعا وهذا لا يتم الا بعد معاناة وتجارب .

● في كلامك ركزت كثيرا على الشكل الا يهمك المضمون بنفس الدرجة .

ـ انا لا افصل بين الشكل والمضمون .. المضمون الجيد البعيد عن المباشرة لابد ان يصاغ في شكل جيد متقن ثم لا ننسى اننا في عصر يلعب فيه الجانب التشكيلي والصورة دورا اساسيا .. لذلك فتوزيع القصيدة على الورق وتلميعها جزء لا يتجزأ من القصيدة ذاتها اي ان الجانب التشكيلي لا يقل اهمية عن الجوانب الاخرى وهي اللغة والمضمون والصور ومما يؤسف له ان وسائلنا الطباعية لا توفر دائما هذه الشروط المطلوبة حيث تظهر القصيدة في احيان كثيرة مشوهة او مبتورة مما يفقدها الكثير من جماليتها .

● هل نستطيع ان نتعرف على مضامين محمد الخالدي ؟

ـ هي مضامين شمولية وان كان الهم العربي هو المحور الاساسي حتى ولو لم يظهر ذلك بشكل مباشر وقد حرصت منذ بداياتي الاولى على الابتعاد عن كل الاشكال التقريرية والخطابية الساذجة لان هذا الاسلوب وان كان يتوخى اهدافا نبيلة يقتل في الواقع الابداع .. وقد توهم كثيرون ان حسن النية في تناول بعض القضايا كاف لخلق ادب عظيم وقد اثبتت التجارب عكس ذلك اذ ان الادب الخالد هو الادب الذي يرتقي بالانسان دون اللجوء الى استدرار العواطف .

● منذ عرفتك شاعرا لاحظت ان قصائدك حجرية ومفرطة في الجدية ؟

ـ هذا صحيح فقصائدي لا تمنح نفسها بسهولة بحكم اطلاعي المبكر على سير كبار المبدعين امثال فان جوج وشوبان ودي فانشي وقد رأيت في تجاربهم شيئا متفردا .

● قرات لك رايا تقول فيه ان عرب المغرب لم يخدموا لغتهم كما خدمها عرب الشرق فماهي منطلقاتك في هذا الحكم ؟

ـ نعم انا على موقفي الى حد الان فادباء المهجر مثلا عندما ذهبوا الى امريكا حملوا معهم اللغة العربية وادابها على الرغم من كونهم مسيحيين ورغم ذلك اسسوا الروابط والجرائد والمجلات في زمن صعب بينما المغاربة وهذه حقيقة عندما ذهبوا الى الغرب اسسوا جرائد ناطقة بلغة الغرب .

● ندخل الان اطروحتك التي تحمل عنوان « الموروث العربي في الشعر الحديث .. دراسة في الاقنعة » فما هذه الاطروحة ؟

ـ التراث وقع تناوله حسب طريقتين فالبعض اكتفى باقحام بعض الرموز العربية والعالمية منفصلة عن سياقها التاريخي والدلالي ويتوهم انه بذلك يستلهم التراث وهذا مع الاسف هو النمط السائد .

الطريقة الثانية هي حضور هذا التراث بكامله وبكل ثقله في العمل الابداعي ـ بالنسبة لي مثلا اتخذ من اللغة تراثا مع شحنها واعطائها ابعادا عصرية واستخدم احيانا صورا ومناخات تراثية دون الاخلال بالتجديد .

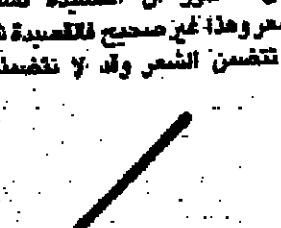
هنا تبرز مسالة ذات اهمية بالغة وهي التراث والمعاصرة وكان التراث نقيض للمعاصرة شخصيا اي ان التراث يمكن ان يكون منطلقا للتجديد وربما لما هو ابعد من ذلك ان التراث ليس قوة جامدة تبهر بها فقط وانما هو قوة حية يمكن ان تكون دافعا الى الامام والامثلة على ذلك كثيرة ، فقبل سنوات مثلا لم يكن دارسو المتنبي يتنباون بالبعد القومي بمعناه الحديث في شعر المتنبي في حين انه لا يمكن اليوم تناول جانب من جوانب تجربة المتنبي دون الاشارة الى هذا البعد فبيته الشهير .

مغاني الشعب طيبا في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان

لم يكن يقرا كما يقرا اليوم .

● بحكم وجودك في سويسرا نسالك ان كان الغرب حقا يعاني من نقص الشعر .

ـ الشعراء الكبار امثال كوكتو وغيره ممن يدرسون في الجامعات مازالت اشعارهم تقرا على نطاق واسع . اما الشعراء الجدد فحظوظهم قليلة جدا وذلك لغلبة الرواية على الشعر لان الرواية مردودها المالي اكثر بكثير لكن هذا لا يعني موت الشعر في اوروبا كما يتوهم البعض لان الشعر عندهم دخل مجالات اخرى كالرواية واللوحة والمسرحية والباليه وبالتالي فان مفهومهم للشعر على عكس ما نفهمه فنحن نتصور ان القصيدة تساوي الشعر وهذا غير صحيح فالقصيدة شكل قد تتضمن الشعر وقد لا تتضمنه .



الصلع في الشعر العربي


محمد عصام عنوش

ورد في لسان العرب ان الصلع ذهاب الشعر من مقدم الراس الى مؤخره ، وكذلك ان ذهب وسطه . صلع يصلع صلعا ، وهو اصلع بين الصلع ، وهو الذي انحسر شعر مقدم راسه . وفي حديث بدر : « ما قتلنا الا عجائز صلعا » اي مشايخ عجزة عن الحرب . وتجمع الأصلع على صلعان . وامراة صلعاء ، وانكرها بعضهم قال : انما هي زعراء وقرعاء .

والصلعة والصلعة : موضع الصلع من الراس ، وكذلك النزعة والكشفة والجلحة . وانشد ابن الاعرابي :

يلوح في حافات قتلاه الصلع .

اي يتجنب الاوغاد ، ولا يقتل الا الاشراف وذوي الاسنان . لان اكثر الاشراف وذوي الاسنان صلع كقوله :

فقلت لها لا تنكريني فقلما
يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا

ولو رحنا نتتبع في لسان العرب معاني بعض الالفاظ الواردة :

كالنزعة والجلحة والقرعة لوجدنا انها ليست مترادفة ، وانما يوجد بينها فروق دقيقة حيث تطلق كل كلمة منها على مرحلة من مراحل الصلع . فالنزع مثلا : انحسار مقدم شعر الراس عن جانبي الجبهة . وموضوعه النزعة . والنزعتان : ما ينحسر عنه الشعر من اعلى الجبينين حتى يصعد في الراس .. والنزعاء من الجباه التي اقبلت ناصيتها . وارتفع اعلى شعر صدغها .

وبعض العرب يحبون النزع ، ويتيمنون بالانزع ويذمون الغمم ويتشاءمون بالاغم . ويزعمون ان الاغم القفا والجبين لايكون الا لئيما ومنه قول هدبة بن خشرم :

ولا تنكحي ان فرق الدهر بيننا
أغم القفا والوجه ليس بانزعا

ولكن عدي بن الرقاع يتباهي بان شعره قبل ان يشيب كان اسود افرع كثيفا ما ترى في جانبيه نزعا حين يقول :

فاستبدل الراس شيبا بعد داجية
فينانة ما ترى في صدغها نزعا

ولو انتقلنا الى مادة « جلح » لراينا ان الجلح هو ذهاب الشعر من مقدم الراس ، وقيل هو اذا زاد قليلا على النزعة فاول انحسار الشعر من جانبي الراس النزع ثم الجلح ثم الصلع .

وقال ابو عبيدة اذا انحسر الشعر عن جانبي الجبهة فهو انزع فاذا زاد قليلا فهو اجلح فاذا بلغ النصف ونحوه فهو اجلى ثم هو اجله . واما قرع الراس فهو ان يصلع فلا يبقى عليه شعر ، وقيل هو ذهاب الشعر من داء .

ونحن نستنتج من كل ما سبق ان العرب اهتموا بهذه الظاهرة التي تعتري راس الانسان وهي تساقط الشعر في مراحله المختلفة وميزوا بين كل مرحلة والمرحلة التي تليها فوضعوا لكل منها الكلمة المعبرة عنها . كما نستنتج ان بعض مراحل تساقط الشعر او انحساره كانت محببة عندهم اذ يرون فيها دليل الذكاء والعبقرية والشرف والسيادة . فقلما يسود الفتى عندهم حتى يشيب ويصلعا . بل لقد ورد في الخبر ان سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان اصلع خفيف العارضين وقد اشار الكاتب عباس محمود العقاد الى ان هذا يعد من مظاهر العبقرية مع اعتبار صفات اخرى لديه .

ولو بحثنا في اسباب تساقط الشعر او الصلع لراينا ان العلماء والاطباء يذهبون فيها مذاهب شتى فالقرع هو ذهاب الشعر من داء . والصلع كثيرا ما يرتبط عندهم بكبر السن وعوارض الهرم والشيخوخة مما جعل ابا النجم العجلي يرسم لنا صورة لصلعته اللامعة فيها طرافة وجمال حين صاغ لنا الحوار الذي جرى بينه وبين زوجته التي تربط بين الصلع والشيخوخة بهذه الابيات الشعرية الرائعة :

قالت سليمى انت شيخ أنزع
فقلت ماذاك ؟ واني أصلع
ثم حسرت عن صفاة تلمع
فأقبلت قائلة تسترجع
ما رأس ذا الا جبين أجمع

ويعزو الشاعر رؤبة بن العجاج سبب تصليعه الى حوادث الدهر والايام . ويرى في الصلعة نذير الموت وداعي الأجل فقد صار راسه كالارض الجرداء المقفرة ، وكالربع اذا عفا عليه الزمن . وكان جبهته حين انحسر شعر راسه . انتقلت الى قفاه يقول :

قد ترك الدهر صفاتي صفصفا
فصار رأسي جبهة الى القفا
كأنه قد كان ربعا فعفا
يمسي ويضحي للمنايا هدفا

وللتغلب على مشكلة الصلع هذه كان بعضهم يرتدي « الباروكة » او الشعر المستعار فقد ورد في كتاب الاغاني في اخبار ابن سريج ونسبه « انه كان اصلع فكان يلبس جمة مركبة فيكون فيها احسن شيء » .

ولا بأس ان ننتقل الى طائفة اخرى من الناس لم ينتج صلعها عن عوامل الحت الطبيعي والتعرية وانما كان تصليعها متعمدا مقصودا على يد حاكم عادل اووال منصف او قاض ورع ونعني به العقوبة بحلق الشعر ، وهي من عقوبات التعزير لمن يضبطه الحاكم في شبهة ، او يقبض عليه متلبسا في فعل لا حد عليه وهنا ينقلب الراس الافرع الى اصلع كما حدث مع نصر بن حجاج حين امر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بحلق راسه لتحايله بشعره امام النساء يقول :

لضن ابن خطاب علي بجمة
اذا رجلت تهتز هز السلاسل
فصلع رأسا لم يصلعه ربه
يرف رفيفا بعد أسود جاثل
لقد حسد الفرعان أصلع لم يكن
اذا مامشى بالفرع بالمتخايل

وهذا « يزيد بن الطثرية » يحلق احد القضاة راسه ويصلعه عقوبة له فقد ورد في كتاب الكامل للمبرد ان يزيد بن الطثرية كان غزلا ، وكان اخوه ثور ذا مال فكان يزيد ياتي العطار فيقول : ادهني دهنه بناقة من ابل ثور فيفعل ذلك . وكان ذا جمة حسنة ، فاذا كثر عليه الدين هرب فتبدى فاذا ذكر « حوشية » وهي امراة كان يشبب بها » .. قدم فاقتطع من ابل اخيه ما يقضي به دينه . فاستعدى عليه ثور السلطان فامر بحلق راسه فقال :

أقول لثور وهو يحلق لمتي
بعقفاء مردود علي نصابها
ترفق بها ياثور ليس ثوابها
بهذا ولكن عند ربي ثوابها
الا ربما ياثور فرق بينها
أنامل رخصات حديث خضابها
وربت برأس كالصخيرة اشرفت
عليها عقاب ثم طارت عقابها

وكذلك المنتصرون كانوا يحلقون رؤوس الاسرى فيصلعونها بعد ان تكون غزيرة الشعر ، هذا احد الشعراء يقول بان الايام دول ، وان الحرب كر وفر ، فاذا كان قد انهزم مع قومه في هذه المعركة واسر ، واذا كانت رؤوسهم قد حلقت ، فهم طالما هزموا اعداءهم وصلعوا رؤوسهم .

فان تضربونا بالسياط فاننا
ضربناكم بالمرهفات الصوارم
وان تحلقوا منا الرؤوس فاننا
حلقنا رؤوسا باللها والغلاصم

واما حجاج بيت الله الحرام فانهم يدخلون المسجد الحرام محلقين رؤوسهم او مقصرين تعبدا ، وتنفيذا لامر الله عز وجل في شعائر العمرة والحج .

ولعله من المناسب ان نختتم موضوعنا هذا بتلك الحادثة الطريفة التي رواها المقريزي ضمن احداث عام ١٤٢٧م عن القرعان ، في يوم السبت ٢٥ رجب ٨٣٠هـ انكشف راس احد المماليك وهو بين يدي السلطان فاذا هو اقرع ـ فسخر منه زملاؤه الجراكسة على حين اغتنم هو الفرصة وسأل السلطان ان يجعله كبير القرعان . ويوليه عليهم فاجابه من باب المزاح الى ذلك .. فنزل وسق القاهرة بالخلعة بعد ان عقد النية على استغلال وظيفته هذه في تنمية دخله الشخصي ، وصار يامر كل واحد يكشف راسه ، فاذا كان اقرع اخذ منه الضريبة التي كانت قيمتها تتزايد بحسب حالة الرتبة ، وتمادى في الامر حتى فرض على الامير الاقرع عشرة دنانير .. وعندما احس السلطان بفداحة الخطأ الذي وقع فيه فامر بالكف عن هذه المهزلة ونودي بالقاهرة : معاشر القرعان لكم الأمان .



الصبح

صباح يباغتنا في المقل
صباح تمدد في وقتنا نخلة عامرة
تسلل فينا
تردد في الطرق.. حتى انثنى
طواه الخجل
تيمم ادرك ما قد فعل
تدثر بالصحو اسهب في الضوء حتى
انكسر

فاسقط من خزنة القلب لؤلؤة.. ومطر
تيمم ادرك ما قد فعل.
■ ■ ■
ككل الرجال الذين اتوامن بعيد.. ارتحل
وابقى القرى في رؤوس من الطلع
اكتسى خنجرا من تراب الاجل
فسال به الوقت وانكشفت خطوة كان
يحملها للطريق الطويل.. الطويل
وضاقت به الارض.. وامتشقت ارثه



صادرته الاماكن عانقظ ذاكرة الارصفة
والقى بهامته.. للوراء
تمايل في خطوه واعتدل
وغاب عن الارض عامين.. عام الحداد
وعام الخطيئة
ثم.. انشطر فكان الأزل
فادركت انك انت الـ ..... «
الذي لم يزل.

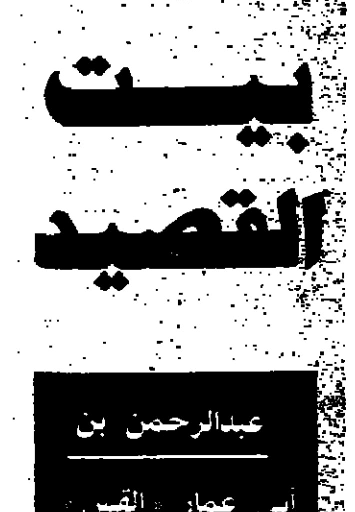
علي محمد عبدالله الحازمي/جيزان

صدرت للقاص فهد العتيق مجموعته القصصية الثانية بعنوان (عرض موجز لمقتل مغني الرصيف) وتضم هذه المجموعة ٩ قصص قصيرة كتبت بين عامي ١٤٠٤هـ ـ ١٤٠٦هـ وهي: عرض موجز لمقتل مغني الرصيف (المدى في صباحات العتمه والانكسار) (تحولات عبدالرحمن الاعرج) جرافات.. بيوت.. وصباح مترب (قراءة في أوقات العائد الى الغرفة) موقف الجنب.. موقف المطر (متتاليات ليلة البارحة) (اطفال القيظ المسعور) حكايات لحظات الاعتياد الأمنة. وكان القاص العتيق قد نشر مجموعة قصصية عام ١٩٨٥م بعنوان (مسافات للمطر الآتي).

كما صدرت عن نادي ابها الادبي مجموعة قصصية بعنوان «من اوراق جماح السرية» للقاص تركي العسيري.. والمجموعة تحتوي على اربع عشرة قصة قصيرة. ويأتي صدور هذه المجموعة القصصية ضمن مبادرات النادي الاحتفالية بأدب الشباب.







مابالُ قلبِكَ لا يزالُ تُهيِّمهُ
ذِكَرٌ عَواقِبُ غَيِّهِنَّ سِقَامُ
إنَّ الَّتي طَرَقَتْكَ بينَ ركائبٍ
تمشي بِمزهَرِها وأنْتَ حَرامُ
والبيضُ تمشي كالبدورِ وكالدُّمى
ونَواعِمٌ يمشينَ والأرقامُ
لتصيدَ قلبَكَ أو جزاءَ مودةٍ
إنَّ الرفيقَ له عليكَ ذِمَامُ
باتَتْ تعلِّلُنا وتحسبُ أنَّنا
في ذاكَ أيقاظٌ ونحنُ نِيامُ
حتَّى إذا سَطَعَ الصَّباحُ لناظرٍ
فإذا بذلكَ بيْنَنا أحلامُ
قدْ كنتُ أعذلُ في السفاهةِ أهلَها
فاعجبْ لما تأتي بهِ الأيَّامُ
فاليومَ أعذرُهُمْ وأعْلَمُ إنَّما
سُبُلُ الغوايةِ والهدى أقْسَامُ

كلمات في الهامش

أحمد سماحة

ملاحظتان

● **الملاحظة الأولى:**

لم يعد الاهتمام بالنقاش المنهجي وبالتحديد في مجالات الادب والعلوم الانسانية مسألة لقتل الوقت المقتول واشعال الحوار اللامجدي حول قضايا مستهلكة وانما عملية ضرورية لتجديد الحياة الفكرية واعادة ترتيب الاوراق بما يتفق وحاضرنا والعالم الذي يحيط بنا من كل صوب فالمنهجية بكل مقاييسها وفي شتى اتجاهاتها يجب ان تخضع لاعادة تقييم وفحص لنبذ ما اصابه العطب وتجديد دماء ما يحتاج منها الى ذلك، فكل منهج قائم ليس بمنأى عن هذا التقييم مهما رسخ فتاريخ العلوم يكشف لنا عن مناهج كثيرة انتهكت ومناهج اخرى خرجت من ساحة الفكر العالمي واضحت كاشارة فقط لما كان ـ لا لما سيكون ـ

ان النقاش المنهجي ضرورة لا غنى عنها اذ ان غايته ان نفهم اولا ثم ننقد بقصد التقويم لا الرفض من اجل الرفض، والتعددية المنهجية التي اضحت ضرورة، تدحض السيادة لأي منهج يزعم قدرته على الهيمنة في اي مجال فكري او غيره ـ والادب والعلوم الانسانية هما الاولى بمناقشة مناهجهما وبحثها وتمحيصها واعادة جدولة الافكار حسب اهميتها الابستمولوجيه في حياتنا.

اننا في حاجة حقيقية الى مراجعة كل مناهجنا بدءاً من المنهجية في الفكر العربي القديم الى المنهجية في تاليف الكتب المدرسية التي اضحت بالية ولا تتمشى مع معطيات الواقع انه بدون المناهج الجيدة لن يكون هناك عطاء جيد، انها الطريق الى باب المعرفة والتقويم والنقد والحوار.

● **الملاحظة الثانية:**

لست من دعاة التفرقة بين الابداع الذي يخص الرجال والابداع الذي يخص النساء ـ فالابداع ابداع بما يطرحه من رؤى وافكار مهما كانت كنتها، وكنة المبدع الذي ابدعها ـ ولكني استميحكم عذرا لبضع سطور لاقامة هذه التفرقة ـ وما فرضه علي هي تلك الملاحظة التي استوقفتني امامها كثيرا لخصوصية الابداع النسائي في المملكة وخاصة في مجال القصة القصيرة بالتحديد فثمة خصوصية تكاد تبين وتؤكد على كنه المبدع واتجاه الابداع.

اعمال كثيرة دفعتني تلك الخصوصية لتناولها، واسماء كثيرة يصعب حصرها ولكن يمكن الاشارة الى البعض منها بدون ترتيب و بدون قصد لأي تقييم او عامل زمني ولكن حسب ما أملته الذاكرة، فهناك: رقية الشبيب، نجوى هاشم، شريفة الشملان، لطيفة السالم، مريم الغامدي، هند باغفار، حصة التويجري، عهود الشبل، قماشة السيف، اميمه الخميس، بدرية البشر، فوزية الجارالله، حصة العمار، ليلى الأحيدب، وفاء الطيب، لطيفة عثمان الشعلان، سلطانه السديري، فوزيه البكر، فوزيه غوث، نجاة الخياط، خيرية السقاف، رجاء عوده.

اسماء كثيرة شكلت في الابداع القصصي السعودي اتجاها ـ ما ـ ونحت به عن نظيره من ابداع الشباب رغم قصر التجربة القصصية النسائية «كانت أقدمها ترجع الى عام ١٩٦٣م باسم فوزيه حمزة غوث» واعتقد ان الكثيرات بدأن في الثمانينات والقليلات منهن بدأن في اواخر السبعينات.

واذا كانت هذه الخصوصية قد لفتت نظر البعض من النقاد كالناقد الدكتور محمد الشنطي في كتابة القصة القصيرة المعاصرة الا انها لم تنل حقها من المتابعة والدراسة.

وقد آن الآوان للالتفات اليها خاصة بعد ان برزت اسماء جديدة ومجموعات جديدة.

● حرف

عزف منفرد

في هذا الزمن ـ زمن الاغنية المحفوظة والمطلبات الفاسدة ـ يغزو ساحتنا الثقافية أدب معلب جاهز، بأسعار مغرية والكمية لا محدودة!

وحده القارىء المتلقي الذي يدفع الثمن لأنه المستهلك الأول لهذا الزاد وغالبا ما يصاب بالإعياء والغثيان، فعقليته التي اصبحت استهلاكية بحكم ما تلتهمه يومياً تصبح مع مرور الوقت محدودة، خالية من الآفاق والطموح وكل ذنبه انه متتبع للحركة الثقافية ولابداع القلم!

فمن الذي منح هؤلاء رخصة الاتجار بعقول ووجدان الناس؟ وأين منهم ميزان الكلمة وعدالة الأدب؟

اذا لم تكن الكلمة على قدر كبير من المسئولية في مواكبة لهداف الأمة الجسام!

اذا لم تكن الكلمة في الحرب قذيفة، وفي السلم راية ومنارة!

اذا لم تحمل الكلمة همي وهمك، حزني وحزنك وأحلام الملايين فلماذا كانت الكلمة إذن؟

ذات يوم جربت كتابة الشعر، كان ذلك في مرحلة الدراسة المتوسطة، كانت قصيدة وطنية لا اتذكر منها شيئاً الآن، حملتها وطرت فرحاً بها الى مدرس اللغة العربية، وكنت منتظراً أن يربت على كتفي ويجاملني بعبارة لطيفة مشجعة، لكنه اكرمني كرماً لم اتوقعه عندما رمى الورقة في وجهي قائلا بصوت خشن:

ـ انصحك بالاقلاع عن كتابة الشعر فوراً!!

فتصوروا كم نحن اليوم بحاجة الى مدرسنا هذا ـ يرحمه الله ـ لا ليقرأ كل ما يكتب اليوم ولا ليقدم لنا النصح بالاقلاع عن الكتابة ولكن ليغربل لنا الأسماء التي تهافتت مؤخراً على شجرة الفكر والثقافة وراحت تنخر في جذعها الذي هو معيار أصالتنا وحضارتنا الأدبية.

في حديث له قال الروائي المعروف حنا مينه:

«يخيل الي ان الكتاب وأنا منهم كانوا قادرين وبكل سهولة وراحة وجدان ان يحذفوا ثلاثة أرباع ما كتبوه دون ان يخسر القراء شيئاً».

وباعتقادي ان خسارة القراء الحقيقية تكمن في استمرارية وديمومة هذا التعاطي الأدبي لأن النتيجة ستكون الادمان وبالتالي خلق جيل مشوه ومشلول!

سهيل أمين مراد

الناقد يوسف الحمدان:

متفائل بعودة الثقافة إلى سابق عهدها

البحرين ـ عبدالله العباسي:

نواصل اليوم مسيرة لقاءاتنا مع الادباء والكتاب والشعراء والفنانين البحرينيين حيث نتحاور في هذا العدد مع واحد من ابرز نقاد المسرح والادب من الاكاديميين المتخصصين في هذا المجال.

وباعتراف الكثيرين ان الناقد يوسف الحمدان واحد من اكثر النقاد موضوعية وقدرة على النقد العلمي الجاد.

لقد بلغ من هبوط مستوى الكتاب، الآن، انهم اصبحوا يعملون للاحتراف فقط

الحساسيات بين المسرحيين أدت الى انقطاع الحوار المسرح الحقيقي لغة انسانية موجودة وفاعلة

السبعينات كانت فترة ناضجة بالنسبة للكتابة المسرحية

ومنذ تخرجه من الكويت وهو كثير العطاء لا يتوقف عن رحلة الكتابة أبدا.. وقد بدأ الدخول مؤخرا في عالم ثقافي من نوع اخر غير النقد وأن كان مرتبطا به حيث بدأ الكتابة للمسرح وقد اخرجت له مسرحية ضمن مهرجان الاندية المسرحي السابق ويقوم المخرج عبدالله السعداوي حاليا باخراج مسرحية اخرى له بعنوان «الجاثوم» وذلك بنادي «باربار» وهذا هو نص الحوار:

اتهام النقد

ـ النقد في البحرين بوجه خاص وفي الخليج بوجه عام متهم بانه نقد شللي فماهو تعليقك على ذلك؟

● في البداية كلمة شلل في حد ذاتها صيغة غير دقيقة احيانا لان النقد الحقيقي والنقد العلمي والنقد الواعي الذي يتحسس معطيات ابعاد العمل يكون نقدا معروفا بعيدا عن هذا الجانب وبعيدا عن هذا الاتهام فالنقد الشللي ليس نقدا ولا ينتمي الى النقد لان كلمة شلل هذه عامل ذاتي يدخل في المعطى النقدي فهو لا ينتمي الى البعد الفني والبعد الموضوعي للعمل الابداعي بقدر انتمائه للعلاقة الشخصية والذاتية وتحليل العمل الابداعي في نظري من منطلقات محدودة وليست ذات آفاق فنية وفكرية اوسع واشمل واقرب الى تحسس مواقع الابداع في العمل المسرحي او العمل الادبي بشكل عام اذ لا يصبح الا الصحيح فكلمة نقد شللي من البداية عمل مفروز لان العمل الشللي او النقد الشللي لا يتشكل إلا من خلال تراكم نتاج اتضحت ابعاده وتمسخ أو تناسخ في معطياته بحيث نستطيع ان نقول مثلا: «س» تختلف عن «م» او «م» تختلف عن «ب» تجد ان هذه المجموعة كلها تتشكل باختلاف اسمائها في اطار واحد وهذا الاطار الواحد تلقائيا بالنسبة للقارىء الواعي والناقد الواعي وبالنسبة للمبدع الواعي سوف يكتشفه ويفرزه.

الاتهام الاخر

ـ مرة اخرى النقد متهم في البحرين بانه مجرد انطباعات اكثر من نقد اكاديمي عند كثير ممن يكتبون في مجال النقد فما تعليقك مرة اخرى على ذلك؟

● في هذا الموضوع لي وجهة نظر فبالنسبة للنقد الموجود في البحرين حسب تعبيرك انه نقد انطباعي كلمة ايضا غير دقيقة لأن هناك دراسات نقدية تهتم بتحليل العمل الابداعي وتقصي ابعاده من جميع الزوايا وهناك ايضا نقد مبدع يضيف للعمل ويعتبر دراسة تحليلية اكثر منه انطباع، وهناك من يتهم بعض النقاد بأنهم نقاد انطباعيون على اساس انه يكتب من خلال نظرة ذاتية احيانا فالنظرة الذاتية هي التي تحدد هذا الاتهام. فالنقاد في البحرين قليلون والذين يحاولون الكتابة في النقد هم كتاب او نقاد او شعراء واغلبيتهم لهم نتاج مسرحي فكأن الناقد او الكاتب يرد اعتباره تجاه موضوع او تجاه عمل نقدي او وجهة نظر نقدية تصدى لها اخر تجاه عمله فيقال على نقده هذا بأنه نقد انطباعي هذا بخلاف ان النقد نفسه لا يخلو من الانطباع بطبيعة الحال فهو في البداية انطباع ومن خلال الانطباع تتشكل وجهة النظر، وليس هناك شك في ان هناك نقد انطباعي وهناك نقد متسرع جدا وهذا ينتمي الى النقد المسرحي او النقد الادبي فكلمة انطباعي في النقد كلمة غير دقيقة فربما اتكلم وتكون هناك وجهة نظر انطباعية لكن عندما نتكلم عن النقد فالنقد له معاييره الخاصة وكلمة النقد لها معايير خاصة ومختلفة تماما عن الانطباع او وجهة النظر الكتابية الانطباعية في العمل المسرحي وليس هناك شك في وجود انطباعات الى جانب وجود النقد العلمي لكن هذه الانطباعات غالبا تأتي في الصحافة واحيانا يأتي النقد العلمي في الصحافة ايضا على اساس ان منافذ الكتابة لا تتوفر الا في الصحافة واحيانا تأتي كلمة نقد «عفويا» وكأنها مسألة احتكار فهذا نقد انطباعي وهذا نقد قاصر فهي كلمات ونعوتات غير دقيقة واحيانا تأتي بالفعل من منطلق ذاتي او منطلق انتماء معين لنهج فني محدد فمثلا هذا النهج لانني اختلف معه فهو نقد انطباعي.. فالنقد العلمي يفرز والانطباعات ايضا تفرز بشكل او بآخر.. ومجال النقد عندنا في البحرين متطور حسب اعتقادي فهو يصل الى منطقة الخليج ومع ان ما كتب في مجال النقد قليل ومحدود وهو بحاجة الى وقت لكي يحمل تلك الرؤية الفنية والفكرية الدقيقة والواعية التي تميز بين الانطباع والنقد.

بين السبعينات ومابعدها

ـ كناقد بارز ومتابع جيد للاعمال الأدبية وبالذات المسرح في البحرين ترى هل تجد هناك تخلخلا او تميزا معينا لدى الكاتب البحريني وبالذات الكاتب المسرحي؟

● الاجابة حقيقة على السؤال بالايجاب لان هناك خلل موجود بالنسبة للكاتب المسرحي... وربما كانت فترة السبعينات عندما كان الكاتب ابراهيم بوهندي يكتب والكاتب عبدالله العباسي وعبدالرحمن رفيع وعبدالرحمن بركات وراشد المعاودة كل هؤلاء كانوا يكتبون بشكل تقريري لكن كانت هناك محاولة لابراز شكل فريد في المسرح له خصوصياته وهذه فترة لها تاريخها ولها ظروفها ولا يمكن ان نهملها ونقول بأنها فترة قد انتهت والحقيقة انها كانت فترة مبشرة وناضجة في مرحلتها التاريخية، اما بالنسبة لكتاب الثمانينات فاننا نجد ان من يكتبون للمسرح او يؤلفون له محدودون ويكادون ان يعدوا على الاصابع، لكن عندما نرجع لكتاباتهم ونقرأ فيها نحس ان هناك بالفعل خللا لأن هناك من يكتب للمسرح وهو بعيد عن العمل المسرحي نفسه او بعيد عن نوعية الكتابة المسرحية فأحيانا تطفح اللغة الصحفية في الكتابة المسرحية وهناك من يحاول ان يقتنص بعض القضايا والموضوعات من البيئة وبعض النماذج الموجودة في مجتمعاتنا الشعبية لكن للأسف الشديد تغريه حركاته الشكلية او «موده» الشكلي اكثر من الابحار او محاولة الابحار في عمق هذه الموضوعات ومحاولة اكتشافها وايضا محاولة بناء عمل مسرحي متميز يمكن ان يضيف ابداعا جديدا فالاعمال المسرحية موجودة من الناحية الكتابية لكننا لا نستطيع ان نقول هناك كتابة مسرحية «ابداعا» او ابداعا مسرحيا من خلال التأليف المسرحي فكلمة الابداع مرحلة متطورة جدا وراقية جدا، والمشكلة ان نمو الكتابة نجده نموا متراجعا وليس بنمو متطور بحيث يأخذ خطوة اكثر ايجابية في الاعمال اللاحقة فقد نجدها تصدر عن رؤية غير واضحة وغير محددة لحركة المجتمع داخل البلد ولرؤيته الفكرية للعالم بشكل عام ولفهم تفاصيلها ودقائقها وتفاعلها في هذه الكينونة التي نعيش فيها بحيث ينساب بشكل افقي وليس بشكل رأسي او عمودي بحيث يضيف هذا الكاتب شيئا جديدا فمن الموقع الذي يتبوءه الكاتب فهو لابد ان يطور نفسه وصحيح ان الكاتب يمر بظروف ومراحل لكنه عليه ان يتجاوزها.

كما ان الشكل التقليدي مازال مسيطرا على النص المسرحي صحيح ان الفكرة قد اختلفت واللغة ايضا تتهذب لكن لغة الفعل في المسرح.. الاضاءات والنهايات المفتوحة في المسرحية بحيث تترك للمتفرج افقا اوسع يسمح لها بهامش واسع وكبير من التأمل هذا ما يعجز كثير من كتابنا تحقيقه في اعمالهم، فهناك مسرحيات تأخذ الطابع التنفيسي مثل بعض مسرحيات عبدالحسين عبدرب الرضا فمهما اختلفت في بعض رؤاها احيانا ومهما فضحت بعض الاخطاء الموجودة لكنها لا تستطيع ان تطورها بحيث تنتقل مهمة التنفيس الى مهمة الشحن والادانة واثارة ذهنية المتفرج وابعاده عن هذه الزوائد الموجودة في المسرح بحيث يصبح المسرح الحقيقي هو ممثل ومتفرج.. لغة انسانية موجودة وفاعلة.. هناك خلط بين دور المؤلف والمخرج عند المتفرج بحيث يتشتت ذهنه فلا يفرق بين دوريهما وحدودهما وبين ماذا يضيف هذا العمل قياسا بالتجارب السابقة وحقيقة اننا امام منعطف صعب بالنسبة للكتابة المسرحية حاليا. لقد بلغ هبوط مستوى الكتابة انهم اصبحوا يعملون للاحتراف فقط فهم يكتبون مكلفين من هذه المؤسسة الفنية او تلك بل اصبح لدينا كتاب لا علاقة لهم بالجمهور.

اسباب التخلخل

ـ لقد وافقت ان هناك تخلخلا واضحا لدى الكثير من كتابنا المسرحيين وغير المسرحيين ترى هل هذا التخلخل ناتج من داخل الكاتب او تتحكم فيه امور خارجية؟

● هناك في اعتقادي تخلخل ناتج من الداخل من اعماق الكاتب وثقافته ثم اذا كان العمل الادبي عمل مسرحيا فقد يكون هناك عامل مساعد هو المخرج فهو يعتبر المؤلف العام للمسرحية حيث ان له دورا اساسيا في الطرح العام. فعندنا احيانا مخرجون تنقصهم الرؤية

وللامانة يجب ان نقول ان لدينا مخرجين محدودين يحاولون ان يخلقوا رؤية ومن بين من يحاولون ان يحققون رؤية من المخرجين الشباب القلائل المخرج عبدالله السعداوي وابراهيم خلفان يتراوح بين ان يعطي جديدا وبين ان يقف عند بعض المسرحيات التي لا تضيف اي شيء كمخرج مسرحي ان فتور العلاقة ووجود بعض الحساسيات بين المسرحيين ادى الى انقطاع لغة الحوار التي قد تخدم العمل المسرحي في البحرين بحيث لا تجد ذلك الجدل مستمرا

فالخلل في النهاية اجد انه مشترك بين المؤلف والمخرج اضافة الى الوضع المتوتر بين المسرحيين انفسهم ولذلك نجد ان هذا الخلل دفع بالكتاب الى الاعداد المسرحي للنصوص العربية.. فعندما نتكلم عن التاليف لا نجد اكثر من اثنين او ثلاثة منهم عقيل سوار وعيسى الحمر، وهناك بعض الاعمال التي ظهرت لكتاب جدد اخرين الا ان معالمها لم تبرز بعد لكي نستطيع ان نحدد مدى قوتها او ضعفها فالكاتب لكي يستطيع ان يصل الى مستوى ابداعي رفيع عليه ان يتقبل النقد بصدر رحب وان يتعرف على ملاحظات الجمهور وان يواصل ودون توقف مسيرة الاطلاع والتثقيف والقراءة ويتعرف على هموم الناس.

بين الأمس واليوم

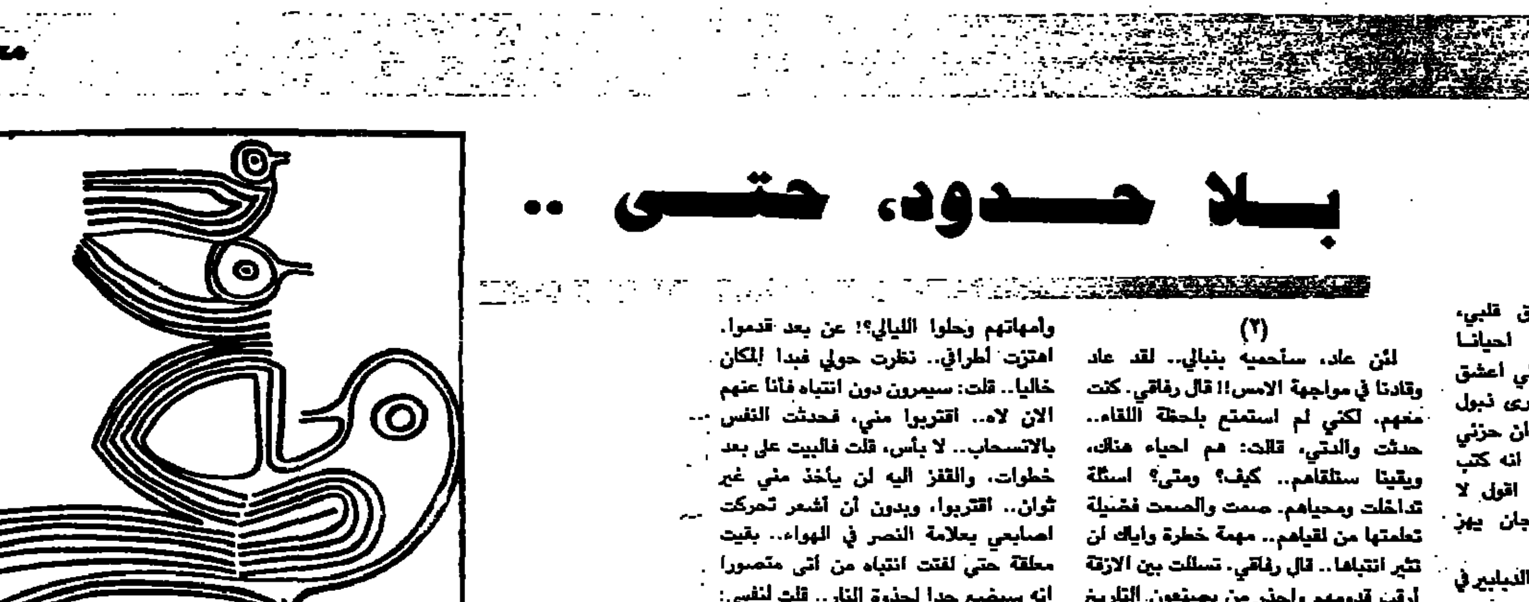
ـ يرى البعض ان الساحة الثقافية في البحرين كانت اكثر نشاطا في مرحلة الستينات عن المرحلة التي تلتها.. فما موقع رأيكم من ذلك؟

● في السابق كان هناك التئام بين المثقفين والشارع وبين المثقفين والهموم الاساسية الموجودة عند الناس وكان هناك متسع من المجال للجدل والحوار لتحريك الناس من ركودهم.

ففي تلك الفترة كان المد السياسي في نهاية الستينات على اشده فقد كانت الشارع شديد الحساسية فالمد القومي كان في اوجه.. في فترة المجلس الوطني في البحرين وغير ذلك.. فقد كانت حقيقة فترة لتوصيل الوعي للناس ومحاولة التواصل بين المثقفين والناس.. وبعد الطفرة النفطية على وجه التحديد ظهرت امور كثيرة ساعدت على جمود هذا المد من مد اعلامي مزيف وتوجه نحو المجتمع الاستهلاكي ومن خلال بعض المناهج الجامعية ذات التأثير السلبي ومن خلال اختيار محاضرين معينين وجلبهم الى البلاد حيث كان لهم دور كبير في تصدير فكر مشوه رغم بعض الجوانب الايجابية فيها..

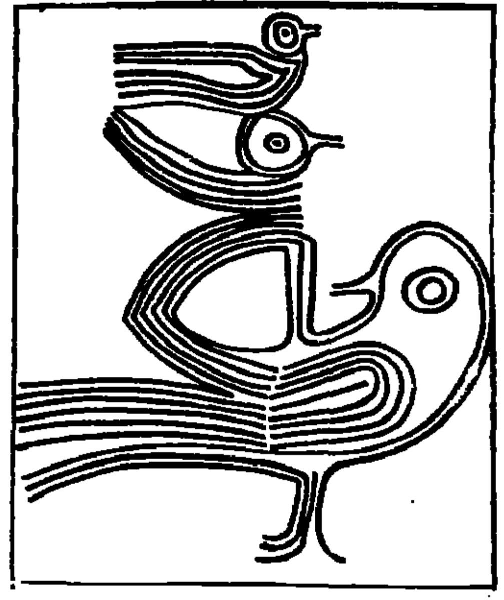
لكن مع ذلك نجد ان هناك بعض العودة هذه الايام للانسان البحريني تجاه الثقافة الجادة مما يجعلني متفائلا بأن الثقافة ستعود لصحتها وعافيتها.

قصة قصيرة



بلا حدود، حتى ..

محمد يوسف الصليبي



● مصطفى الرزاز

لئن نهض ثانية سأحتضنه، سأفرش الارض وردا له.. تاقت عيناي لطلعته، لكنه اشتاق اليها اكثر فغادرني. حاولت الصراخ، تشنجت حنجرتي، زجوتها ان تعطيني مرة: تمردت.. عصتني، خذلتني.. قالت: مضى زمن الصراخ فتعلمي، من هذا اليوم، بل من هذه اللحظة.. الزغاريد والرقص.. تعلمي يا صديقة وتقبلي التهاني. للحظة أنصت اليها، خجلت من نفسي.. استنهضت ذاتي، وأخذت أنادي: وداعا يا قطعة مني.. عزائي انك ذاهب للقياها، فامنا بها.. أنت منها، ومهما طال الزمن فستلقاها، غير اني عاتب عليك يا من احتضنتك بجفني ان تسارع في الرحيل قبل ان المسك بعيني، احتويت أحزاني.. اعدت لملمة ما تقطع من اوصالي.. في عرسك يا مهجة الروح، قطعت اتراحي.. تزودني طيفك فتتجلى كبريائي. بالأمس زارني رفاقك.. التفوا حوالي.. تحسستهم بيدي.. ولانفعالي تصورتك فيهم فاحتضنتهم بحناني. قالوا: لن تصدقي لو قلنا انه انفلت من احضاننا.. انضم الينا.. قادنا.. وبالمقلاع سدد فاصاب. تكاثروا حوالي.. تكاثروا.. تكاثروا.. حتى اني اختفيت بين اذرعهم، فانفلتت الزغاريد من بين شفتي قوية، صافية، عاتية.. قلت: هي عنوان وارض وهوية.

تجاوزت احزاني.. تحديت سجاني.. لم يعد يخيفني هذا الذي يسمونه الموت، ولا مر الافكار.. اسررت لنفسي ان وردة اخرى تنتظر مني ان اجود عليها بالزاد. نظرت حولي لاستأنس بمنظرها، غير اني غرقت في ظلالي.. قلت يقينا هي في الخارج تشارك الرفاق في جل الاعمال.. خفق قلبي، ارتعشت اجزائي، فالانسان احيانا بالطبيعة أناني.. الورد حولي، لكني اعشق ما رعته بناني.. ما أقسى ان ارى ذبول وردة سهرت عليها الليالي.. غير ان حزني يختلف عما اعتاده الغير، وظني انه كتب علي ان اعاني.. لكني صادقة اقول لا المعاناة، ولا الحزن ولا السجان يهز ايماني.

قبل ان تنوي بايام، هاجمتنا الدبابير في عقر داري.. حلقت، دارت، لسعت من لسعت، ثم بأحمال الكراهية فوق كتفي القت.. بيدي المكسورة احتضنت وردتي.. وعندما ذوت وردتي الاولى، عرفت ان الورد كله عرضة للانسحاق.. نظرت الى السماء استرشد بهاء فاتاني صوت عميق النبرات أمر ان لا تخافي ولا تحزني.. داريت حرقتي بالتداوي.. استنجدت بالصبر فاحتواني.. طوقتني افكاري، فنسيت ان اعد الزاد لأحد ابنائي، انسحبت من صحن داري.. تلمست طريقي الى مطبخ هو في الحقيقة خاو.. امتدت يدي لبعض من البطاطات مضى عليها حين من الدهر فاهترأت واتخذت قشرتها. ويقيني انها مثلنا من القهر والاحتلال والاضطهاد تعاني.. التقطت وعاء الزيت الذي امتدت له يد المحتل فخلطته بالماء.. قلت: لا بأس.. لابنمن وضع شيء في معدة من يطرق الصدقة بالاحجار..

(٢)

لئن عاد، سأحميه بنبالي.. لقد عاد وقادتا في مواجهة الامس!! قال رفاقي. كنت منهم، لكني لم استمتع بلحظة اللقاء.. حدثت والدتي، قالت: هم احياء هناك، ويقينا ستلقاهم.. كيف؟ ومتى؟ اسئلة تداخلت ومحياهم. صمت والصمت فضيلة تعلمتها من لقياهم.. مهمة خطرة واياك لن تثير انتباها.. قال رفاقي. تسللت بين الازقة ارقب قدومهم واحذر من يصنعون التاريخ بالمقلاع.. بكل عنفوان الشراسة رايتهم واصابعهم على الزناد.. طرت اليهم، صرخت: الحيتان آتية!! لا عليك أنت. اذهب بعيدا وارقب من يأتي من الطرقات.. تطايرت الحجارة والرصاص والغبار وسالت الدماء.. ما اصعب أن تنذر وردة كانت ذات يوم تتداخل وذاتي!! ما معنى ان تفقد عزيزا وأروه تحت التراب؟! صدمتني الاسئلة، فوقفت امامها حائر الفكر، مجمد الاحاسيس ذاويا.. ذهب بعيدا، بعيدا ولم يعد يجاورني في فراشي.. غير اني كثيرا ما رأيته في احلامي..

تركت العنان لنظراتي، فتهت مع الحقيقة والوهم والتداعي.. كيف يعيش الاطفال في تلك البلاد؟! أتراهم يغمسون الاصابع بالدماء؟! لماذا يكرهوننا ويدوسوننا بالاحذية والبنادق وقنابل الغاز؟! الا يرحلون لأطفالهم وزوجاتهم وامهاتهم وخلوا الليالي؟! عن بعد قدموا. اهتزت أطرافي.. نظرت حولي فبدا المكان خاليا.. قلت: سيمرون دون انتباه فأنا عنهم الان لاه.. اقتربوا مني، فحدثت النفس بالانسحاب.. لا بأس، قلت فالبيت على بعد خطوات، والقفز اليه لن يأخذ مني غير ثوان.. اقتربوا، وبدون أن أشعر تحركت اصابعي بعلامة النصر في الهواء.. بقيت معلقة حتى لفتت انتباه من أتى متصورا انه سيضع حدا لجذوة النار.. قلت لنفسي: لن تثيرهم حركة من طفل لم تمتد يده لتلقي عليهم بالاحجار.. تمدد الرعب في أجزائي عندما رأيتهم يتقدمون باتجاهي.. توجست شرا، فأنا وحيد ولن تنفع المقاومة امام معتد جبار.. وبقفزة كنت داخل منزلي متصورا انه حصن سيصون حياتي..

لئن ظهر احدهم سأصطاده برصاصي.. ظنوا ان حجارتهم ستحطم بنادقنا وآمالنا وسهر الليالي.. من قال ان صبية ستنجز ما عجز عنه مدافعهم وطائراتهم وحاد الحراب؟! ومن عجب انه رغم التكسير والتعذيب والرصاص الا انهم لا زالوا يقذفوننا بالحجارة والشتائم وحقد النظرات.. صعبة هي الاوقات التي نقضيها بين ازقة مخيماتهم نميت الحلم فيهم وشدة المراس.. ظني انهم سيواصلون ماهم فيه حتى يحيلونا الى اجساد تتحرك كالآلات!! لكننا سنداوم على قتلهم حتى يسود النظام، تتوقف الايدي عن الرجم، ويتحرك كل شيء كما نشاء..

ـ معتوه تتحرك يده في الهواء

ـ سارديه قتيلا فهو يثير أحقادي

ـ غر.. اتركوه، ولنبحث عن عتاة اللئام!!

ـ سنقطع اليد التي تثير مكامن الخوف في اجزائي

او تراه مقدمة لغارة بالاحجار؟! تأثروا بناء، فأصبحوا يديرون حياتهم بانتظام.. كيف تعلموا ما تعلموا وهم الذين يقضون جل حياتهم في الصحراء؟ هناك موطنهم، ولن نقبل بهم بين جنباتنا الا كعمال.. ترابنا، اشجارنا، اشياؤنا.. فليحمدوا الرب ان تركناهم بين الهضاب.. ذاك سخط يشير لي بيده كي أواريه بالتراب.. دنت ساعتك وان تسعد بعد اليوم ببسمة ولا حتى بلحظة ضياء.. طار مع طيران رصاصتي واحتمى بمكان ظن انه محاط بالاسوار.. انفلت من بين مجموعتي وطرت خلفه لألقنه درسا في الاخلاق.. تبعني بعض من رفاقي في محاولة لنشر الرعب في قلب عود بدا على غير العادة شديد المراس..

ـ اتركه هو لا يستحق كل هذا العناء..

ـ سألقنه ونويه درسا لن ينسوه مدى الحياة..

(٤)

زهرة تتكمش من حشرة تصب عليها سما رذاذه قاتل.. ارتجفت اجزاؤها.. تقلص داخلها.. تيبست اقدامها.. احتويتها بين ذراعي.. اسررت لها ان لا تخافي.. انعدمت اصواتها، وهي التي اعتادت على شدة الصراخ.. ظننت انها في حاجة للطعام، فأومأت لها انه في ثوان سيكون بين يديها، فلا داعي للانزعاج.. جذبني صوت غليان الزيت فاسرعت اضع فيه قطع البطاطات.. اهتزت الارض بفعل احذية ثقيلة تنشر الرعب والحقد وكثيرا من الازدراء.. صرخت فيهم ان لا تعيثوا في البيت خرابا يكفيه ما احدثتموه فيه من اضطراب.. لم يعيروني اهتماما وتابعت اقدامهم تدوس كل شيء ولم يسلم منها حتى الاثاث.. اين من لم يحسن تربية سخط هو بكل الآداب غير مبال؟! صحت فيه ان الاخلاق كلها من طغيانكم تعاني.. طار صوابه فهجم علي وردتي يريد سحقها بالأقدام.. جذبها من بين ذراعي فدفعته الى الوراء.. تكاثروا حولي فانتزعها مني وبكل وحشية تجمعت فيه من اصقاع الارض غمس يد وردتي في وعاء الزيت.. انزلقت صرخة من اعماقها هزت كل بيت في رحاب الدنيا التي بمعاناتنا لا تبالي.. تحركت نيران الانتقام في صدر ام مكلومة ترى انه لا يفصل وردتها الثانية عن الذبول غير ثوان.. قفزت الى وعاء الزيت الذي يغلي وعلى وجه تصاعدت منه اطنان من الحقد والكراهية والاستخفاف قذفت.. سيل من الرصاص استوطن جسدي فاتكأت على الارض للحظات.. نظرت الى وردتي.. احتضنتها بجفني.. قلت لها: في طريق لوردتي الأولى.. نحن في انتظارك وان طالت الليالي.


الساحة الثقافية

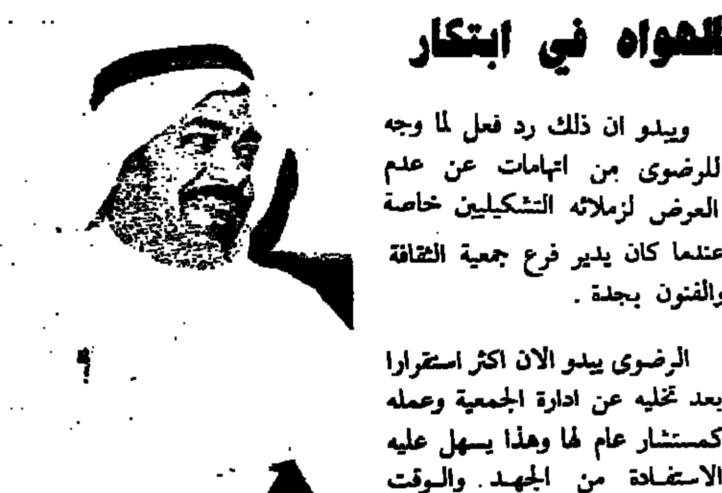
الرضوي يرحب بالهواه في ابتكار

رحب الفنان عبدالحليم رضوى بالهواه والوجوه الجديدة الذين يرى نسبة لا تقل عن ٥٠٪ من اعمالهم ناحية ابداعية .

واشار في حديث لجريدة عكاظ اتسم بالاستفزاز واعادة بعض ما أجاب عليه في لقاءات سابقة ان صالة ابتكار التي أسسها ويديرها رضوى في خدمة الشباب الجدد الذين يتنبأ لهم بمستقبل طيب .

ويبدو ان ذلك رد فعل لما وجه للرضوى من اتهامات عن عدم العرض لزملائه التشكيليين خاصة عندما كان يدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

الرضوى يبدو الان اكثر استقرارا بعد تخليه عن ادارة الجمعية وعمله كمستشار عام لها وهذا يسهل عليه الاستفادة من الجهد . والوقت للانتاج .

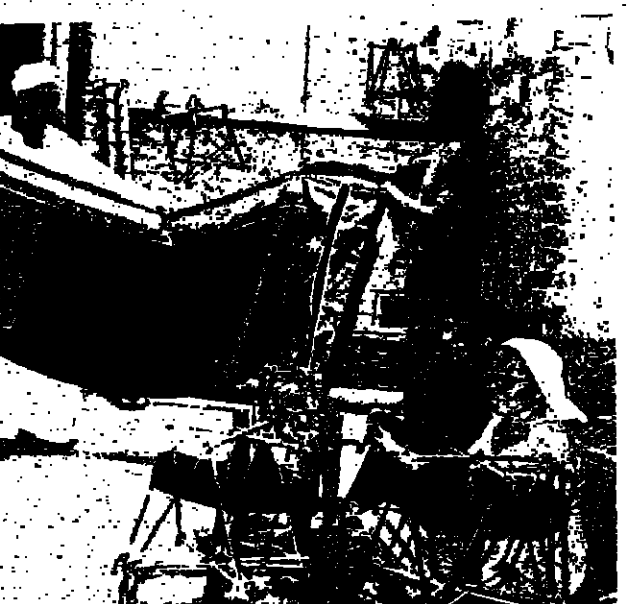

● عبدالحليم رضوي

كاميرا القاهرة

القاهرة ـ اشرف العشري

في الوقت الذي انقرضت فيه الصناعات اليدوية في مصر ومنها على الاخص صناعة الحرير .. الا ان البعض في مصر مازال يعمل جاهدا في المحافظة على هذه الصناعة وحمايتها من الانقراض .

ولكن السؤال الاهم كيف نحافظ على هذه الصناعة بعد رحيل جيل الاباء ومتى تعيد لصناعة الحرير سمعتها في مصر مرة اخرى بعد ما شارفت على الانقراض بانتهاء جيل الاجداد والاباء .


تصوير ـ مجدي عيد

نادي الترجي يعد لاقامة معرض رسوم الاطفال

يعد نادي الترجي بالقطيف لاقامة معرض رسوم الاطفال الذي سيقيمه خلال شهر رمضان القادم .

النادي كان قد اقام العام الماضي معرضا لرسوم الاطفال تضمن مرسما للإطفال وعرضا للشرائح خلال فترة ايام العرض ، ويحاول القائمون على المعرض ان يكون معرض هذا العام مختلفا عن المعرض الماضي بأفكار جديدة تسهم في انجاحه واستقطاب الموهوبين من الاطفال اليه والاستفادة من الامكانات التي ستهيأ له .

اليوم الثقافي

نظمته جمعية الثقافة والفنون

افتتاح معرض على الصفار في الدمام

خمسون لوحة أعادت الماضي ببساطته وجماله

كتب ـ عبدالرحمن السليمان :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يوم الاثنين الماضي المعرض الشخصي للفنان علي الصفار والذي حمل اسم من وحي البيئة .

حضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسئولين والمهتمين والفنانين ممن دعمتهم جمعية الثقافة والفنون بالدمام التي نظمت المعرض ، وقد ابدى كثيرون اعجابهم بالاعمال المعروضة التي عبرت عن البيئة بالمنطقة الشرقية وعلى الاخص ـ القطيف .

المعرض احتوى على اكثر من خمس وخمسين لوحة ما بين مائية وزيتية ، وركز الصفار في كثير من اعماله على الاهتمام بالموضوع الشعبي وحاول اعادة كثير من الصور البسيطة .

الجمعية اصدرت مطبوعة تضمنت بعض صور اللوحات المعروضة وكذلك نبذة عن الصفار تسجل منها انه حاصل على دبلوم الكلية المتوسطة ـ الرياض ١٤٠٧هـ قسم التربية الفنية ويعمل مدرسا للتربية الفنية .

حاصل على عدد من الجوائز ـ الاولى في معرض من وحي البيئة الرياض ١٣٩٩هـ ، الثانية معرض رعاية الشباب بالدمام ١٣٩٩هـ ، الرابعة في معرض المسابقة الاولى بجمعية الثقافة والفنون بالدمام ١٤٠١هـ .

كما ان مشاركاته متعددة بين بعض مدن المملكة ـ الرياض، الرياض، الاحساء ، الخفجي .. واسهم في احياء دورتين تشكيليتين بنادي النور بسنابس ١٤٠٤ ـ ١٤٠٩هـ .

مجموعة أعمال الصفار .. يتمثل فيها الانسان بشكل واضح فهو عامل مشترك في الكثير من اللوحات ، حتى التي لا نجده فيها ، نجده يترك أثرا .

الانسان عند الصفار ببساطته وامكاناته وحتى في حركته اليومية نراه في لوحات الصفار يواجه لفح الشمس ، وشدة حرارتها .. نراه يخوض البحر ، ويعيش في معطياته ، نراه في السوق .. نراه في المقهى نراه في كل مكان .

وتتبدى قدرات علي الصفار كثيرا في معالجاته اللونية التي تقوم في كثير من اللوحات على التباين .. اللون في بعض اللوحات مضيء والاخرى معتم لذا فالموضوع كثيرا ما نراه متأثرا .. بوقتين/الليل ، النهار/الليل بشدة ظلاله ، النهار بشدة نوره ، لكنه في الاول يحاول ان يسقط اضاءات صناعية يمكن ان توضح اشكاله وعناصره المستعارة .

المعالجات اللونية التي تشكل لوحات الصفار تميل كثيرا الى لمسات ـ التأثيريين ـ المعجب بأعمالهم الصفار ، لكن في لوحات اخرى وهي الاكثر تبدو اكثر واقعية من عملية تأثير فالموضوع هو الذي يحدد طريقة المعالجة ، وبتوصيل الصفار الى معالجات جيدة خاصة تلك التي يقل فيها استخدام السكين وان كانت نتائج بعض هذه التجارب لا تقل جودة عن الاخرى .

المعروضات بنمطها التسجيلي فرحة لمحبي التراث ومن يهوون استعادة تلك الصور التي اختفى كثير منها من حياتنا الراهنة ليستعيدوا ويعيشوا مع تلك المشاهد دقائق او ساعات يستنشقون هواء الماضي بترابه وطينه وناسه الذين عاشوا على البساطة والحب .


■ جانب من المعرض ويقوم الصفار بشرح بعض لوحاته ■

تصوير ـ حسن العيسى :

■ صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز يفتتح المعرض ■


رؤية

الناقد والحكم على العمل الفني

ليس من اليسير الحكم على الاعمال الفنية المبتكرة ذلك لان هذا الحكم يتطلب فهما اصيلا وثقافة فنية عميقة من الناقد لكل من يتعلق بالعملية الابتكارية وما هية الاشياء التي تميز العمل الفني من غيره وهل هناك اسس ومفاهيم تميز العمل الفني عن الاعمال الاخرى ؟

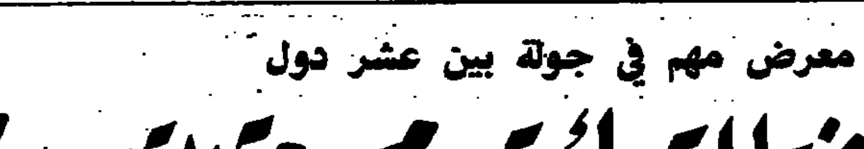
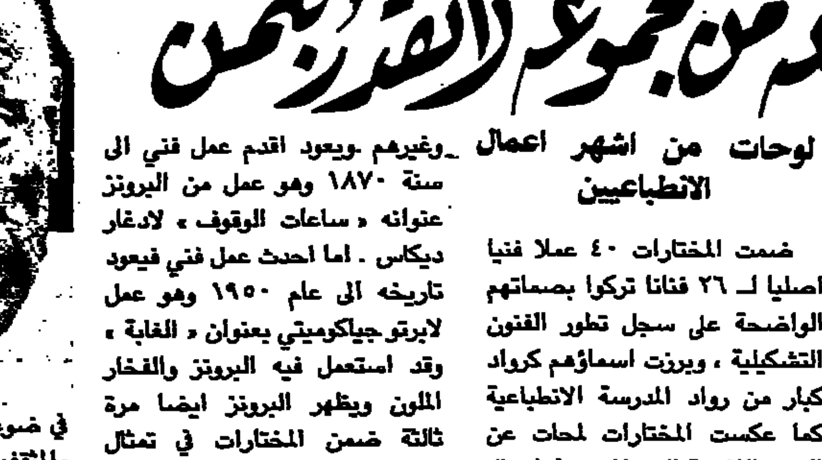
توجد بلا شك مفاهيم عامة واسس ومبادىء يمكن ان يتحملها الانسان في معاهد الفنون وكلياتها للحكم على الاعمال الفنية والتميز بينها ولكن حينما يحكم الناقد على عمل فني مبتكر يجب عليه ان ينسى كل هذه القواعد والاسس حتى لا تعوقه عن كشف ما يحمله العمل الفني من قيم جديدة فكل عمل فني مبتكر يحمل قوانينه الذاتية لان الابتكار والابداع معناه التجديد سواء من خلال العناصر او الافكار والفكرة التي تظهر في العمل الفني ليست وليدة الصدفة وانما لها تاريخ طويل في ماضي الفنان تجعل من الفنان ناقدا يستطيع الحكم على عمله وبخاصة حينما يكون الفنان واعيا ومبتكرا ويحمل من الفكر ما يميزه عن غيره ويقول الفنان الاسباني باولو بيكاسو في هذا الصدد « كيف نتوقع من متفرج او ناقد ان يعيش صورتي مثلما عشتها من ذا الذي يستطيع ان يتوغل في احلامي او افكاري التي اتخذت وقتا طويلا لتتضح » .

من قول بيكاسو هذا نعرف ان المقصود من افكاره انها مبتكرة لانه نسبها الى نفسه لان المحاكاة ليس فيها ابتكار او تجديد لانها تعتمد على النقل فقط دون الاستفادة من عقله وافكاره على العكس الاعمال المبتكرة ولكن هذا لا يمنع ان يكون الناقد غير الفنان وبخاصة اذا كان هذا الناقد يحمل مفاهيم عالية ويكون ذا نظرة ثاقبة ينظر بفهم وبعمق للعمل الفني متبينا نواحي القوة ونواحي الضعف والحكم على العمل الفني يحتاج ايضا من الناقد وجود ذكاء والمام واسع بالاتجاهات الفنية المختلفة سابقها وحاضرها كذلك يجب ان يكون لديه الخيال الذي يمكنه من رؤية الجديد واستساغته وكشف النقاب عما يحمله من قيم فنية جديدة .

ونقد جميع الفنون وليس الفن التشكيلي فقط يحتاج الى نقاد يديرون الحركة الفنية بصدق وامانة بعيدا عن المجاملة او التنافس غير الشريف لان النقد وجد للبناء لا للهدم ووجد ايضا للتشجيع لا للتحطيم ونحن نقول دائما وابدا مرحبا بالنقد الهادف البناء .

صلاح صالح المحمد
مدرس تربية فنية
الاحساء ـ المركز

معرض مهم في جولة بين عشر دول

من مانيت إلى بيكاسو مختارات رائعة من مجموعة لا تقدر بثمن

ملبورن/مكتب اليوم

نشرت « اليوم » في احد اعدادها السابقة تغطية صحفية وافية لندوة عقدها الفنان السعودي الدكتور عبدالحليم رضوى في منزله بالقاهرة عقب انتهاء المعرض السعودي هناك ، ودعا اليه عددا من الفنانين التشكيليين والنقاد المصريين للتحدث في قضايا الفن .

واشارت التغطية الى ان بداية الندوة كانت حول المبالغة في اسعار بيع اللوحات الفنية لمشاهير الفن العالميين . والتي وصلت الى ٤٥ مليون دولار ، وهل يعود ذلك الى شهرة الفنان ، ام الى ندرة مثل هذا العمل ام الى التنافس الذي يتم بين المقتنين .

وقد تحدث خلال الندوة الدكتور رضوي والناقد الفني كمال الجويلي والفنان الناقد صبحي الشاروني والفنان حسين بيكار والفنان الدكتور صالح رضا والفنان حسين .

المختارات في جولة لمدة ١٩ شهرا

لقد قدمت خلال الندوة اراء قيمة حول المسألة التي اثيرت في بدايتها ، وحول المسائل المهمة الاخرى التي تشعبت عنها .

وبالنظر لاهمية المسألة الاساسية التي طرحت في الندوة والقضايا الاخرى التي اثارها الفنانون والنقاد الذين حضروها رأينا ان نثبت هذه المقدمة في متابعتنا التي نقدمها اليوم عن معرض لمختارات مهمة من مجموعة فنية قيمة ، يصعب تقديرها بثمن لانها تعتبر واحدة من ارقى واهم واثمن المجموعات التي يملكها افراد في العالم .

حملت المختارات عنوان « من مانيت الى بيكاسو » اما المجموعة الاصلية التي انتخبت منها ، فهي مجموعة مجلة « ريدرز دايجست » الامريكية وقد غادرت المختارات المكتب الرئيسي للمجلة في نيويورك خلال شهر اغسطس آب ١٩٨٨ لتبدأ جولة بين عشر دول ، من المقرر ان تنتهي منها بتاريخ ٢٨ فبراير « شباط » من العام الحالي ١٩٩٠ .

هذه الدول التي تشملها جولة المختارات الفنية النادرة هي حسب التوالي : فنلندا ، هولندا ، بلجيكا ، استراليا سيوزيلاندا ، هونغ كونغ ، فرنسا ، البرتغال ، كندا ، المكسيك .

وكانت المختارات قد قامت بجولة مماثلة من قبل بين عدد من الدول الامريكية والاوربية خلال عامي ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ وقام بمشاهدتها حوالي الـ ٢٠٠ الف شخص .

لوحات من اشهر اعمال الانطباعيين

ضمت المختارات ٤٠ عملا فنيا اصليا لـ ٢٦ فنانا تركوا بصماتهم الواضحة على سجل تطور الفنون التشكيلية ، وبرزت اسماؤهم كرواد كبار من رواد المدرسة الانطباعية كما عكست المختارات لمحات عن الفترة اللاحقة التي اثيرت في اعمال الانطباعيين منذ بداية القرن العشرين .

تضم هذه المختارات اعمالا فنية رائعة من اشهر اعمال بيكاسو مانيت ، سيزان ، فان كوخ ، ديكاس ، مانيس ،غوغان رينوار شيغال ، موديلياني ، جياكوميني ، مانيت وغيرهم ويعود اقدم عمل فني الى سنة ١٨٧٠ وهو عمل من البرونز عنوانه « ساعات الوقوف » لادغار ديكاس . اما احدث عمل فني فيعود تاريخه الى عام ١٩٥٠ وهو عمل لابرتو جياكوميتي بعنوان « الغابة » وقد استعمل فيه البرونز والفخار الملون ويظهر البرونز ايضا مرة ثالثة ضمن المختارات في تمثال « مهرج » لبيكاسو الذي تم انجازه عام ١٩٠٥ اما الاعمال الاخرى التي تضمنتها المختارات فتشتمل على لوحات رسمت بالالوان الزيتية والالوان المائية والباستيل .

واذ تبرز بين المختارات لوحة مانيت الرائعة « زهور حول شابة » ١٨٧٦ تظهر ايضا ثلاث لوحات ثمينة لمونيت ، هي لوحته الشهيرة « الطحالب المائية » ١٩١٨ ، ولوحته « زهور واشخاص » ١٨٧٦ ، ولوحته« حمر في ارصفة شارع » ١٨٨١ ، التي تمتاز بتنوع استعمال المواد وطريقة الرسم حيث نجد المسلحات المجسمة والمسلحات المستوية الملساء والخشنة والبراقة على حد سواء .

كما تبرز بين المختارات لوحة « شجرة الكرز » لموريسون التي تمثل طاقاته الابداعية القوية والمتميزة ، ولوحة « الراقصات » لديكاس التي تمثل الراقصين بطريقة متميزة ومدهشة .

ان زائر هذا المعرض يقف بانبهار وبدهشة امام الاعمال القيمة التي عرضت فيه لمستواها الفني الرفيع ، وخصوصياتها الفريدة ، وغناها المكتنز بالجمال والرؤى والقدرة الفائقة على التعبير .

ومع الزخم الكبير الذي تبعثه لوحات المختارات في اعماق الزائر فانه لا يملك الا ان يقف مليا عند كل واحدة منها . ولعل المهم في الامر ان هذه الاعمال الفنية لا تتوفر فرصة مشاهدتها للجمهور الا عند اقامة مثل هذا المعرض الذي اعتبر في ضوء ذلك فرصة ممتازة للفنانين والمثقفين وهواة الفنون التشكيلية في البلدان التي زارها وسيزورها .

ثلاثة اسباب وراء جمع المجموعة

واذا انتقلنا في هذه المختارات الى المجموعة القيمة التي انتخبت منها ، والتي تضم اكثر من اربعة آلاف عمل فني ، نجد ان السيدة ليلى انشستون والاس التي توفيت سنة ١٩٨٤ قد بدأت تجمعها اعتبارا من سنة ١٩٤٠ .

والسيدة والاس هي زوجة الامريكي دي وايت والاس ، الذي اسست معه مجلة « دايجست » سنة ١٩٢٢ وكانت هذه السيدة قد عملت في حقل الخدمات الاجتماعية والعلاقات العامة قبل تخرجها من جامعة اوريجون سنة ١٩١٧ .

وبسبب اهمية هذه المجموعة وشهرتها العالمية ، ذكرت عدة اسباب لقيام السيدة والاس بجمعها . ومن هذه الاسباب ان حبها للاعمال الفنية يأتي من ان والدتها كانت فنانة مما قادها الى التعلق بالاعمال الفنية والاقبال على شراء أعمال المشاهير بدون استثناء .

ومن الاسباب الاخرى التي ذكرت بهذا الصدد ان حب السيدة للزهور والحدائق قادها الى حب الاعمال الفنية كما ذكر سبب آخر هو العمل على خلق جو ايجابي وثقافي وحيوي للعاملين في مؤسسة « ريدرز دايجست » من خلال عرض هذه الاعمال لهم .

ومع ان الاسباب الثلاثة المذكورة يمكن ان تكون قد دفعت مجتمعة على البدء بجمع هذه المجموعة معروفة في المركز الرئيسي لمؤسسة « ريدرز دايجست » ، حيث يتوزع عرضها بين ممرات المؤسسة وغرف الاجتماعات وصالة الاستقبال والمكتبة والمطعم .

بين القيمة الفنية وحب امتلاك اللوحة

ان هذه المجموعة التي تضم اعمالا مشهورة ونادرة لفنانين كبار ينتمون الى عدة دول ، تضم اكبر تشكيلة من اعمال الفنانين البريطانيين خلال القرن العشرين بين سنتي ١٤٠٠/١٤٤٠ مما يضيف صفة اخرى الى صفات اهميتها وغناها وتفردها .

وقد ذكر ان السيدة والاس قد سئلت من قبل صحفي ذات يوم عن كيفية اختيار الاعمال الفنية التي تضمها المجموعة فاجابت بانها كانت تشتري هذه الاعمال دون النظر الى قيمتها الفنية ، او امكانية ارتفاع اسعارها مستقبلا وكان الدافع الوحيد لشرائها هو انها احبتها .

وينقل عن السيدة والاس في مناسبات كثيرة قولها : ان الفن العظيم هو شيء لا يقدر في لحظات الوحدة او التركيز وانما هو ايضا يقدر في دقائق العمل التي تطير وتمر بسرعة من خلال اعمالنا اليومية .


● بيكاسو


● فان جوخ بريشته


● سيزان


● احدى لوحات مانيت


● احدى لوحات رينوار

الأحد القادم في القطيف

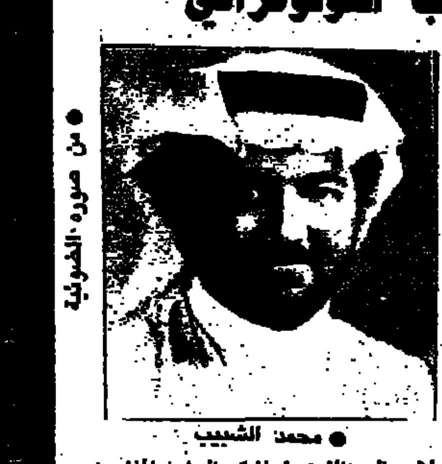
افتتاح معرض محمد الشيب الفوتوغرافي

يفتتح امير القطيف الأستاذ محمد عبدالرحمن الشريف يوم الاحد القادم ١٤١٠/٦/٢٤هـ بمقر روضة الاطفال التابعة للجنة الاهلية بالقطيف معرض التصوير الضوئي للمصور الفوتوغرافي (محمد الشيب)

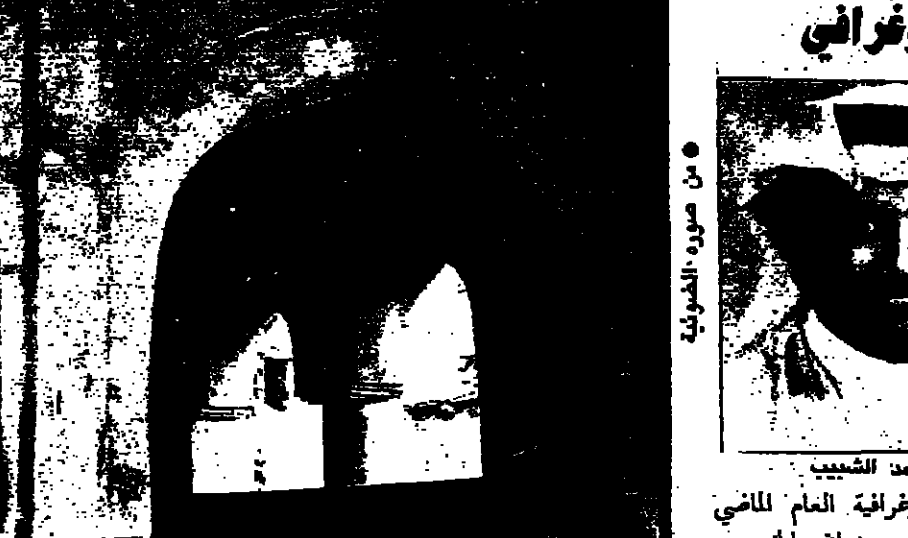
المعرض يتضمن بعض اللقطات والمشاهد البيئية التي يلتقطها الشيب من الحياة اليومية ويؤكد على ما تبقى من المظاهر الحياتية الشعبية، كما يتناول في صور اخرى بعض الاشكال والانماط المعمارية المتميزة في القطيف.

المعرض تنظمه اللجنة الثقافية بنادي الترجي بالقطيف واشار رئيس اللجنة عادل الجشي ان المعرض سيستمر حتى ٤ رجب القادم حيث خصصت الايام من ٢٤ - ١٤١٠/٦/٢٨هـ لزيارة الرجال ويفتتح لزيارة السيدات ابتداء من ٦/٢٩ حتى الرابع من رجب خلال الفترة المسائية من الساعة الرابعة وحتى الثامنة.

الشيب كان قد اقام معرضا لاعماله الفوتوغرافية العام الماضي بفندق الخليج ميريديان بالخبر.



● محمد الشيب



● من صوره الضوئية

عميد الخطاطين المصريين في لجنة المسابقة الدولية الثانية لفن الخط

القاهرة/مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي

اختارت اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي التي يراسها سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. الخطاط المصري محمد عبدالقادر عبدالله استاذ ومشرف فن الخط في مدرسة تحسين الخطوط المصرية ضمن اعضاء لجنة التحكيم في المسابقة الدولية الثانية لفن الخط التي تقام في استانبول كل ثلاث سنوات ويبلغ مجموع جوائزها ٤١٫٣٠٠ الف دولار.

وتهدف المسابقة الى الحفاظ على قيم واساليب فن الخط الاسلامي الاصيل واجادته عن طريق تشجيع خطاطي الجيل المعاصر والاجيال المقبلة ولفتح الطريق امام الخطاطين المسلمين حسب المناهج التقليدية المتعارف عليها والمفاهيم المشتركة التي رسخها اعلام هذا الفن على المفهوم الاصيل لفن الخط الاسلامي.

فكرة المسابقة

ويقول عميد الخطاطين المصريين محمد عبدالقادر عبدالله بان فكرة المسابقة برزت مع المسابقة الدولية الاولى التي اقامتها اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي باسم حامد الآمدي عام ١٩٨٦ اثناء الندوة العلمية حول المباني والاشكال والموضوعات المشتركة للفنون الاسلامية التي عقدها الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي باستانبول في شهر ابريل ١٩٨٣ حيث اكد البيان الختامي الصادر عقب الندوة والذي عرف ببيان استانبول حول الفنون الاسلامية على اهمية وضرورة اجراء مثل هذه المسابقة وقد شارك في هذه الندوة من اساتذة الخط ومحبيه والقوا فيها عدة محاضرات تناولت هذا الفن من مختلف جوانبه ولا سيما اثره في وحدة الفنون الاسلامية.

ويضيف شيخ الخطاطين المصريين الذي يبلغ من العمر ٧٣ عاماً: رأت اللجنة ان ربط المسابقات القادمة باسماء كبار الخطاطين المبدعين يحث المتسابقين على اقتفاء آثارهم وتخليد ذكراهم. لذلك قررت اللجنة تنظيم المسابقة الثانية باسم الخطاط الكبير ياقوت المستعصمي.

حياة الخطاط ياقوت المستعصمي في سطور:

هو ابن البيجيل اليدين ياقوت بن عبدالله المستعصمي صاحب الفضل الكبير في تحويل الخط الى فن من فنون الاسلام الاصلية وكان ياقوت مولى من موالي الخليفه العباسي الاخير المستعصم بالله، فنشأ منذ صباه في بلاط هذا الخليفه. ومن الواضح انه أتقن اللغة والادب الى جانب العلوم التي شاعت في زمانه كما كان خازنا بدار الكتب في المدرسة المستنصرية ببغداد مما ساعد على تنمية مواهبه الادبية والعلمية والفنية وعلى الرغم من اختلاف الروايات حول الاستاذ الذي تعلم ياقوت الخط على يديه الا ان المناسب من الناحية التاريخية انه صفي الدين الارموي «ت ٦٩٣/ ١٢٩٤م»، ولعله استفاد من خطوط الاساتذة الذين سبقوه مثل ابن مقله «ت٣٢٨هـ/ ٩٤٠م» وابن البواب «ت٤١٣هـ/ ١٠٢٢م» بوجه خاص.

وقد عاش ياقوت حياة رغدة مرفهة في ظل انتسابه الى الخليفه العباسي كما استطاع ان يستعيد منزلته القديمة بعد الغزو المغولي ٢٥٨م ايضا وقد ذكر ان ياقوت ولد في بلدة اماسيا بالاناضول وهناك ايضا روايات متباينة حول اصله، اذ يذهب بعضها انه تركي او رومي ويذهب بعضها الى انه حبشي..

وكانت الاقلام الستة «الثلث والنسخ والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع» قد بلغت حدا من التطور قبله فجودها وحسنها ووصل بها الى الوضع الاخير الذي كانت عليه قبل العهد العثماني اذ اتخذ الخط المائل للقلم بدلا من الخط المستوى فاضفى بذلك على خطوطه جمالا حتى بلغ بهذه الانواع حدا كبيرا من الجودة بينها استمرت طرق الكتابة الاخرى في مناطق اخرى من العالم الاسلامي.

وقد الف ياقوت بعض الكتب، وقرض الشعر، غير ان تفوقه الحقيقي كان يتجلى في الخط وقد ترك لنا اعمالا خطية كثيرة في خزائن الكتب، على رأسها المصاحف وعدداً من المجموعات الخطية ونظرا لان هناك ثمانية اشخاص تسموا باسم ياقوت بن عبدالله وعاشوا في تواريخ قريبة منه فقد مهد ذلك السبيل للخلط بين اعمالهم. وقد توفي المستعصمي في بغداد عام ٦٩٨هـ غير ان موضع قبره غير معروف رحمه الله رحمة واسعة.



● الخطاط محمد عبدالقادر عبدالله

الوابلي يعرض في مكة والطائف والبحرين

يقيم الفنان سليمان الوابلي بنادي الوحدة بمكة المكرمة معرضه الشخصي في الخامس والعشرين من الشهر الجاري / جمادى الثانية وسيستمر سبعة ايام..

يتضمن المعرض اربعين عملا تقريبا من اعمال الكولاج والصب ويأمل ان يطوف به بعض مدن المملكة ومناطقها / جدة والقصيم والشرقية والرياض..

وكان الوابلي قد عرض في الطائف بفندق مسرة كونتننتال، وجمعية فتاة ثقيف النسائية الخيرية. وساهم في برنامج الترويح السياحي للمرة الثانية واشترك في عدد من المعارض التي اقيمت داخل المملكة.

وستكون محطة جدة في اول رجب القادم ولمدة عشرة ايام، يقام المعرض تحت رعاية الاميرة حصة بنت خالد وتستضيفه الجمعية الخيرية الفيصلية النسائية ويستمر عشرة ايام.

رحلة الوابلي كما يقول بهدف توضيح تجربته الفنية التي يراها متفردة على مستوى فناني المملكة ثم الاستفادة من اراء الزوار وسماع وجهات النظر في المعروضات.

وعن بداية تجربته يقول الوابلي ان ذلك كان عن طريق تركيبات يستخدم فيها / الحجارة / ثم ما لبث ان تعامل مع الخشب، لكنه وجد الحديد اكثر فاعلية في اعطاء نتائج يقبلها وترضيه..

وعن علاقته باللوحة يقول / احلت اشكالي المجسمة الى شبه لوحات يمكن تعليقها وقد تحمل صفة المجسم..

وعن زملائه من الفنانين السعوديين يرى ان / سعد الخليوي / الاقرب الى تجربته مع اختلاف الخامات. وان كنا نرى ان تجربة الخليوي اكثر وعيا بالخامة، ومعالجتها بطريقة اكثر حداثة فتركيبات الوابلي ما تزال فطرية يغلب عليها الطابع التلقائي العفوي.

ويعجب الوابلي باعمال علي الرزيزاء ذلك لانها تحقق ناحية تراثية يراها قريبة من بعض تجاربه..

الوابلي حريص على نقل تجربته الى البحرين بعد عروضه داخل بعض مدن المملكة.

○ اضاءة : لطيفة عبدالرحمن

■ فنانة فلسطينية من مواليد (أسدود). درست التربية الفنية وتخرجت ١٩٦٧. عملت في البحرين كمدرسة حتى عام ١٩٧٠.

منذ تخرجها كانت تحرص على المشاركة في المعارض خاصة المتعلقة بالتراث الفلسطيني.





■ من لوحات لطيفة عبدالرحمن ■

كتب.. دراسات.. ندوات

فكر

مقاربة لقصيدة الحرب بين الشرق والغرب

بقلم د. سعيد علوش/المغرب

تحت محور «الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين» قدم د. سعيد علوش بحثه الذي نلخصه هنا.. وقد قدم هذا البحث ضمن فعاليات مهرجان المربد الشعري العاشر الذي عقد في مدينة بغداد مؤخرا.

كانت قناة الترجمة الأدبية لقصائد الحرب العالمية، من بين القنوات الاساسية المدعمة لظاهرة «قصيدة الحرب» في العراق.

ولقد أثارت قصيدة الحرب باستمرار نقاشات مطولة من حيث استلهامها للكتب المقدسة والملاحم القديمة والاغاني الشعبية.. من خلال البناء الدرامي للقصيدة.. كمالاحظت كيفية توظيف شاعر قصيدة الحرب للصوت والعين والوجه، كمحاور معاكسة تكشف عن تحولات الصوت الى احتجاج، والعين الى مرآة، والوجه الى تاريخ.. تتفاعل وتتقاطع لتبعث صورة من الشعر والشاعر..

وقد استطاع «جورج ماكيث» في قصيدته الشهيرة «رباعية الحرب» ان يقدم لنا صورة قارة كاملة وهي في حالة دمار يأكل العين والوجه والصوت.. ضمن معادلة تخص ثوابت الدمار على مر العصور.. وفي قصيدة «روبير ديسنوس»، نعثر على واحدة من أروع قصائد الحرب الفرنسية التي ظلت وقد كتبت سنة ١٩٤٢، محتفظة بشحنتها ودقتها الشعرية.. يقول الشاعر:

هذا القلب الذي يبغض الحرب
ها هو ذا ينبض من أجل المعركة
هذا القلب الذي لم يكن ينبض الا على ايقاع المد والجزر، وايقاع الفصول، وساعات الليل والنار..
ها هو ذا ينفتح ويرسل الى الشرايين دما ملتهبا، من البوتاس والحقد (...) وبحيث يصبح من المستحيل الا ينتشر هذا الضجيج في القرية وفي المدينة...
ومع ذلك، هذا القلب كان يكره الحرب وينبض على نغمات الفصول..
ولكن كلمة واحدة: الحرية
كانت كافية لايقاظ الغضب القديم..
انه غضب اسمه: اشتعال العاصفة، ذاك الذي يلاحق الظاهر في التحامه بالطبيعة، كما يلاحق الكامن في الباطن والمضمر في عروق المدينة.. يقول «روبرت بروك»:

«اذا مت، فكر بهذا عني:
هناك في ركن من حقل أجنبي
ستكون انكلترا الى الأبد».

بهذا النماذج تسمح قصيدة الحرب الغربية، من هنا بالقاء ظلالها والوانها على عوالم الشاعر العراقي والعربي، محولة غربته الى ألفة، وألفتها الى تجدد للاستئناس بالمصائر والبصائر، اذ تصبح الحرب بؤرة مشتركة للخيبات وقصائد رثاء جماعي للكائن والكون والأشياء..

يقول «جورج ماكيث» عن واحدة من الحرب التي انتقلت الى فضاء الشرق الصحراوي الأفريقي:

«الرجال الذين ساحوا عبر الصحراء العارية واشبعوا منها متخمون من البطالة.
يلعبون بكرات من رمل الساحل..
لقد كانت هناك أيام للألعاب...»

وحين نأتي الى قصيدة الحرب لدى الشاعر العراقي «علي جعفر العلاق» نكتشف التشظي الذي يحلق حول ذاكرة الشاعر، فلا شيء يخفف من أزمة ومأساوية الواقع لديه. ان مقاطعه الموجزة، ونفس قصائده القصيرة كطلقات نارية منفصلة ومعزولة تحيل الأشطر الى حروف، وكلمات.. وهي تقنية تمنح القصيدة عمقا ومتنفسا أوسع:

● يقول علي العلاق:

«وتحت رذاذ ايرلندة
مشينا. الماء في الأغصان مخبوء.
على اعشاب ايرلندة
تشظى
ق
م
ر
الماضي
وفكت جرحها الوردة
تريمن كوة في البيت، ام من كوة في الروح
يلمح وردة الماضي؟
غبارا من شظايا الروح
غمرا راكضا، أيرى
دخانا، أم يرى شجرا !؟»

اما «سامي مهدي»، فيربط بين المدينة والرمز، ومدينة النفط، ومدينة الحرب الباردة، وهي مدينة تختزل في القصيدة، وتتحول من مدينة الى مجرد باب للجحيم، وهو باب ميتافيزيقي، تخوض فيه المدينة أثناء حربها المهلكة، يقول «سامي مهدي»:

علقت رائحة النفط بريح الحرب
واثبتت على الارض وفي البحر السموم
ورغا الساحل
والناس يدورون وما يدرون:
هل أوقفت الحرب، أم استأنفها التجار
والميناء ملغوم بما فيه
ومن فيه..

● ● ●

وفي مقابل قصيدة الحرب العراقية، تأتي قصيدة الحرب الفلسطينية واللبنانية، لتغيب المغرب تماما في الصورة الشعرية، ففي قصيدة محمود درويش «مأساة النرجس وملهاة الفضة»، تتحول الحرب الى حرب حضارات، بين تاريخية ولا تاريخية يحدها الجنوب اللبناني والحصار وعوسجة الصحراء، وتتحول قصيدة الحرب لدى درويش الى صك اتهام لمحاكمة التاريخ والكائنات والاشياء كقوله:

«.. وفي الممرات استعدوا للحصار. نياقهم عطشت، وقد حلبوا السراب، ليشربوا لبن النبوءة من مخيلة الجنوب، في كل منفى قلعة مكسورة أبوابها لحصارهم.. ولكل باب، صحراء وتكمل سيرة السفر الطويل من الحروب الى الحروب.

ولكل عوسجة على الصحراء هاجر هاجرت نحو الجنوب، مروا على اسمائهم منقوشة فوق المعادن والحصى.

لم يعرفوها.. فالضحايا لا تصدق حدسها..
لم يعرفوها..
ممحوة بالرمل احيانا، واحيانا تغطيها نباتات الغروب......»

وعند شوقي بزيع تصبح الحرب حربا بين عرب وروح كقوله:

«. وتهب اشلائي على جسدي
وتهبط كي تشاهدني النجوم
وأنا مدى مترنح ودم يتيم
عرب وروم
يتصارعان الآن في جسدي الفتي
أزمنة تقاتل بالحجارة والعصي..»

ان الشاعر في قصيدة الحرب يحاول تكليم العالم والانصات الى نبضه فاذا كانت القصيدة عند «مالارميه» هي محاولة للتعبير عن المعنى الغامض لمفاهيم الوجود. فان التعبير الأدبي والشعري يحاول .. يحاول اضاءة حضور المعنى من داخل العلائق والدلالات التي تدخل المعنى في علاقات مترابطة.

● ولكن هل يمكن الحديث عن استقلالية قصيدة الحرب كنوع أدبي يتقلب بين الشرق والغرب، أم ان الأمر مجرد حالة ظرفية تختفي باختفاء حروبها؟!.

جناح ثالث

أميمه الخميس

عقد جديد..شرط قديم

يذكر د. غسان سلامه في مقال له يتعرض من خلاله لاهم الاشكاليات التي تواجه الوطن العربي والافاق المحتملة للحلول. «فبينما انخفضت العائدات النفطية انخفاضا هائلا لربع او حتى خمس ما كانت عليه في مطلع العقد، لم تنخفض الواردات العربية من البضائع او الخدمات، الى اقل من نصف ما كانت عليه في مطلع العقد، بل ان الواردات هذه عادت للارتفاع».

والظاهرة النفطية حين حلت على «بنى اقتصادية واجتماعية» بسيطة وشبه منعزلة عن السياق العالمي. جلبت واياها ما يشبه الثورة الشاملة على تلك البنى الاقتصادية نظرا لاستحالة دوام البنى الاقتصادية السابقة تحت ظرف تلك الكميات الهائلة من المردود الاقتصادي ومع الطفرة النفطية والانتقال القافز الى اشكال اقتصادية اكثر تعقيدا وتشابكا واكثر ارتباطا بالسوق العالمية، ظهرت ايضا الانعكاسات الجانبية لتلك الظاهرة، يمكن تلخيصها فيما يلي:

١ ـ التزامن التقريبي بين ظهور الثروة النفطية وتحول شكل الاقتصاد الغربي الى الشكل الامبريالي التوسعي مما جعل الدول النفطية تتوسط بؤرة الاهتمام والضوء.

٢ ـ افول تنظيم العلاقات الانتاجية القديم والبسيط من الدول النفطية وحلول شكل جديد بشكل قافز على سياقه التاريخي.

٣ ـ صاحبت تلك الثورة النفطية تاثيراتها الجانبية على العلاقات الانتاجية في البنى الثقافية والاجتماعية .. الخ.

وتلك القيم الجديدة قد نلمس ابسط صورها اوانعكاساتها في حياتنا اليومية: المنازل الاسمنتية الكبيرة المرتفعة التي تظل بحاجة دائمة الى التدفئة او التبريد، كمية الاثاث المرعبة التي يجب ان تتخم تلك المنازل، لتتحول ارجاء المنزل الى غرف كبيرة مغلقة لا تفتح الا في اوقات متباعدة يحتاج فيها البعض الى التسبيح بحمد النفط.

ومن ثم نحتاج الى جيوش هادرة من العمالة تقوم بصيانة مساحات الاسمنت التي بزغت في الصحراء واصبحت مدينة.

ذلك جميعه يحول المجتمعات النفطية الى هوة استهلاكية عميقة لا نهاية لها «الاعتماد على السلع الراسمالية والخدمات وحتى الادارة المستوردة من الدول الصناعية كل هذا زاد حدة الاعتماد على النفط، وقل نسبة الجهد المحلي الاهلي في عملية التنمية حتى اصبح الانتاج المحلي الوطني من السلع والخدمات يعتمد على مستوى العائدات النفطية بدلا من ان يكون بديلا عنها». «٢».

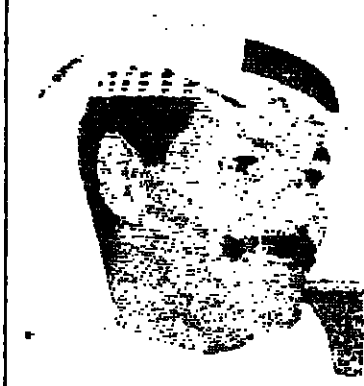
ونجد هنا ان المواطن يخوض مواجهة حادة وصعبة يحتاج الى الكثير من الجهد والدراسة والتنظيم لكي يستطيع التغلب عليها. فعلى الجانب الاجتماعي يجب ان تبرز على جميع المستويات ابعاد كلمة «المواطنة» وجميع ما يتصل بها من واجبات ومسئوليات. اما على المستوى الاعم والاشمل فذلك يظهر من «ان حاجة الاقطار العربية للمال سيجعلها تسعى الى زيادة الانتاج في جميع الحالات، ان مثل هذا الوضع يخلق الظروف الملائمة للاقطار الصناعية المستوردة للنفط. بما لديها من خبرة ومرونة ان تدير الطلب، بهدف الحصول على المزيد من الامدادات دون الحاجة الى رفع الاسعار، لان العرض سيكون دائما اكثر من الطلب طالما ان الدول المصدرة لديها طاقة انتاج للتوسع، وحاجة شديدة للمال» «٣» ولربما هذا الوضع يجعلنا بحاجة الى ان نعيد النظر في جميع الاخطاء التي اعترت الطفرة السابقة ومحاولة ترميم وانقاذ ما يمكن انقاذه.

١ ـ غسان سلامه، استاذ العلوم السياسية في جامعة باريس.
٢ ـ د. احمد عتيقه، «العرب والنفط» مجلة العربي، عدد ٣٧٤ يناير ١٩٩٠. المرجع السابق.
٣ ـ المرجع السابق.

●● ابراهيم جبر :

« خزنة » .. قطعت « ربع » المشوار

عن المسلسل الجديد « خزنة » .. والذي يجري تصوير حلقاته حاليا في استديوهات مركز التليفزيون بالدمام ، ابدى الممثل ابراهيم جبر سعادته لسير العمل ، وروح التعاون التي تسود الكوادر المشاركة ، وذكر ان مشوار التنفيذ قد يستغرق شهرين اخرين ، حيث قد تم الانتهاء من « ربع » عدد الحلقات الان ، وتمنى هو ان ينال هذا المسلسل متابعة المشاهدين واستحسانهم !!

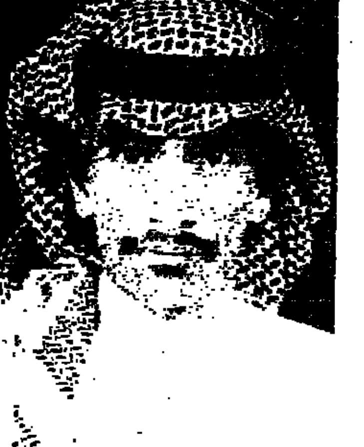


● ابراهيم جبر

احمد عبدالحق .. البوح للوطن !!

تحدث الكاتب الغنائي احمد عبدالحق عن مرحلته الشعرية القادمة ، حيث قال انها ستكون بالكلمة النبطية .. وعن موضوع « الوطن » ، ولمح بان هناك فكرة التعاون مع صوت خليجي معروف ، غير انه لم يحدد اسمه !!

احمد اكد بانه لن يسمح لنصوصه ان تظل حبيسة الادراج عند الملحنين والمطربين ، حصفر ان البعض منهم لا يعرف المعنى الحقيقي لكلمة « التعاون » ، ولذا فانه يحاول تلافي ذلك الخطأ الذي وقع فيه مرارا !!



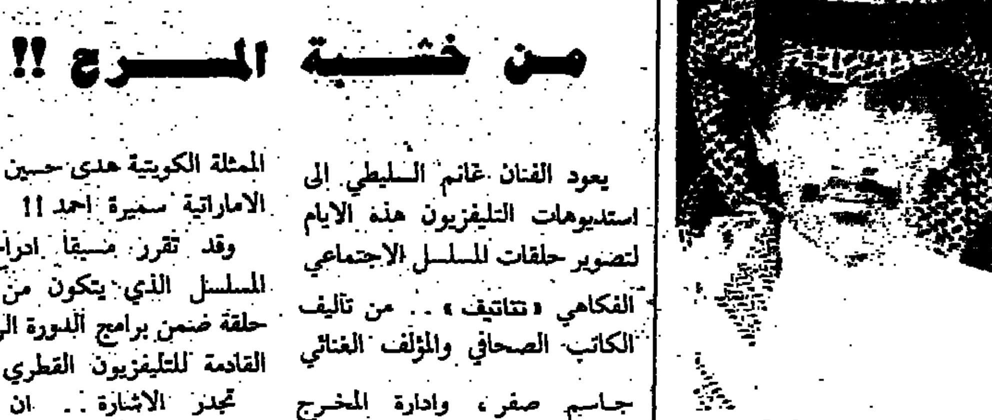
● احمد عبدالحق

« تناتيف » .. تبعد السليطي من خشبة المسرح !!

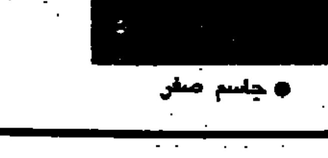
يعود الفنان غانم السليطي الى استديوهات التليفزيون هذه الايام لتصوير حلقات المسلسل الاجتماعي الفكاهي « تناتيف » .. من تأليف الكاتب الصحافي والمؤلف الغنائي جاسم صفر ، وادارة المخرج المصري عبدالمجيد الرشيدي ، واداء الممثلين غازي حسين وعبدالعزيز جاسم وسعد بورشيد ، ومشاركة الممثلة الكويتية هدى حسين والممثلة الاماراتية سميرة احمد !!

وقد تقرر مسبقا ادراج هذا المسلسل الذي يتكون من ثلاثين حلقة ضمن برامج الدورة الرمضانية القادمة للتليفزيون القطري !!

تجدر الاشارة .. ان عودة السليطي للشاشة الفضية تأتي بعد غياب دام عامين .. قضاهما في العمل المسرحي







● جاسم صفر ● غانم السليطي

اليوم الثقافي

الفنان محمد عمر .. في حوار هاتفي قصير :

التعاون مع عبدالرب إدريس .. مسألة مربحة !!

المطربون يعيشون اكتفاءا ذاتيا في الالحان !!

ليس صحيحا ان الغناء للطفل .. صعب !!

تحدث الفنان محمد عمر عن محطته الغنائية الراهنة .. وما تضم من مشاريع وافكار قائمة ، كما تطرق الى بعض الملاحظات على الساحة الفنية .. فكانت اقواله كالتالي :

■ انتهيت من مكسجة الصوت على عدد من الاغنيات الجديدة التي ستطرح للمستمع الكريم خلال الفترة القادمة ، والاغنيات تتسم بتنوع مصادرها .. وملحنيها ، فهناك عبدالرب ادريس ومحمد شفيق ومحمد البلوشي وصالح الشهري ، وارجو ان اوفق في هذه الاغنيات .. حتى يرضى علينا الجمهور !!

■■■

■ تعاوني مع عبدالرب ادريس ، لا شك انه يعتبر بمثابة تجديد للالحان التي قدمتها في الماضي ، وعبدالرب .. غني عن التعريف ، فهو فنان متمكن ودارس ، والتعاون معه مسألة مربحة !

■■■

■ « انا الموعود » هي الاغنية الوحيدة التي قدمتها من كلمات بدر بن عبدالمحسن ، وليس هناك سبب معين وراء عدم تعاوني معه على نطاق اوسع ، ولا يوجد لدى كلمة للتبرير سوى ان الظروف هي التي لم تجعلنا نلتقي فنيا !!

■■■

■ يحتفظ هذه الايام الملحن سراج عمر بنص لبدر بن عبدالمحسن ، ومن المؤمل ان يفرغ من تلحينه قريبا ، وسوف اغنيه في اقرب فرصة !!

■■■

■ الى الان ، لم اتلق دعوة للمشاركة في مهرجان الجنادريه ، ولكن متى ماتم ذلك ، فسوف اقدم عملا غنائيا عن الوطن .. من الحان خالد عبدالكريم !!

■■■

■ استمراري في تقديم الاغاني على آلة العود .. او ما يسمى بـ « الجلسة » ، ينم عن قناعتي بان ذلك .. هو نوع من انواع التواصل مع الجمهور ، بخلاف انك تعطي للاعمال حقها الاعلامي ، وانت تعرف ان الكثيرين يرغبون اشرطة « الجلسات » فما المانع من الاستمرار في تقديها ..؟!

■■■

■ الفيديو .. يشكل وسيلة جديدة في تقديم الاعمال ، وقد سبق وان صورت « جلسة سعودية » .. التي شاركت فيها مع الفنان طلال مداح والفنان علي عبدالكريم ، ووزعت عن طريق الفيديو ، ولاقت نجاحا كبيرا !!

شخصيا ، ارحب بفكرة تقديم اغنياتي عبر هذا الجهاز الاعلامي المهم ، غير انني لست مستعجلا في خوضها حتى اتأكد تماما من كيفية تنفيذ الاغنيات واخراجها . ولا انكر بانه قد جاءتني بعض العروض ، لكني رفضتها من باب انها لن تضيف شيئا جديدا لمشواري الفني !!

■■■

■ اعترف بانني لست متابعا جيدا للساحة الغنائية ، ولذا من الصعب ان اطلق حكما على مستواها العام في الموسم الماضي !!

■■■

■ نعم .. استمعت لانتاج قلة من الزملاء ، ولفت انتباهي شريط رابح صقر الذي قدم الحانا جيلة ، ايضا اعجبتني اغاني طلال مداح الاخيرة !!

■■■

■ انا لست بملحن ، فما قدمته في السابق كان اجتهادات شخصية ، ولكن هذا لا يمنع ان الحن لغيري متى ما طلب مني ذلك ، والحقيقة .. ان الفنانين الغنائيين اصبحوا يعيشون اكتفاءا ذاتيا بالنسبة للالحان ، فالغالبية منهم .. يلحنون لانفسهم ، وانا احدهم !!

■■■

■ لا شك ان حصر الاغنية دائما في موضوع الغرام والعشق ، يحد من درجة الابداع والتجديد ، واعتقد ان المسئولية تقع باكملها على كوادر الاغنية من شعراء وملحنين ومطربين ، فالاعلام لا يرفض المواضيع الاخرى .. ان تطرح في قالب غنائي !!

■■■

■ هناك فكرة قائمة ابداها نادي الوحدة ، وهي ان اؤدي نشيدا عن آفة المخدرات ، والفكرة لا تزال في طور البداية .. وسيشارك معي في العمل الكاتب الغنائي ابراهيم خفاجي والملحن سراج عمر !!

■■■

■ ان الغناء للطفل ليس صعبا ، متى ما فهمت تطلعاته واهتماماته لقد خضت هذه التجربة .. وسأكون سعيدا بتكرارها !!

■■■

■ اعتمدت في اغنياتي للطفل على الاخراج الموسيقى البسيط .. وعدم التكلف في الاداء !!

● محمد عمر ● سراج عمر

خذ وخل !!

■ ما هي اخبار بكر الشدي .. ؟

تعلم الغناء بدلا من قيادة السيارة !!

■■■

■ هل استمعت الى الشريط الاخير لخالد الربيع !!

لم اكن اعلم انه « يقرض » الشعر ايضا !!

■■■

■ ما هو « جديد » ابوبكر سالم .. ؟

سرقة راغب علامة لاحد الحانه !!

■■■

■ لمن ترتاح من المعلقين الرياضيين .. ؟!

الاسمراني الذي يقول « ويتلقى تمريرة الرد » !!

■■■

■ ماذا تتوقع للمسرح المحلي في موسم ٩٠ ؟

ان نسمع تصريحات « الرائد » ابراهيم الحمدان المعتادة !!

■■■

■ « فقرة اعجبتني » .. برنامج عادي ، أليس كذلك .. ؟!

لا . كمية الاستظراف غير عادية !!

متفرغ

كلمات غير متقاطعة

[illegible] .. !!

[illegible] ليست في الذهن !

حتى [illegible] المخضرم جابريل اكسيل .. [illegible] الذي [illegible] بكل الممثلة الانجليزية فاينسيا ريدغريف [illegible] القضية الفلسطينية كمبدأ ، لا بحثا عن [illegible]

وكذلك [illegible] المخرج الفرنسي كوستاجافرس الذي [illegible] الايادي الكثيرة بافساحه لكلمة [illegible] !!

وجاء [illegible] على « شرف » الاوسكار ، هو [illegible] ، وقد عبر ذلك في فيلمه الاخير [illegible] مساحة جيلة وناصعة عن العرب [illegible] الصورة التي اعتادها الجمهور الغربي !!

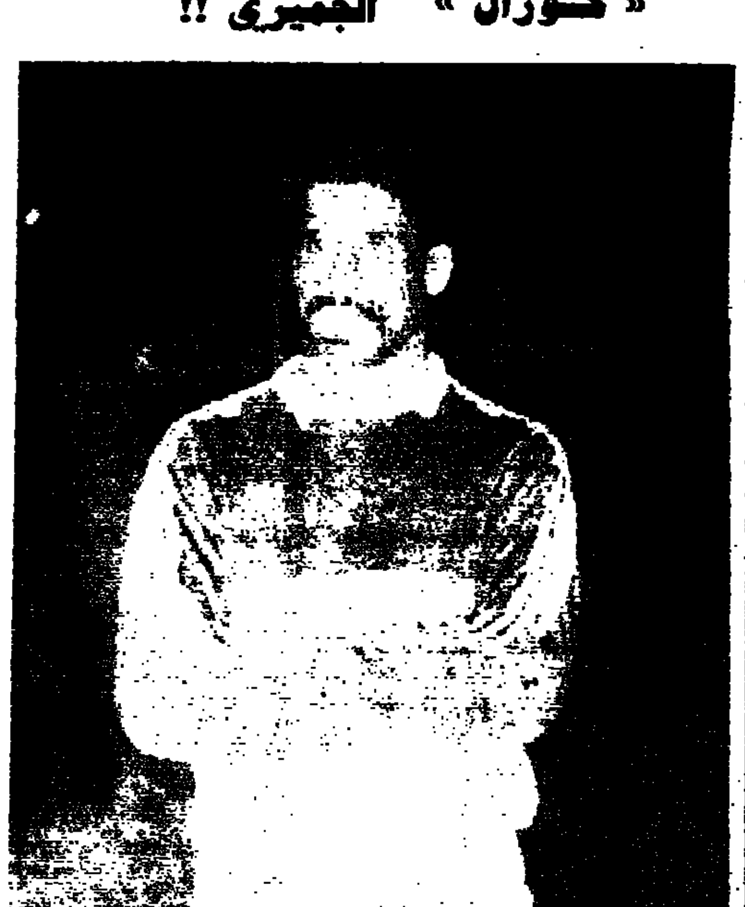
والمؤ[illegible] قضايانا العربية التي اصابها السقم نتيجة الاعلام الكاذب في امريكا واوروبا ، هي بامس الحاجة الى جابريل وانطوني كوين [illegible] وغيرهم ممن يصمدون امام تيارات انتاجية وسياسية [illegible] !! طالما اننا نكتفي بالصراخ على الورق والكتابة [illegible] السوداء عن الافلام التي تتعاقب اصداراتها [illegible] الحقائق !!

ولكن [illegible] يخفف من حدة الالم ، ان هؤلاء الفنانين [illegible] ما يمحو غياب السينما العربية عن مهامها [illegible] الفنية التي لا تميز بين العدو [illegible] عن مايكل دوجلاس وسيلفر [illegible] .. اصحاب « الهوية [illegible] » !!

[illegible] المهيري

لاسترداد شيء من الشهرة

حمود سلطان ضمن « كورال » الجميري !!



● حمود سلطان

لا ريب ان الشهرة حين تتوارى عن صاحبها ، فانه قد يعاني وضعا نفسيا مريرا لتقبل ذلك الوضع ، واما انه قد يفتش عن مجال اخر .. يستجدي فيه شيئا من شهرته « المفقودة » !!

حمود سلطان .. النجم الرياضي اللامع ، ها هو يطرق باب الغناء ، وكأنه يستعد لـ « الحقيقة المتعبة » .. الاعتزال الذي اقترب من مشارفه بعد العطاء « المميز » في منع الكرة من ولوجها الشباك .. وبعد الاضواء التي صاحبته منذ دورة الخليج الرابعة في قطر .. والى اليوم !!

وينوي حمود سلطان وبمشاركة بعض زملائه تقديم بعض الاعمال الغنائية الجماعية عما قريب ، كما انه كانت له تجربة مماثلة في العام الماضي ، بخلاف انه شارك كـ « كورس » في احدى حفلات الفنان احمد الجميري !!

المفارقة .. ان حمود .. لا يملك المؤهلات الصوتية ان يكون مؤديا .. لا مطربا ، وبالتالي .. يحق لنا ان نتساءل .. « هل كل ذلك ضريبة الاعتزال .. وفقدان الشهرة ؟ » !!

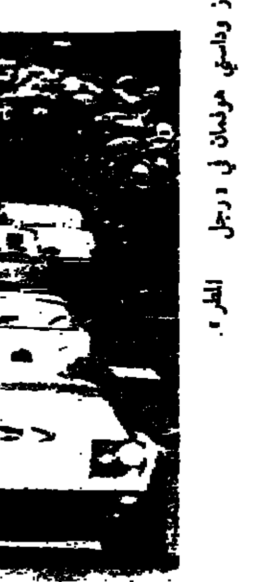
فيما هو مرشح للاوسكار ..

هل يحترف توم كروز « سباق السيارات » .. ؟

بعد ان هدأت زوبعة خلافه مع أحد اقربائه ، يعود الممثل الشاب توم كروز الى الوقوف امام كاميرات السينما ، للقيام بدور بطل رياضي في سباق السيارات في فيلم بعنوان « ديتونا » .. من المقرر عرضه خلال الاشهر القريبة !

كروز .. رحب بفكرة الفيلم .. وشخصيته الاساسية التي تتوافق مع هوايته « سباق السيارات » .. والتي يزاولها من حين لاخر .. وربما .. كما قال مازحا .. انه سيحترفها بدلا من الفن !!

ومما يجدر ذكره .. ان النقاد يأملون ان ينال توم كروز جائزة الاوسكار هذا العام ، بعد ان كان قاب قوسين منها .. حين ادى دوره الرائع مع الممثل العالمي داستن هوفمان في فيلم ٨٩ « رجل المطر » !!



■ توم كروز وداستن هوفمان في « رجل المطر »

بعد منازعته لـ « انديانا جونز »

الرجل الوطواط يقتحم عالم الكمبيوتر .. !!

قال المنتج جون بيترز « انتجنا كل شيء ، والجمهور اشترى كل شيء » ! كان ذلك تعليقا على السلع المستوحاة من فيلم « باتمان » او « الرجل الوطواط » .. والتي غمرت الاسواق في فترة وجيزة .. اهمها .. دمغة « باتمان » .. وهي شكل بيضاوي ويحتوي على وطواط اسود على قاعدة صفراء !!

ويبدو .. ان الموسم الجديد لن يقف في وجه « باتمان » ، حيث بدأ التسويق في امريكا واوروبا الايام الماضية اللعبة المبرمجة .. اتاري « باتمان » !!

جون .. لمح بان هناك نية كبيرة لانتاج الجزء الثاني من فيلم « باتمان » التي تنازع في موسم ٨٩ بضراوة مع فيلم « انديانا جونز » ، لاحتلال المرتبة الاولى في قائمة افضل مبيعات الافلام الناجحة !! غير انه لم يتم تحديد اسم الفنان الذي سيشارك كضيف شرف بجوار الممثل جاك نيكلسون !!



● دمغة (باتمان)



● جاك نيكلسون

●● لقطة :

واخيرا .. اقتنع نيومن بخمسة ملايين دولار !!

جديد « الأحداث » لدى الفنان العالمي بول نيومن ، هي موافقته على تصوير اعلان تليفزيوني لقاء اجر يبلغ خمسة ملايين دولار !!

هذا الحدث اخذ حيزا اعلاميا واسعا ، لكون نيومن قد رفض تقديم شهرته كنجم سينمائي خدمة للاعلان وللتجارة في الفترة السابقة ، غير ان الاغراءات المادية .. يبدو انها انتصرت بعد صراع طويل ضد « اصرار » نيومن !!

اما عن نشاطات بول نيومن السينمائية الاخيرة ، فقد كان ابرزها فيلم « الرجل القصير » الذي ابدع فيه بخبرته التي تجاوزت الثلاثين عاما في مجال الفن ، وهو الان مرشح قوي لنيل جائزة الاوسكار نظير دوره في الفيلم !!

لقطتنا لهذا العدد .. هي لنيومن يجاوره الممثل بيتراستنوف اثناء تصوير فيلم « السيدة لام » في باريس قبل خمسة وعشرين عاما !!



● بول نيومن واستنوف يستعدان لتصوير « السيدة لام »

عبدالمنعم مدبولي

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر !

● الاسم الحقيقي : عبدالمنعم مدبولي حسن
● اسم الشهرة : عبدالمنعم مدبولي
● تاريخ الميلاد : ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٢ باب الشعرية ـ القاهرة
● المؤهل : دبلوم المعهد العالي للتمثيل عام ١٩٤٩
● الحالة الاجتماعية : متزوج .. وله ثلاثة اولاد .. امل ومحمد واحمد
● العمل : فنان شامل
● الموقف من العمل : محترف ..

■■ رؤيته الفنية :

● حاليا يوجد نشاط مسرحي كبير ، فقد زاد عدد الفرق المسرحية الخاصة لدرجة ان فرقا لا تجد مسارح ، ورغم ان بعضها يقدم اعمالا دون المستوى .. الا اننا نكسب ممثلين وكتابا ومخرجين جددا ..

● مسرح القطاع العام دخل المنافسة فعلا مع مسرح القطاع الخاص .. ونجح نجاحا كبيرا ، فقدم اعمالا جيدة مثل « البهلوان » و « اهلا يابكوات » و « الدخول في الممنوع » ، وهذه اعمال كانت تنقصنا ..

● معظم المسرحيات تقدم الاستعراض حاليا ، ولكن هناك اعمالا متميزة مثل « مسرحية انقلاب » بجانب مسرحيات اخرى تقدم الاستعراض لجذب المشاهدين دون اي فائدة درامية .

● حال السينما هذه الايام احسن كثيرا من السنين التي مضت .. الهبوط الذي حدث سببه الفيديو ، لان معظم نوادي الفيديو تقدم الافلام الهندية ..

● الملاحظ ان الاعمال في السينما متشابهة والادوار تفصل تفصيلا وكلها لا تقدم جديدا مما اضر بصناعة السينما بالاضافة الى انشغال الفنانين باكثر من عمل في وقت واحد وهذا ايضا اثر على ما يقدمونه .

● كل الاعمال التي تقدم على شاشة التليفزيون اعمال درامية مليئة بالمآسي والمشاكل التي يعايشها طول اليوم ويريد ان يهرب منها بعمل كوميدي يرفه عنه .. ولكن للاسف لا يدرك التليفزيون هذه الحقيقة ..

● بالنسبة للاذاعة : افتقدنا فيها الكوميديا كما افتقدناها في التليفزيون .. ورغم اننا بذلنا فيها جهدا كبيرا قديما ولكي يستمر هذا الجهد لا بد من تواجد جيل جديد من الفنانين يواصل مسيرة العطاء الكوميدي .

■■ رؤيته للحياة :

● أحب في المراة انوثتها وامومتها وان تكون مهذبة ، واكره فيها الكبرياء والغرور ..

● أحب في الرجل ان يكون انيقا وصادقا مع نفسه ومع الآخرين ، واكره ان يكون تافها ومنافقا .. واقسى ما يؤذيني في التعامل مع البشر الكذب واللؤم والنفاق ، فالمنافق لا تدري كيف تعامله ..

● الفضل : في بدايته موت وفي نهايته حياة ..
● النجاح : متعة ولكنه مخيف ..
● الضحك : دش لذيذ
● اقول لكل طامح :

لا تحسبن المجد تمرا انت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

■■ اعماله :

● قدم عبدالمنعم مدبولي اكثر من ٨٠ فيلما سينمائيا و ٣٠ مسلسلا تليفزيونيا ، ١٥٠ مسرحية ومن اهم اعماله : مسرحيات انا فين وانت فين ، وحالة حب ، والملاك الازرق ، وحدث في شارع الهرم ، وراجل ما قلش حاجة ، ومولود في الوقت الضائع .. وحسبة برما والمغناطيس والناس اللي تحت .. والى جانب اخراجه لمسرحيات « انا وهو وهي » و « السكرتير الفني » و « جلفدان هانم » و « اصل وصورة » وبلغ عدد المسرحيات التي اخرجها ٤٠ مسرحية .. ومن اعماله التليفزيونية « بابا عبده » و « ابنائي الاعزاء .. شكرا » الى جانب التأليف والتمثيل في الاذاعة مثل ساعة لقلبك وغيرها ..

■■ اهم ما يعتز به :

● يعتز مدبولي بادوار « بابا عبده » وريشة في مولد يا دنيا ومرزوق في « احنا بتوع الاتوبيس » وبمسرحية « ريا وسكينة » وادواره في الحفيد والعيال الطيبين وشباب يرقص فوق النار وفي الصيف لازم نحب .. وغيرها ..

■■ مواجهة :

● س : ما سبب هبوط مسرحياتك .. يامالك قلبي بالمعروف وحدث في شارع الهرم وراجل مفيش منه ومولود في الوقت الضائع ؟

■ جـ : ان ذلك يحزنني كثيرا ، فقد كانت تؤرقني فكرة البحث عن كوميديا راقية تحقق المتعة والفكر والفن .. ولكني لم اعثر وقتها على بغيتي .. فاضطررت لقبول بعض المسرحيات التي يحقق ـ الى حد ما ـ ما ابحث عنه .. ولكني رفضت تسجيلها للتليفزيون لانني احترم جمهوري ..

المؤلف الغنائي البحريني عبدالله الحمادي

الكلمة السعودية مزيج رائع من طابعي الشعبية والفصحى

اتمنى الكتابة لطلال .. ومحمد عبده

البحرين ـ عبدالله العباسي :

عرفه الجمهور شاعرا غنائيا منذ بدايات السبعينات .. كلماته دخلت اعماق الكثير من محبي التراث الشعبي الاصيل .

لكن هذا الشاعر يختلف عن كثير من الشعراء الغنائيين انه لايلقي على ارصفة الطريق ، انما يعطي عندما يشعر بانه مندفعا للعطاء .

مَنْ منا لم يستمع لاغنيته (حامض حلو) او يتأثر بها حين يشدو بها المطرب الباسم محمد حسن ؟ هذه هي كلمات الشاعر الغنائي البحريني المعروف عبدالله سلطان الحمادي .

وقد اجرت « اليوم » اللقاء التالي معه :

■ ■ ■

ـ الشاعر مامستوى الاغنية الخليجية مقارنة بالاغنية العربية ؟

● لو تكلمنا عن الاغنية الخليجية ككل ، لابد من ذكر الاغنية الكويتية والسعودية على اعتبارهما في مقدمة الاغاني الخليجية ، والتي يمكن القول بأنها اثبتت وجودها على المستوى العربي من المشرق للمغرب .

ووراء هذا بالطبع جهود الفنانين انفسهم وجهود وزارات الاعلام والجهات المسئولة في بلديهما التي رعت هذا الفن ، ولاتعني بذلك ان بقية الدول الخليجية لاتوجد بها طاقات ابداعية الا انه عند المقارنة لابد أن نؤكد ان الاغنية الكويتية والسعودية هما حقيقة في المقدمة ونجد ان الفنانين السعوديين والكويتيين قد اتاحت بلداهما فرصا اكبر امامهم ، وأمام المؤسسات الفنية الخاصة ، وبالفعل اثبتوا وجودهم في العالم العربي باغانيهم المتميزة وادائهم المتميز حيث استطاعوا تطوير الاغنية الخليجية وايصالها الى الآذان العربية خارج حدود الخليج .

أما بالنسبة للاغنية البحرينية ، فهي حسب تصوري تحتل المرتبة الثالثة بعد السعودية والكويتية ومن العدل ان نقول الحقيقة حيث ان عدد المطربين في البحرين الذين اثبتوا وجودهم لايتعدى اثنين او ثلاثة .

■ ■ ■

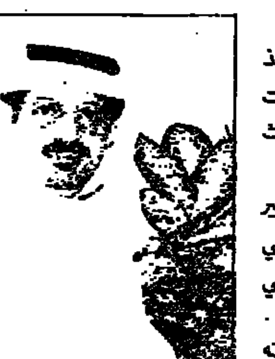
ـ ترى بالنسبة للكلمة الغنائية ماهي الدولة الرائدة اليوم التي بها كم من الشعراء الغنائيين القديرين في المنطقة الخليجية ؟

● ان الكلمة الرائدة بالنسبة لمنطقة الخليج حسب رايي الشخصي هي الكلمة ، السعودية فالشعراء السعوديون لديهم حس متميز في الكلمة الغنائية .

■ ■ ■

ـ أين يكمن هذا التميز في الكلمة الغنائية السعودية .

● صحيح ان اللهجة الخليجية متقاربة ، بل تكاد تكون واحدة ، ولكن النمط السعودي يوجد به حس عربي خليجي يمزج اللهجة الخليجية بالفصحى مما يجعلها قريبة الى نفس المستمع واذنه سواء كان هذا المستمع خليجيا او عربيا ، وهذا لايعني ان بقية دول الخليج تخلو من الشعراء فهناك العديد من كتاب الكلمة المعروفين في الكويت والبحرين مثل عبداللطيف البناي


● عبدالله الحمادي

ويوسف الناصر والشيخ عيسى بن راشد وحسن كمال في البحرين ولكن لو سألتني الى اي شعراء الكلمة الغنائية الخليجية اميل فاقول صراحة بأنني أميل الى تعبير الشاعر والمؤلف السعودي. ربما يعود ذلك الى وجود الكثير من الشعراء المتميزين بالمملكة الذين يعتبرون قمة في القدرة على التعبير ، وربما يرجع السبب الى اتساع المملكة العربية السعودية ولكثرة الشعراء بها وربما ايضا ان عمق الاصالة العربية تبدأ من هناك ، وبالتالي جاءت كلمتهم معبرة مما يشدني اليها اكثر من غيرها .. وانا اعتز بأن اعلن انني قد تأثرت في كلماتي الغنائية بالشعراء السعوديين اكثر من غيرهم !

■ ■ ■

ـ بمن من الشعراء السعوديين تأثرت ؟

● ربما يوافقني الكثيرون ان الامير عبدالله الفيصل والامير خالد الفيصل والامير بدر بن عبدالمحسن وعدداً آخر منهم يأتون في مقدمة الشعراء الغنائيين الذين يتأثر بهم كل من لديه حس شعري واذن مرهفة تلتقط روعة العطاء الشعري .

وقد قرأت اغاني لعدد من الشعراء السعوديين الذين لاتوجد لهم دواوين ، وهؤلاء يعتبرون المجموعة التي تأتي في الصف الثاني .

ـ الملحنون لهم راي واصحاب الكلمة الغنائية لهم رأي ، ترى أي الجوانب اكثر تأثيرا في انجاح الاغنية .. هل الكلمة الغنائية أم اللحن أم الاداء ؟

● يمكننا القول ان الثلاثة معا وراء نجاح او فشل اي أغنية . ولكن لكل قاعدة شواذ ، فاحيانا شخص ما يفرض نفسه بصوته او بسمعته كمغن فيكون له الاثر الاكبر في انجاح الاغنية .. بمعنى ان الاغنية ككلام يمكن ان تكتب في اي دولة من دول الخليج ، وكلحن يمكن لاي ملحن خليجي ان يلحنها كذلك ، ولكن لوغناها اي مطرب ثان من الخليج ربما لاتنجح .. لماذا ؟ لانها تحتاج الى سمعة المطرب المشهور ومدى استقبال الجمهور له ، وبالتالي فان المطرب له الدور الاكبر في انجاح الاغنية ، وبغض النظر عن كلمات الاغنية او حلاوة اللحن يستطيع المطرب ان يضيف الباقي .. ومن هنا فاني ارى ان ٣٠٪ من نجاح الاغنية ترجع الى الكلمة و٢٠٪ للحن بينما ارى ان ٥٠٪ من النجاح يعود للمطرب هذا لوكان متمكنا وبارزا فرض نفسه بابداعه على الساحة الغنائية .

● طلال مداح

■ ■ ■

ـ نود التعرف على مسيرتك في الكلمة الغنائية سواء كانت كلمات لحنت او كلمات أدخلت ضمن ديوان او مشروع كلمات لم تدخل بعد حيز التلحين ؟

● مسيرتي الفنية في الواقع بدأت قبيل عام ١٩٧٢ واول اغنية لي تم تلحينها واذاعتها كانت في عام ١٩٧٢ ثم واصلت مسيرة العطاء الشعري الغنائي وبدأ عدد من المطربين المعروفين في تلحين كلماتي وادائها ، منهم ارحمة الذوادي والاخ عبدالله بوقيس ويعقوب بومطيع وعبدالصمد آمين ومحمد حسن حيث غنى لي الاغنية المشهورة « حامض حلو » وهذه الاغنية نجحت نجاحا كبيرا فهي من الفلكلور ولكني ادخلت عليها بعض الكلمات من عندي ، وقد غنى لي الفنان احمد الجميري ايضا ، وبلغ رصيدي من الكلمات الملحنة قرابة ٢٥ اغنية .

ـ بالنسبة للاذاعة والتليفزيون هل هناك تعاون بينك وبينهما ؟

● عادة مايكون هذا التعاون بين المطرب واجهزة الاعلام من حيث ان الاذاعة والتليفزيون لهما الارتباط المباشر به فكلما كانت الاغنية اكثر جماهيرية فان الاذاعة والتليفزيون يقومان باذاعتها ونشرهما اكثر ، وفي الحقيقة فان اذاعة البحرين وكذلك اذاعات الخليج تذيع هذه الاغاني وقد تم تحويل عدد منها الى اغان تليفزيونية الا ان الغالبية اذاعية .. لكن الركود الذي ساد الساحة الفنية خلال السنوات الاخيرة بوجه خاص في البحرين ، دفعني الى الاحتفاظ باشعاري دون نشرها ومن المتوقع ان اصدر قريبا ديوانا اجمع فيه الكثير من اشعاري الغنائية ، ولكن بعد اعادة النظر فيها وتنقيحها وسيرى عشاق الكلمة الغنائية هذا الديوان مع بدايات العام المقبل ان شاء الله .

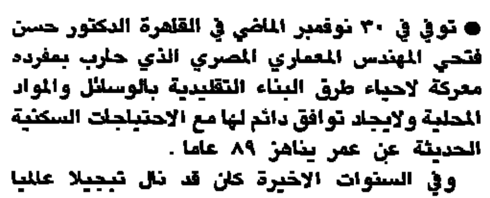
■ ■ ■

ـ من من المطربين والملحنين الذين ترتاح لهم اكثر في البحرين ؟ ثم مَن من المطربين في الخليج الذين تتمنى ان تتعاون معهم ؟

● بالنسبة للمملكة العربية السعودية فاني اتمنى لو يتم التعاون بيني وبين المطربين الكبيرين طلال ومحمد عبده ، ومن الكويت اتمنى لو يتم التعاون بيني وبين المطرب نبيل شعيل وعبدالله رويشد حيث كاد ان يحدث هذا التعاون بالفعل بيننا الا انه بسبب بعض الظروف لم يكتمل ذلك ، كما انني ممن يميلون الى اغاني شادي الخليج وعبدالمحسن المهنا وغريد الشاطيء وعبدالكريم عبدالقادر .

آداب — قصص - روايات - سير

حسن فتحي ـ شاعر العمارة بامتياز





● توفي في ٣٠ نوفمبر الماضي في القاهرة الدكتور حسن فتحي المهندس المعماري المصري الذي حارب بمفرده معركة لاحياء طرق البناء التقليدية بالوسائل والمواد المحلية ولايجاد توافق دائم لها مع الاحتياجات السكنية الحديثة عن عمر يناهز ٨٩ عاما .

وفي السنوات الاخيرة كان قد نال تبجيلا عالميا كفيلسوف معماري ذي افكار غزيرة تصلح خاصة كل مشاكل العالم الثالث وقد اختير زميلا فخريا لمعهد المعماريين الامريكي كما منح وسام الجمهورية المصري في سنة ١٩٦٧ بعد سنوات من النسيان والاهمال اللذان عاني منهما هذا المعماري في وطنه « مصر » .

ولد حسن فتحي في الاسكندرية في ٢٣ مارس ١٩٠٠ اما حياته العملية فقد كانت موزعة بين التدريس والتكريس للبحث في اسس وطرق البناء المحلي في مصر والنوبة وخاصة بناء القباب والسراديب والاقواس من الطوب اللبن التي كادت ان تنسى تماما في مصر بدون استخدام اي دعامات مركزية من الخشب وهو فن احياه بنجاح في قريتين تم بناؤهما في مصر من تصميمه .

ومن غرائب الصدف فيما يختص بانغماسه العميق في مشاكل الاسكان في القرى فان بيئته الاولى كانت حضارية بالكامل اذ انه ينحدر من اسرة غنية من ملاك الاراضي وقد قضى شبابه في القاهرة والاسكندرية .

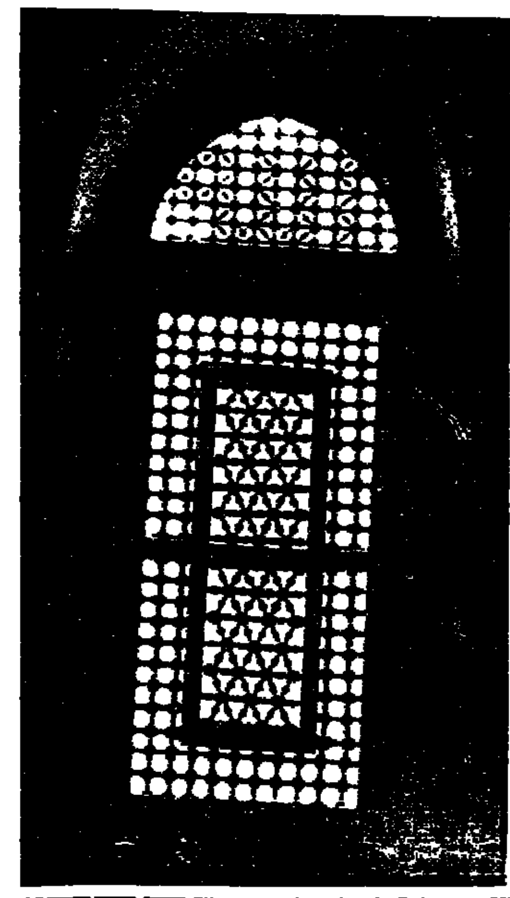
وبالرغم من دراسته للمعمار في جامعة القاهرة وتأمله كمهندس معماري سنة ١٩٢٦ وبالرغم من انه تنقل في اوروبا فانه لم يقم بزيارة املاك اسرته في مصر العليا « صعيد مصر » والدلتا الا عندما بلغ عمره ٢٧ عاما .

وعندما قام بتلك الزيارة اخيرا تأثر بشدة من الفقر الذي كان يعيش فيه القرويون وبيوتهم الصغيرة لكنه في نفس الوقت اعترته الدهشة والاعجاب لبساطة وملاءمة تقاليد المباني المحلية التي كان قد بدأ في دراسة الاسس والمبادىء التي بنيت عليها .

وفيما بعد كرس نفسه لاستخدام تقاليد هذه المباني وتطويرها كوسيلة في تحسين ظروف المعيشة للسكان المحليين وكان يعمل آنذاك في القاهرة في القسم المعماري في وزارة الشئون البلدية الا انه ترك الوزارة في عام ١٩٣٠ ليتفرغ لابحاثه وليقوم بالممارسة الشخصية لكن لم تاته الفرصة الاولى للقيام بالبناء الا في عام ١٩٤٠ فقط استدعته في ذلك الوقت الجمعية الملكية الزراعية لتصميم مزرعة تجريبية عند بهتيم وفي هذا المضمار بدأ يدرس احياء الاساليب النوبية في بناء الاقواس والقباب من الطوب اللبن وبذا بدأ احياءهما من جديد .

وقد واصل تجاربه في عدد من المنازل الخاصة كما بدأت ابحاثه على الطوب اللبن علامة تثير وتستحوذ على الاهتمام خارج مصر بالرغم من ان آماله في ذلك الحين وفيما بعد كانت قد صدمت الى حد ما فيما يختص بعدم انتشارها واستخدامها على نطاق واسع في العالم الثالث لحل مشاكل الاسكان الضاغطة بدلا من التكنولوجيا الغربية الباهظة التكاليف بلامبرر والتي لاتناسب مناخ المنطقة العربية .

وبجانب عدد من المنازل ذات التصميمات المبتكرة والتجريبية بالاضافة الى قرية في منطقة باريس في الواحة الخارجة (والتي تركت دون اكمالها بسبب حرب الايام الستة مع اسرائيل) فان انجاز الدكتور فتحي الضخم البارز كان بناء « قرية القرنة » على شاطيء النيل مقابل الاقصر . فقد ارسلته هيئة الاثار المصرية في عام ١٩٤٥ لبناء هذه القرية لاعادة اسكان جميع من كانوا في قرية ملاصقة للمقابر القديمة لمدافن طيبة لدرجة ان سكانها وجدوا انه من الاكثر فائدة لهم ان يظلوا كلصوص مقابر عن الاشتغال بالزراعة ونظمها المعتادة .



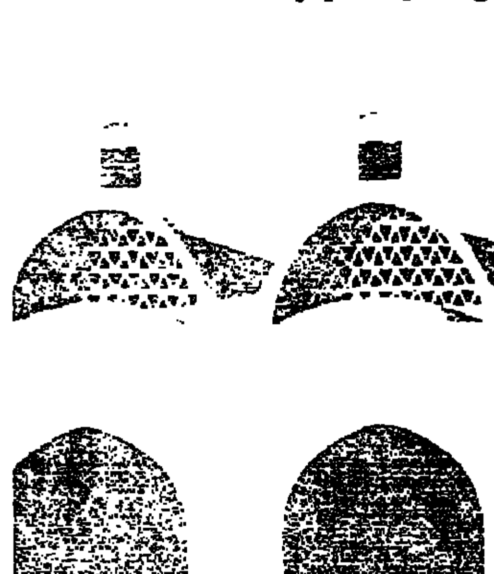
هذه القرية ايضا لم تكمل اطلاقا واحد عوامل ذلك يرجع الى البيروقراطية المتلكئة والى سحب الحكومة لدعمها المالي للمشروع . لكن انتهاز فتحي لهذه الفرصة لاستعراض صلاحية طرق المباني المحلية جذب اهتماما عالميا واسع النطاق خاصة في الوصف الذي كتبه في كتابه « قرنة قصة قريتين » Gourna a Tale of Two Villages الذي نشر باللغة الانجليزية في القاهرة في عام ١٩٦٩م وكذلك في وصف اكثر اختصارا نشر في باريس باللغة الفرنسية في السنة التالية تحت عنوان Construire avec Le peuple (البناء مع الشعب)

وبينما كانت بحوثه تتطور وتتقدم كان يبزغ نجم فتحي كمعلم بارز ومؤثر اذ كان عضوا في هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة التابعة لجامعة القاهرة عام ١٩٤٩ كما كان رئيسا لقسم المعمار بالكلية عام ١٩٥٣ حتى عام ١٩٥٧ وكان ايضا مديرا للمباني المدرسية في وزارة التربية والتعليم المصرية من عام ١٩٤٩ حتى عام ١٩٥٢ كما خدم في لجنة الامم المتحدة للاسكان في جنوب الجزيرة العربية من عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦٦م

وبالرغم من ان فتحي كان ذا اسطورة الا انه كان معلما بارزا مخلصا لمعتقداته وكان يمثل مثلا معماريا اعلى للشباب المعماريين الذين كانوا يرحلون اليه من شتى بقاع العالم لكي يعملوا معه ويدرسوا على يديه في منزله بجوار القلعة في القاهرة . والذين ظلوا يلازمونه حتى سنواته الاخيرة

تزوج حسن فتحي وهو حديث السن لكنه هو وزوجته سرعان ما انفصلا ليعيش بقية حياته بعد ذلك اعزب في القاهرة ولانه كان يتمتع بروح كريمة فقد رحب بكل من كان ياتي اليه مصغيا لهم ومانحا اياهم معلوماته الغزيرة القيمة والعميقة عن التاريخ وخاصة المعمار الاسلامي . وفي سنة ١٩٨٥ نشر عن حياته واعماله كتابا مبسطا هو « حسن فتحي » باللغة الانجليزية

عن صحيفة التايمز



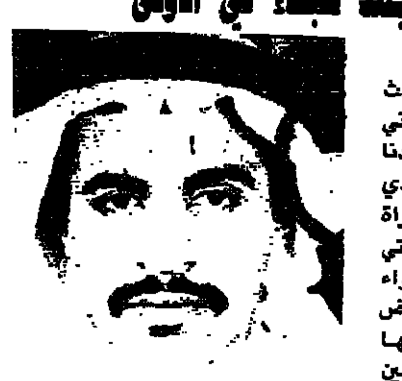
الساحة رياضية

عيد العيون

لابد من مضاعفة الجهد للبقاء في الاولى

المحرر - سعد الحرشان -

حول لقاء احد والعيون تحدث لـ « اليوم » مدرب العيون الوطني عيسى العيد فقال بالنسبة لاستعدادنا لمباراة احد فهو استعداد عادي ولايختلف عن الاستعداد لاي مباراة اخرى على الرغم من الظروف التي واجهتنا طيلة فترة التوقف سواء ظروف الطلبة او الايقافات لبعض اللاعبين والاعتذارات التي قدمها البعض الاخر من اللاعبين نتيجةارتباطهم باعمالهم وعلى العموم سانترك المباراة ونتيجتها للظروف المحيطة بها وكل مانفكر به حاليا هو طلب مضاعفة الجهد من جميع اللاعبين والاداريين للوصول بالفريق الى مركز الاطمئنان والعمل سويا على البقاء في الاولى .

■ عيسى العيد ■

الى جانب منتخبات المملكة وكوريا ومالطا

النرويج تشارك في الدورة الدولية الودية

■ منتخب المملكة لكرة القدم ■

وافقت النرويج على الاشتراك الى جانب منتخبات السعودية وكوريا الجنوبية ومالطا في دورة مالطا الدولية لكرة القدم والتي ستقام بين ٤ و١٠ شباط/ فبراير المقبل .

ويستعد منتخب النرويج من خلال الدورة لتصفيات كاس الامم الاوروبية وسيلعب مباريات ودية اخرى امام ايرلندا الشمالية في ١٧ اذار مارس والدنمارك في ٦ حزيران/ يونيو والسويد في ٢٢ اب/اغسطس

عبدالرحمن التخيفي

فقدت الأمل لولا ارادة الله

المحرر - عبدالله فرحة -

وصف عبدالرحمن التخيفي لاعب منتخبنا الوطني المرحلة الحالية التي يعيشها الآن في ظل تواجده ضمن قائمة لاعبي المنتخب بانها مرحلة جديدة تتطلب جهدا مضاعفا وذلك لعظم المسئولية الملقاة على عاتقنا جميعا وهي تمثيل الوطن باحسن صورة ان شاء الله

وعن اصابته الاولى التي ابعدته اكثر من ثمانية شهور قال لقد فقدت الامل فعلا ولكن ارادة الله فوق كل شيء ولا انسى الدور الكبير الذي قدمه الطبيب والعامل النفسي الذي انعشني واحسست ان العودة ممكنة ثم جاءت بحمدالله مع العلاج المستمر وعدت من جديد للهلال واخيرا المنتخب الذي اسعدني كثيرا خبر انضمامي اليه مرة اخرى .

وكان التخيفي يتحدث لـ « اليوم » في مقر معسكر المنتخب الحالي بمدينة الخبر معربا عن امله الكبير بتحقيق امال الكرة السعودية والظهور بالمستوى الذي يرضي الجميع في بطولتي مالطا وكاس الخليج .

وقد اجاب على استفسار اليوم حول مشاركاته وعددها مع المنتخب قال انها اكثر من ٣٠ مباراة دولية وهو من مواليد ١٣٩٠هـ من اهالي مدينة الرياض وبالتحديد ضمن المتواجدين في حي الشفى .

● عبدالرحمن التخيفي

اليوم الرياضي

في دوري الاولى

متصدر الدوري في معركة الفيحاء بحذر

الروضة والخليج في الوداع الاخير

المحرر - سعد الحرشان -

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الرابع عشر لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم باقامة مباراتين الاولى تجمع العربي والفيحاء بالمجمعة والثانية بين الروضة والخليج بالاحساء .

العربي والفيحاء

لقاء يجمع متصدر الدوري العربي بفريق الفيحاء الذي يقبع في المركز ماقبل الاخير وهو بلاشك لقاء صعب للفريقين فالعربي يرغب في ضم نقطتي المباراة لصالحه والفيحاء هو الآخر يود وبشغف بالغ خطف نقطتي المباراة لاسيما وانها تهمه بالدرجة الاولى لكي يرفع من رصيده على امل تعثر الوطني ومن هذا المنطلق نتوقع ان يرمي الفيحاء بكل ثقله في هذه المباراة والعربي هو الآخر سيحاول افراده اللعب بحذر شديد مع عدم الاندفاع لمغبة الهجوم .

يبرز في العربي المنصور والفلاج والحنيفيش وفي الفيحاء الشنيفي والشلهوب ولقاء الفريقين في الدور الاول انتهى لصالح العربي بثلاثة اهداف مقابل لاشيء للفيحاء .

الروضة والخليج

يلتقي الفريقان على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية في لقاء يتوقع له ان يكون من طرف الروضة الذي شهد انتفاضة ارتقت برصيد الفريق الى ١٢ نقطة محتلا بها المركز السابع والخليج قدم مستويات متفاوته طيلة مباريات الدوري وخسر على اثرها العديد من النقاط مما جعله يحتل مؤخرة الفرق ولاشك بانه جاهد على تقديم مستوى يبقي له ذكرى طيبة في دوري الاولى .

يبرز في الروضة الحسين والوسمي اخوان والخليفة وفي الخليج خالد مرزوق والزاكي وللعلم فلقاء الفريقين في الدوري الاول انتهى بتعادلهما بدون اهداف .

● فريق العربي لكرة القدم

٣٠ فريقا في بطولة كأس الرئاسة لكرة السلة

اجريت مساء امس الاول قرعة مباريات بطولة كاس الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة للموسم الرياضي ١٤١٠هـ بحضور صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة .

ويشارك في البطولة ٣٠ فريقا هي فرق اندية الممتاز وعددها عشرة وهي احد والنصر والاتحاد والترجي والهلال والاهلي والانصار والوحدة والخليج وهجر واندية الدرجة الاولى وهي الربيع والقادسية وعكاظ ومضر والنهضة والطرف ووج والفتح والرياض والهداية .

كما يشارك فيها الاندية ابطال المناطق وعددها عشرة .

وبعد ان وضع فريق النصر على راس قائمة المجموعة الاولى باعتباره بطل كاس الموسم الماضي وفريق الاتحاد على راس قائمة المجموعة الثانية باعتباره وصيف البطل للموسم الماضي جرت القرعة بين الفرق الاخرى والتي اسفرت عن التالي

المجموعة الاولى وضمت النصر والاهلي واحد والخليج والهلال والقادسية والربيع ومضر ووج وعكاظ وابطال مناطق الاحساء والقصيم والمدينة المنورة ونجران والجنوبية .

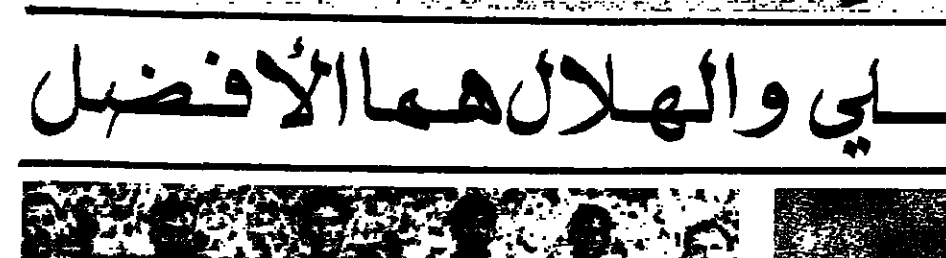
وضمت المجموعة الثانية الاتحاد وهجر والترجي والوحدة والانصار والرياض والهداية والفتح والطرف والنهضة وابطال مناطق حائل والغربية والوسطى والجوف والشرقية .



● فريق الهلال لكرة السلة

عامر مانع لـ « اليوم »

الأمير خالد بن عبدالله سر تفوقنا





● فريق الاهلي لكرة القدم

● عامر مانع

جدة - محمد اليامي -

عامر مانع نجم الهجوم الاهلاوي ورجل المهمات الصعبة .. قدم لفريقه اغلى النقاط وفي احلك الظروف وهو احد ابطال فرقة الرعب الاهلاوية والتي رسمت البسمة على شفاه محبي الاهلي وفرضت سيادتها في قمة الدوري حتى الآن .

يقول المانع : اولا احب ان اشير في البداية الى ان هذه النقاط التي جمعناها لم تات الا بتخطيط سليم ودعم وتوجيه كريم ومتواصل من رجل الاهلي الاول وهو صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله والمسئولين المخلصين بالاهلي وجماهيرنا الحبيبة .

العبرة بالنهاية !!

وعن توقعاته لاستمرار فريقه في الصدارة في مابعد فترة التوقف قال :

ياعزيزي هذه كرة قدم ولاتستطيع ان تتنبا بالاحداث التي تجري من خلال مباراة واحدة فما بالك وهناك اربع مباريات لجميع الفرق فلذلك لاتستطيع ابدا ان نؤكد ان البطل قد انتهت مهمته من الآن ولكن كما بدانا ستكون النهاية .

فشعارنا اللعب بجدية وبولاء لفريقنا الغالي حتى اخر مباراة وبالتالي سيعلن بطل الدوري بالتاكيد في نهايتها .

سر التفوق المانعي !!

وعن تصاعد مستوى عامر مانع هذا الموسم بشكل ملفت للانظار قال اولا انا اعتبر لاعبا من احد عشر لاعبا وكما لاحظ الجميع فزملائي جميعهم بدون تحديد كانوا في قمة مستواهم مما اظهر الفريق كاملا بهذا المستوى ولنا من ضمنهم والحمدلله وفقت لاحراز عدد من الاهداف التي منحتنا نقاطا غالية .

اما عن مدرب الفريق « زانلتا » فقد قال المانع عنه بانه مدرب جيد واستطاع اللاعبون التاقلم مع طريقته وهو بالمناسبة ذكي جدا ويتعامل مع كل لقاء حسب ظروفه ومما يؤكد كلامي هو كيفية تعامله مع الظروف الصعبة التي واجهت الفريق في القسم الثاني من الدوري والذي استطعنا ولله الحمد ان لانخسر سوى نقطة واحدة حتى الآن وان شاء الله ارجو من الله التوفيق في باقي المباريات .

كما اكد عامر بان ضغط الدوري كان عاملا رئيسيا في اخفاق بعض المستويات واضاف بان الارهاق والاصابات عانت منها جميع الاندية مما يؤكد ان ضغط الدوري هو السبب ولاشك ان فترة الايقاف هي فرصة للراحة واتوقع ان تظهر المباريات المتبقية من الدوري بشكل افضل وخاصة بعد عودة المصابين لصفوف فرقهم وكذلك الموقوفين .

الخانة للجميع

وعن موقفه لدى عودة عدد كبير من مهاجمي الفريق بعد الايقاف اكد المانع بان التنافس لخدمة الاهلي وارد ولكن الهدف الواحد لدى الجميع هو فوز الاهلي بكافة السبل المؤدية لذلك .

فلو لعبت انا او غيري من زملائي الاكفاء فمصلحة الاهلي قبل كل شيء . كما ان للمدرب نظرته حول الاصلاح والافضل لتمثيل الفريق .

افضل فريق !!

وحول سؤاله عن افضل فريق في الدوري حتى الآن قال :

بصراحة كما قلت لك فالمستويات غير ثابتة ولايوجد فريق معين هو الافضل وان كانت نتائج الهلال والاهلي تؤهلهما لان يكونا هما الافضل وبالتالي فالبطولة بلاشك محصورة بينهما .

لجمهور الاهلي تحية !

وفي ختام التصريح وجه نجم هجوم الاهلي لجماهيره تحية اعجاب وتقدير على قمة الوفاء والمساندة الفعالة التي اوصلت فريقهم الى القمة حسب تعبيره .

واضاف بان لاعبي الاهلي سوف يقدمون الغالي والرخيص كرد لجميل هذه الجماهير مؤكدا بان الدوري هو اهلي هذه السنة باذن الله .

□□

بدون مجاملة

تصحيح المسار !!

قرار اتحاد كرة اليد الاخير باعادة مباراة فريقي الوحدة والخليج كان متوقعا لعدم اكتمال المباراة حيث انهاها الحكم قبل نهايتها بثلاث ثوان فقط !! وبالتالي تعرض حكام المباراة الى الايقاف مما يدل على عدم كفاءتهم لاداء مثل هذه المباريات القوية والحساسة .. وكان الاجدى بالمسئولين بلجنة الحكام الرئيسية اسناد مهمة ادارة هذه المباراة الى حكام مؤهلين قادرين لقيادتها والوصول بها الى بر الامان .

وكشفت احداث مباراة الوحدة والخليج تواضع مستوى بعض حكامنا لكرة اليد .. وجاءت كتاكيد حول تظلم بعض الاندية من اخطاء الحكام والتي لايمكن السكوت عليها بأي حال من الاحوال .

وقد تكون احداث مباراة الوحدة والخليج الشهيرة هي بداية تصحيح وضع التحكيم في القادم من مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى ومسابقة كأس الاتحاد .

ونتمنى ان يكون لدينا اكثر من حامد ادريس وحسين باسنبل .. فليس من المعقول ان تقتصر ادارتهما للمباريات الكبيرة والقوية دون غيرها !!

عبدالعزيز البخاري

شباب المغرب ضاعوا في طنجه

خسر منتخب المغرب لكرة القدم للشباب امام المنتخب الاسباني الاولمبي ٢/١ في مباراة دولية ودية اقيمت مساء امس الاول الاربعاء في طنجه .

سجل هيريروا بايزا « ركلة جزاء » واسكوريز غارسيا هدفي اسبانيا في الدقيقتين ٣٣ و٣٥ وسجل الرقيبي هدف المغرب في الدقيقة ٨٠ « ركلة جزاء » وطرد حارس مرمى اسبانيا بورغوس كاراسكو في الدقيقة ٨٠

الافريقي التونسي خامس الدوري



● فريق الافريقي التونسي

تعادل النادي الافريقي والنجم الساحلي من دون اهداف امس الاول الاربعاء في ختام الاسبوع العاشر من بطولة الدوري التونسي لكرة القدم . ترتيب فرق الصدارة :

١ - الترجي ٣٤ نقطة
٢ - الملعب التونسي ٣٤ نقطة
٣ - النجم الساحلي ٢٩ نقطة
٤ - مستقبل المرسي ٢٨ نقطة
٥ - الافريقي ٢٦ نقطة

العرفج

مباراتنا امام النجمة مباراة كأس

■ احمد العرفج ■

المحرر - سعد الحرشان -

اكد احمد العرفج مدير فريق هجر بان مباراة فريقه والنجمة لاشك بانها مباراة صعبة جدا لكلا الفريقين

واضاف ابوعبدالرحمن بقوله اننا ننظر لها على انها مباراة كاس لامجال للتعويض فيها وذلك في حالة فوزنا تقل الفارق الى ٣ نقاط .

هذا من جهة ومن جهة اخرى فالفوز يعطينا الدافع المعنوي الكبير والامل في المواصلة وعلى العموم ففريقي جاهز واستعداده لايختلف عن الاستعداد لاي مباراة اخرى سواء داخل المنطقة او خارجها والتوفيق بيد الله .

هيغوليتا افضل رياضي في كولومبيا

انتخب حارس المرمى الدولي رينيه هيغوليتا كافضل رياضي في كولومبيا لعام ١٩٨٩ في استفتاء للنقاد الرياضيين المحليين .

ولعب هيغويتا دورا بارزا في وصول كولومبيا الى نهائيات مونديال ايطاليا وفوز فريقه اتلتيكو ناشيونال ببطولة اندية امريكا الجنوبية « ليبرتادوريس » .

عبدالباقي يدرب سلة الفتح

المحرر محمود العراقي :

ضمن استعدادات نادي الفتح بالاحساء للدور الثاني من دوري المملكة لكرة السلة وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على استقدام المدرب عبدالباقي احمد عبدالباقي مصري الجنسية لتدريب فريق كرة السلة بالنادي والمدرب المذكور حاصل على بكالوريوس تربية رياضية وماجستير في كرة السلة وقام بتدريب اندية القاهرة وهليوبليس وارارات ومنتخب جامعات مصر اختاره الاتحاد المصري لكرة السلة هذا العام لتدريب الفريق القومي ب رجال وهو من المدربين الاكفاء بجمهورية مصر العربية .

كلام حراس

● وليد البابز .. امسكوا ذاك ..

● للحراس في مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم .. وفي ملاعب كرة القدم عموما تقليعات ومواقف وطرائف .. وفي هذا الجزء من الملحق نستعرض لقطتين لاثنين من الحراس . مبارك الدوسري حارس مرمى الاتفاق ووليد البابز حارس مرمى القادسية .

● مبارك الدوسري .. ياليل ياعين

خطاب شكر للعمار

المحرر - احمد المطرودي -

تلقى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم محمد عبدالرحمن العمار خطاب شكر من سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك نظير الجهد الكبير الذي قدمه المكتب الرئيسي بالقصيم اثناء استضافة القصيم للاسبوع الثقافي البحريني والذي استضافته هذا الموسم المملكة .

كما ان المكتب قد اعد البرنامج الخاص بزيارةمعالي وزير الاعلام بدولة البحرين الشقيقة لمنطقة القصيم وعمل الترتيبات الخاصة مما كان له الاثر في انجاح تلك المناسبات .

وقد عبر العمار مدير المكتب عن سعادته بخطاب الشكر من امير الشباب وقال اننا تعودنا من اميرنا المحبوب تلك العناية والرعاية فهو حريص على تطوير المكاتب الرئيسية لتقدم خدمات جليلة للمجتمع واشاد بما قدمه زملاؤه في العمل من جهود وخص بالذكر صالح المطوع نائب مدير المكتب .

في بطولة ايطاليا لكرة القدم

فوز غير مقنع لنابولي

حقق نابولي بقيادة الارجنتيني دييغو مارادونا « المريض » فوزا غير مقنع على شيزينا بهدف سجله ماسيموا كريبا في الدقيقة ٢٦ في الاسبوع العشرين من بطولة ايطاليا لكرة القدم امس الاول الاربعاء .. لكن الفوز كان كافيا ليبتعد نابولي في الصدارة بفارق نقطتين امام انترناتسيونالي الذي تعادل ومضيفه ليتشي من دون اهداف .

وفاز سمبدوريا صاحب المركز الثالث على اسكولي بهدفين سجلهما اتيليو لومباردو في الدقيقتين ٥٣ و٧٢ فرفع رصيده الى ٢٨ نقطة تماما مثل انترناتسيونالي .

وتالق المهاجم الهولندي الدولي ماركو فان باستن صاحب الكرة الذهبية الاوروبية لعام ١٩٨٩ فسجل اهداف ميلانو الثلاثة في مرمى اتلانتا في الدقائق ١٥ و٥٩ و٦١ وصعد بريقه الى المركز الرابع بينما سجل اتلانتا هدفا واحدا في الدقيقة ١٣ بواسطة الارجنتيني الدولي كلاوديو كانيجيا .

واكد مارادونا ان الفريق الذي يشكل الخطر الاكبر على نابولي في اطار المنافسة على اللقب هو ميلانو .

وفي اقوى مباريات الاسبوع تعادل فيورنتينا ويوفنتوس ٢/٢ وافلت من يوفنتوس فوزا مؤكدا بعدما تقدم بهدفين سجلهما نابولي والسوفياتي زافاروف في الدقيقتين ٣ و١٦ ثم افلتت منه نقطة ثمينة عندما سجل باجيو وبايتيستيني هدفين لفيورنتينا في الدقيقتين ٦٦ « ركلة جزاء » و٧٥

وبعد سلسلة مباريات ناجحة سقط روما في ارضه امام جنوى بهدف لمهاجم الاوروغواي الدولي اغويليرا ١٦ ولم يكن حظ جاره لاتسيوا افضل فخسر امام مضيف كريمونيزي ٢/١ سجل للفائز بيزوتي ٥٥ والسويدي ليمبار ٧٣ وللخاسر برغودي ٨١

وتعادل بولونيا واودينيزي ٠/٠ وكذلك فيرونا وباري ١/١ سجل للاول غوتييريز ٧٠ وللثاني تشيراميكولا ١١

ترتيب فرق الصدارة .

١ - نابولي ٣٠ نقطة ٢ - انترناتسيونالي ٢٨ نقطة ٣ - سمبدوريا ٢٨ نقطة ٤ - ميلانو ٢٧ نقطة ٥ - روما ٢٥ نقطة ٦ - يوفنتوس ٢٤ نقطة .



● فان باستن

معسكر تدريبي لطائرة الخويلدية

المحرر - حسين كاظم :

وافق مجلس ادارة نادي الخويلدية على اقامة معسكر تدريبي للفريق الاول للكرة الطائرة بالنادي داخل المملكة بعد تحقيق الفريق بطولة المنطقة الشرقية واستعداده لتصفيات كاس الاتحاد السعودي ودوري الصعود للدرجة الاولى والذي سيقام بين اوائل المناطق لمختلف اندية المملكة .

وقد جاء تحقيق فريق الخويلدية لبطولة الشرقية بعد فوز الفريق على نادي التالف بالجبيل بثلاثة اشواط مقابل لاشيء بعد مباراة تسيدها فريق الخويلدية واستطاع ان يفوز بجدارة بنتيجة ١٥/٣ ، ١٥/٤ ، ١٥/١٠

ويسعى مسئولو نادي الخويلدية بهذه الجهود للفريق بغية العودة به مرة اخرى الى مصاف اندية الدرجة الاولى .

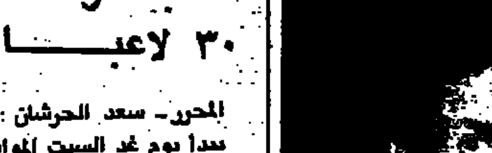
النشمان في الهلال !!

المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :

يتواجد هذه الايام مدافع نادي الاتفاق سلمان النشمان في نادي الهلال لتلقي العلاج من الاصابة التي لحقت به تحت اشراف اخصائي العلاج برتليوك وعن اصابته قال انها عبارة عن تمزق والان في تحسن ولن تمنعني عن المشاركة في المباراة القادمة امام الرياض.

واختتم تصريحه وقال اتمنى ان يوفقنا الله في المباريات القادمة للفريق للتعويض عن الخسارة الماضية امام الهلال .

● سلمان نمشان



بمشاركة ٣٠ لاعبا — منتخب القوى يقيم معسكرا اعداديا بالشرقية

المحرر ـ سعد الحرشان :

يبدأ يوم غد السبت الموافق الثالث والعشرين من الشهر الجاري المعسكر الاعدادي لمنتخب العاب القوى للشباب والذي يقام ببيوت الشباب بالدمام ويستمر لمدة عشرة ايام اوضح ذلك لـ اليوم ، مدير الاتحاد عواد العواد

هذا ويشرف على هذا المعسكر اداريا مدير الاتحاد عواد العواد وفنيا هناك ٥ مدربين هم :

ـ د . صابر خير الله مدرب للمسافات الطويلة والمتوسطة .
ـ ثروت سعيد مدرب للرمي .
ـ عبدالكريم الرضواني مدرب للوثب .
ـ حسن عبدالجليل وابوبكر الوكيل مدربان للمسافات القصيرة والتتابعات .

اللاعبون المشاركون

ـ احمد التريكي ، ناصر الشيخ ، خالد الراجح ، وليد الراجح ، سعدي الشمري من نادي القادسية .
ـ تركي الانصاري ، طارق سالم ، عيسى فرحان من نادي التالف .
ـ عبدالله الدوسري عبده الحازمي من نادي الرياض .
ـ عبدالله الصليب ، عثمان الزوملن من نادي المحمل .
ـ كمال هوسلوي ، عثمان تكروني من نادي الاتحاد .
ـ عبدالله صالح ، ياسين السادة من نادي الصفا .
ـ عبدالحكيم عبدالله سعيد من نادي رأس تنورة .
ـ بندر المسفر من نادي الطرف .
ـ عبدالكريم عبدالقادر نوح من نادي العلا .
ـ بدر العنزي من نادي القيصومة .
ـ سعيد محمد سعيد من نادي المصيف .
ـ منصور امين قاضي من نادي الوحدة .
ـ عبدالله سعد مرزوق من نادي ضمك .
ـ محمد المزهر من نادي الجيل .
ـ محمد الدوسري من نادي الاتفاق .
ـ محمد علي فهد من نادي النخيل .
ـ حسين محمد رضمان من نادي العلمين .
ـ حاضر الدوسري من نادي الوادي .
ـ سعد العصيمي من نادي الوشم .
ـ سالم الرويسان من نادي المسيرة .

في ثاني أيام معسكر المنتخب
تفاؤل وارتياح وطموح على الوجوه



● بدينا والبادي اسم الله

شد الحبل

● مشتاقين لتمثيل الوطن

● صورة جماعية للمنتخب في ثوبه الجديد

● توكل يالاخضر على الله

المحرر ـ عبدالله فرحة
تصوير ـ امجد افضل

في ثاني ايام المعسكر الاستعدادي لابطال منتخبنا الوطني الذي يواصل استعداده لدورتي مالطا وكأس الخليج تمرينه الثاني عند الساعة الثالثة والنصف عصر امس الخميس بتواجد الجهازين الفني بقيادة كارلوس والجهاز الاداري بقيادة علي داوود. في حين شهد التمرين يوم امس غياب كل من صالح النعيمة وماجد عبدالله وعبدالله الدعيع وخالد مسعد وخالد التيماوي .

ننتظر مؤازرتكم

تركي هيسلر : هدفه الرائع كان بطاقة دخول مباريات بطولة العالم

كولونيا : لعل من ابرز الاسئلة الهامة المتعلقة بمستقبل كرة القدم الالمانية هي تلك التي طرحت قبل نصف عام تقريبا من موعد البدء في مباريات بطولة العالم لكرة القدم المنتظرة في ايطاليا فقد اعلن « القيصر » فرنتس بيكنباور الذي يحتل منذ خمس سنوات منصب رئيس منتخب جمهورية المانيا الاتحادية لكرة القدم بانه سوف يعتزل عمله هذا بعد مباراة البطولة هذه عام ١٩٩٠ ويتنازل عنه للمدرب الاتحادي القادم بيرتي فوجتس في نفس الوقت الذي تطرح فيه اسئلة كثيرة حول مستقبل بعض اللاعبين الدوليين الالمان ويتساءل عشاق كرة القدم الالمان اليوم عن اسماء نجوم كرة القدم الذين سوف يتوجهون الى ايطاليا للمشاركة في هذه المباريات الدولية ومن الذي سيبقى منهم هناك ؟ اذ لم يعد خافيا ما يبذله رؤساء ومدربو الفرق الايطالية في البحث عن ابطال كرة القدم الالمان والتعاقد معهم في المستقبل كما سبق لهم ان فعلوا مع كل من نجوم كرة القدم الالمانية : رودي فولر (من بريمن الى روما) ولوتار متهويس واندرياس بريمه (من ميونيخ الى ميلانو) ويورجن كلينسمان (من شتوتجارت الى ميلانو) .

وفي مقدمة الابطال الالمان الذين يرغب الايطاليون كسبهم هم : توماس هيسلر واندرياس مولر لاعبا الوسط في فريقي كولونيا وبوروسيا دورتموند ولاشك ان توماس هيسلر ـ على سبيل المثال ـ اللاعب الذي لايزيد طوله عن ٦٦ر١م المتعاقد للعب مع فريق كولونيا حتى عام ١٩٩٤ والذي يحمل لقب لاعب كرة القدم لعام ١٩٨٨ لايمكن لاحد ضمان استمراره في فرق المجموعة الالمانية الاولى لكرة القدم خاصة اذا تم الاتفاق بين محترفي كرة القدم على التعويضات المالية الخاصة بذلك وقد سبق ان ارتفعت قيمة هيسلر في بورصة كرة القدم الالمانية بعد ان سجل هدف الفوز على فريق ويلز في مباريات التصفية النهائية لبطولة العالم (هدفان مقابل هدف واحد) مسجلا بذلك يعتبره اهم هدف في حياته الرياضية اذ انه هو الذي ضمن لمنتخب المانيا الاتحادية بطاقة السفر الى ايطاليا للمشاركة في مباريات بطولة العالم القادمة لكرة القدم .

ولكن السؤال المطروح حاليا هو : هل ستكون البطاقة التي سيسافر بها هيسلر بطاقة سفر ذهاب واياب ام ذهاب فقط ؟

تحديد تشكيلة المنتخب الجزائري للكأس الافريقية



● منتخب الجزائر لكرة القدم

اختار الاتحاد الجزائري لكرة القدم ٤٠ لاعبا ضمن تشكيلة اولية للمنتخب الذي سيخوض نهائيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة التي ستقام في الجزائر بين ٢ر٢٦ اذار/مارس المقبل ، وسيخفض العدد الى ٢٢ لاعبا قبل بداية المسابقة باسبوعين حسب ما تنص عليه لوائح البطولة .

وضعت اللائحة ستة لاعبين منضمين الى اندية اجنبية وهم .. جمال اماني ـ انتورب البلجيكي ، وعبدالقادر فرصاوي ، مونبلييه الفرنسي ، وعبدالحليم بن مبروك ، راسينغ الفرنسي ، ورابح ماجر ، بورتو البرتغالي ، وجمال مناد/نيم الفرنسي/وشريف وجاني/سوشو الفرنسي .

اما اللاعبون المحليون فهم :

من فريق شباب القبائل .. الهادي العربي وزادا رحموني عبدالرحمن وموسى صايبي وماصي الدين مفتاح وعبدالرزاق جانيك وناصر بويش وحكيم مدان ورشيدا ادغيغ .

من وفاق سطيف .. عنتر عصماني وكامل عجاي وعبدالحميد صرار ومالك روقان وحميد رحموني .

من شباب بلكور .. جمال بوجلتي ونور الدين النقازي .

من مولودية وهران ـ الاخضر بللومي وعلي بن حليمة ومولاي القوضي وماراد مزيان وطاهر شريف الاوزاني .

من اتحاد العاصمة .. حاج عدلان .

من مولودية الجزائر .. كامل قدري يوسف مزيان وطارق العزيزي ومصطفى تيقار .

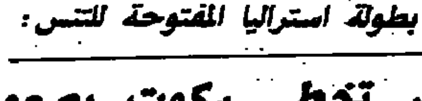
من جامعة عنابة .. كامل لطفي مانع وشريف الغويتي .

من جمعية وهران .. هواري بالخطوات وعبدالرزاق بلغربي .

من اتحاد الحراش .. محمد رحيم .

من رائد غليزان .. محمد بينابو .

من قسنطينة .. نور الدين بونعاس .



بطولة استراليا المفتوحة للتنس :
بيكر تخطى سكوت بصعوبة

ملبورن ـ استراليا ـ اف ب :

حقق الالماني الغربي بوريس بيكر المصنف ثانيا فوزا صعبا على الامريكي سكوت ديفيس المصنف ٣٦ عالميا ٦/٣ و٧/٦ و٤/٦ و٦/٢ امس الخميس في المرحلة الثانية من بطولة استراليا المفتوحة لكرة المضرب في ملبورن .

واشتكى بيكر من شدة الحرارة وقال « اعتقدت بعد ما تقدمت بمجموعتين انني سافوز بالثالثة بسهولة ففقدت تركيزي قبل ان انهي اللقاء في المجموعة الرابعة » . واكد بيكر ان الامر سيكون صعبا في الادوار التالية اذا لم يجد حلا لمشكلة الحرارة المرتفعة .. وسيلعب بيكر مباراته المقبلة امام الفرنسي اوليفييه دولتير . وذكر بيكر ان ليندل احتفظ بلقب اللاعب الاول في العالم سنوات طويلة ، وعليه الآن ان يتخلى عن اللقب .

وعلى عكس بيكر تمكن السويدي ستيفان ادبرغ المصنف ثالثا من ازاحة منافسه الالماني الغربي باتريك كونن بسهولة ٦/٢ و٦/٢ و٦/٤ كما فاز مواطنه ماتس فيلاندر المصنف ثامنا وبطل ملبورن ثلاث مرات على الكندي مارتن وستتهولم ٦/٢ و٧/٥ و٦/٣ .

وفي المباريات الاخرى للمصنفين فاز الامريكي ارون كريكشتين المصنف خامسا على الهندي راميش كريشنان ٦/١ و٦/٤ و٦/٣ و٦/١ والتشيكي ميلوسلاف ميتشير المصنف سادس عشر على الكندي اندرو شنايدر ٦/٢ و٦/١ و٦/صفر و٦/٢ في حين سقط السوفياتي اندريه تشسنوكوف المصنف حادي عشر امام الاسترالي الاعسر مارك وودفورد ٣/٦ و٦/٢ و٥/٧ و٦/٢ والامريكي جيم كورير المصنف رابع عشر امام السويدي يوناس سفنسون ٦/٢ و٦/٢ و٦/٣ و٦/٢ .

● بوريس بيكر

عجائب ـ طرائف ـ غرائب

عندما يغيب القانون



ترجمة واعداد/ السيد طه زيادة

حزن جنائزي يخيم على احدى قرى هاريانا في شمال الهند. واهالي القرية يمشون في تثاقل الى الكوخ الطيني الذي تسكنه اسرة احدهم ـ ساتيش رام ـ والسبب ان زوجته وضعت مولودة انثى.. ومضى كل منهم « يواسيه » بكلمات قلبية حانية وبعد ان شكرهم ساتيش رام على مواساتهم في « مصابه » جلس يفكر ويتأمل مستقبله بعد خمسة عشر او عشرين عاما ـ هكذا الاباء في الهند يخشى كل منهم من المستقبل عندما تولد له انثى.. وهكذا ينظر ساتيش رام الى المستقبل بمنظار اسود.. يتخيل نفسه وهو يبيع كل ما يملكه من اجل دفع دوطة او مهر زواج ابنته.. هكذا يقضي العرف والتقاليد ورغم انه استحدثت قوانين تحظر تلقي الزوج مثل هذه الدوطة وتجرم فعله الا انها لاتزال مجرد حبر على ورق.

أما ميلاد الابن الذكر فيمكن اعتباره بمثابة نقود مودعة في احد البنوك.. وتمضي الافكار السوداء بساتيش رام ليعتقد بأن هذه الوليدة التي يعلو صراخها ستجعله افقر مما هو عليه الان.

وعلى بعد مئات الاميال الى الجنوب في ماديا براديش حيث تشعل الشمس المحرقة اديم الارض كان عدد كبير من العمال يعملون.. لقد وصلوا الى هذا المكان مع الفجر.. انهم العمال المحجوز عليهم والذين يدفعون بعملهم مقابل المال الذي استدانوه ولم يستطيعوا سداده ـ عبيد ولكن بمسمى اخر ـ احدهم بريم شوهان.. منذ عشر سنوات استدان قرضا مقداره خمسمائة روبية اي ما يعادل عشرين جنيها استرلينيا ـ من مالك للأرض يدعى رام سينغ وفي مقابل سداد هذا المبلغ يعمل عشر ساعات يوميا نظير قدر صغير من الارز.

والى الشمال قليلا من هذه المنطقة ـ في نيودلهي ـ وفي احد الاماكن الفضاء المخصصة كمقلب كبير للقمامة كان عدد كبير من الاطفال تدور اعمارهم سن الخمسة يفتشون وينقبون في الزبالة عن اية معادن او اشياء ذات قيمة. والى جوار هذا المكان كان عددا اخر من الاطفال يعمل في احد الجراحات يقومون بتثبيت اطارات السيارات وغيره من الاعمال المطلوبة وعلى مسافة قليلة اصطف عدد من الفتيان للقيام بمهنة تلميع الاحذية او تراهم يندفعون بين السيارات الخاصة والعامة يبيعون السجائر.

في جميع انحاء كل مدينة او قرية هندية تجد بالفعل الأولاد والبنات الصغار يمارسون اشق الاعمال.. كنس الارضيات ومسحها تنظيف دورات المياه في المصانع وغيرها وفلاحة الارض.

هذه المشاهد القليلة من الحياة الهندية التي تتكرر مرات بلا حصر لها في كل يوم وفي كل بقعة من الهند تبين حقيقة غير قابلة للتكذيب وهي ان القانون الذي يحظر امورا كثيرة مثل الاذلال والقسوة والتدني البشري والسطو المنظم هو مجرد شيء هزلي ورغم قيام الكثير من الشباب الهندي الذين حصلوا على قسط من التعليم ببذل جهد كبير لتغيير الوجه البائس الى وجه انساني للمجتمع الهندي الا انه لايزال في اول الطريق.

فهذه الطفلة الصغيرة التي ولدت للتو لساتيش رام ستكلف بالقيام بالعمل بمجرد ان تكون قادرة على القيام بمهام النظافة وترتيب الاشياء والطهي. ومن النادر ان تذهب لتتعلم في المدرسة وعندما يعثر على زوج لها سيتم على الفور تنحيتها جانبا وتنقاد كمخلوق خاضع مدوس بالاقدام لتعيش تحت سلطة بلا حدود لحماتها ـ والدة زوجها ـ في بيت مشترك.

وربما ترجع الاسرة مرة وثانية وثالثة الى والد الفتاة طلبا للمزيد من اموال الدوطة واذا لم يأت هذا المال فمن المؤكد ان تتعرض الفتاة للضرب المبرح وظروف العمل التي تقترب من استنزافها حتى الموت وتقليل كمية الغذاء لها او تصل الى حد احراقها حية.

ويشعر ساتيش رام بندم بالغ لأنه لم يذهب بزوجته لاجراء اختبار اثناء الحمل يستخدم على نطاق واسع في الهند لمجرد تحديد ما اذا كان الجنين انثى رغم ان هذا الاجراء ايضا غير قانوني.

واذا كان الجنين الموجود في الرحم انثى يتم اجراء عملية اجهاض.

وعلاوة على ذلك غالبا ما تعامل المولودات الاناث باهمال متعمد بغية ان يفضي بهن الى الموت. والنتيجة المنطقية لكل هذه الممارسات انه يوجد الان في الهند مقابل كل الف ذكر تسعمائة من الاناث.

اذن ستتزوج ابنة ساتيش رام وتذهب الى مصير مجهول باعث على الرعب. وهي قد تجد المعاملة الطيبة من والدي زوجها ولكنها في الغالب تجد العكس تماما. فالملايين مثلها غير محظوظات في زواجهن. وشرطة نيودلهي انشأت وحدة خاصة اسمتها وحدة الجرائم ضد الزوجات وقامت بتسجيل حدوث ٢٣٤٤ قضية او حالة اساءة لمعاملة الزوجة عام ١٩٨٨ وحدة منها نحو ١٠٠٠ حالة تتعلق بسيدات اشعلت فيهن النار انتقاما منهن لعدم سداد اقساط دوطتهن.

لنفرض ان ساتيش رام أبلغ الشرطة بأن الراغب في الزواج يريد دوطة وهو ما يجرمه قانون خطر الدوطة الذي صدر في عام ١٩٦١ وتم تشديده في عامي ١٩٨٤ و١٩٨٦. فماذا يحدث ؟

تحدث سلسلة من المتاعب لاتنتهي.. تبدأ بتقديمه لشكوى ثم دوامة من الاجراءات الادارية التي تحتاج الى ان يقدم رشاوي على طول الطريق حتى تصل الاوراق في النهاية الى المحكمة ولأنه امي فهو محتاج لأن يوكل من يساعده ويمر عامان على الاقل قبل ان يفصل في قضية هذا اذا لم تؤجل القضية لمرات بسبب عدم حضور المشكو في حقه . هذا فضلا عما يلحق باتيش رام من غضب ابنته التي تعتبر الدوطة حقها الطبيعي وضمان امنها وسلامتها والميراث الوحيد الذي تحصل عليه رغم ان القانون ينص على ان لها نصيبا في ملكية والدها .

ومن شرور الدوطة يخرج رعب العبودية اذ يوجد الآن عشرات الآلاف من الآباء الذين يعملون كعمال محجوز عليهم ومطلوب منهم العمل بقيمة ديونهم والا فالسجن مآلهم . وقد حاول قانون العمال المحجوز عليهم لعام ١٩٧٦ ان يخلص اسر بعض هؤلاء ولكن العدد الاكبر لا يزال مستعبدا ومن ابرزهم ارملة تدعى سونباي وظلت تعمل تحت هذا الوصف لمدة اربعين عاما لان زوجها كان قد اقترض مائة روبية اي ما يعادل اربعة جنيهات استرلينية وتتلقى نظير هذا العمل كيلو ونصف الكيلو من الارز كل يوم عندما يتوفر لها عمل وفي حالة عدم وجود عمل تقتات من الحبوب المتساقطة التي تلتقطها من حقول المزارعين الاثرياء .

وتعطي الحكومة الهندية على ما يفترض ٦٢٥٠ روبية « ٢٥٠ جنيها استرلينيا » لاعادة تأهيل كل عامل من هذا النوع يفرج عنه ولرد اعتباره ويذهب من هذا المبلغ نحو ٥٠٠ روبية « ٢٠ جنيها استرلينيا » نظير تسليم العامل « شهادة حرية » .

ومن عمال السخرة الى عمالة الاطفال .. وهنا يوجد قانون يسمى قانون تنظيم وحظر عمالة الاطفال صدر في عام ١٩٨٦ وحدد الاعمال التي يجب تشغيل الاطفال فيها فهو لا يقصد حظر تشغيل الاطفال ولكن التنظيم والسيطرة لهذا الامر . فالاطفال لا ينبغي تشغيلهم في اعمال تتعامل مع المواد السامة او السجائر او نسج السجاد او تصنيع الاسمنت او العمل في مواقع البناء او مقالب الرماد او الموانيء او السكك الحديدية .

وكل هذا مجرد حبر على ورق فالاطفال يعملون في كل مكان ومجال وليس للقانون من اثر يذكر وعلى سبيل المثال تبين ان من بين ١٨ الف عامل يعملون في ٢٥٢ مصنعا للزجاج يوجد ٣٠٠٠ صبي دون الثالثة عشرة من العمر يعملون في اعمال خطرة ولا يتلقون اي خدمات طبية .

وفي كل الاعمال الخطرة والضارة بالصحة والشاقة تجد اطفالا صغارا يعملون ويتقاضى كل منهم ما يساوي ثمانية جنيهات استرلينية في الشهر .

وبعد فهذا جانب من الحياة الهندية وبالمقابل نجد امرا طيبا وهو انه اذا اتمت الفتاة الهندية تعليمها فان الاماكن تفتح امامها لتعمل كمحررة او رئيس تحرير لجريدة او تدير ادارة حكومية او ترتفع الى اعلى من ذلك في ميادين الصناعة وهذا لا يشكل سوى نسبة واحد بالمائة فحسب اما الـ ٩٩ بالمائة من النساء فيغرقن في قاع المجتمع .

مصدر : التايمز البريطانية



التليفزيون لعب دورا رئيسيا في اسقاط نظام الديكتاتور تشاوشيسكو

بوخارست ـ رويتر ـ

في الانتفاضة الشعبية برومانيا لعب التليفزيون دورا حيويا في تعبئة الجماهير ودعوة مئات الالوف للخروج الى الشوارع واسقاط النظام الدكتاتوري كما رابط ملايين المشاهدين امام الشاشة الصغيرة حتى يمكن القول انها «ثورة تليفزيونية».

وقد استولى خصوم الدكتاتور الراحل نيكولاي تشاوشيسكو على استديوهات التليفزيون في بوخارست في ذروة الثورة التي اندلعت يوم ٢٢ ديسمبر كانون الاول الماضي لادراكهم انها اسرع وسيلة لابلاغ الرومانيين ان الثورة تتوسع.

وقد احتل طلاب ومنشقون ومتظاهرون مبنى التليفزيون وهو اول منشاة يتم الاستيلاء عليها في الثورة وامروا المصورين والفنيين المذعورين ببدء الارسال.

وفي اول اذاعة حث التليفزيون الروماني الحر كما يسمي نفسه الآن المواطنين على الخروج الى الشوارع وقتال البوليس السري المتطرف الموالي لتشاوشيسكو.

وقال واحد من الذين احتلوا المبنى «ايها المشاهدون اتركوا اجهزتكم مفتوحة اخرجوا الى الشوارع».

وسرعان ماظهر على الشاشة الصغيرة قادة من الجيش ليؤكدوا انهم في جانب الشعب. ويعتبر رومانيون كثيرون ان هذا البيان كان نقطة تحول في الثورة.

ونظرا لاهمية التليفزيون دارت معارك دامية بين جنود تشاوشيسكو الذين شنوا هجوما في محاولة لاستعادة المبنى وبين قوات الثورة.

واستجابة للنداء الذي وجهه التليفزيون تدفق مئات الالاف من المتظاهرين على قلب بوخارست.

وفي مشاهد عاطفية وحماسية اعتلى شبان ابراج الدبابات في تلاحم مع الجنود الذين كانوا يلوحون بالاعلام الرومانية وقد ازالوا شعار الحزب الشيوعي من وسطها.

وبعد مشاهدة هذه التطورات في التليفزيون سافر الاف الشبان من مناطق مختلفة الى بوخارست بالسيارات والقطارات للاشتراك في الاحتفال بنهاية حكم الارهاب الذي استمر ٢٤ عاما بزعامة تشاوشيسكو

وقال صحفي روماني كان موجودا اثناء استيلاء الجماهير على مبنى التليفزيون «يصعب جدا وصف المشاعر في تلك اللحظة. كنا في قمة الاثارة والخوف».

وقال الصحفي «ادركت انني اشهد كتابة التاريخ وكنت اود ان اكون في عدة اماكن في وقت واحد لارى ماذا كان يحدث».

وبمجرد الاستيلاء على مبنى التليفزيون تم تكوين النواة الاولى لجبهة الانقاذ الوطني والتي استولت على السلطة من الشيوعيين المكروهين.

ودعا كثيرون زاروا التليفزيون في الايام الاولى المضطربة للثورة للانضمام الى الجبهة التي التحق بها كثيرون بعد معارك في مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الروماني في ميدان القصر.

وعندما نشب القتال حول التليفزيون حث اعضاء الجبهة الجماهير على حماية المبنى. فاسرعت اليه قوافل من الشاحنات المملوءة بالاسمنت وامكن اقامة حواجز بسرعة بينما احتل جنود المظلات مواقع استراتيجية حول المبنى الذي يتكون من ١٢ طابقا.

وبعد تامين المبنى وفشل قوات البوليس السري الموالية لتشاوشيسكو في الاستيلاء عليه اعلن خليط من المذيعين يضم مدرسين واطباء ومهندسين وطلابا وعمالا في بيانات متعاقبة انتصار الثورة.

وقرا زعماء جبهة الانقاذ برنامج الحكومة المؤقتة واعلنوا اجراء اول انتخابات حرة منذ ٤٦ عاما في شهر ابريل نيسان القادم.

ولم يصدق الرومانيون انه تم القبض على تشاوشيسكو وزوجته ايلينا بعد هروبهما من بوخارست بطائرة هليكوبتر الا بعد ان شاهدوا على شاشة التليفزيون محاكمتهما امام محكمة عسكرية ادانتهما بقتل ٦٠٫٠٠٠ شخص اثناء حكمهما الذي دام ٢٤ عاما وحكمت عليهما بالاعدام رميا بالرصاص.

واقتنع الرومانيون عند ظهور صورة لتشاوشيسكو ميتا وراسه مخضبا بالدماء بعد اعدامه ان الطاغية انتهى الى الابد.

وقالت ماريا، ٦١ سنة، وهي عاملة زراعية في مدينة اليسانادريا الجنوبية لم اصدق ماشهدته عيناي.

وقد قام التليفزيون الروماني الحر بثورة داخلية لتطوير نفسه وتحسين برامجه التي كانت تقتصر على الاشادة بتشاوشيسكو وزعماء الحزب الشيوعي.

وذهل المشاهدون لتنوع البرامج الحالية والافلام وموسيقى الروك والرياضة والرسوم المتحركة مما يجعلهم يرابطون امام الشاشة الصغيرة طيلة فترة الارسال.

ويقف الرومانيون الآن في طوابير للحصول على الصحف التي تنشر كل شيء وارتفع توزيعها بسرعة صاروخية.

وقد نبذت صحيفة الحزب الشيوعي الروماني اسمها وهو الشرارة واصبح اسمها الآن الحقيقة

□□

قضايا

أندية الدرجة الأولى كرة القدم التي لم يسمع بها أحد

كتب. سعد الحرشان:

لاشك ان دوري الدرجة الاولى لكرة القدم دوري مثير وقوي ومتقلب في نتائجه وتكمن تلك الاثارة في تقارب مستويات الفرق المشاركة من جهة واهمية نقطتي المباراة من جهة اخرى ولكن على الرغم من هذه الاثارة التي يستمتع بها متابعو الدوري على مدار اسابيعه الثمانية عشر نجد ان هذه الفرق تواجه العديد من الصعوبات والعقبات التي تعترض طريق كل فريق بهذا الدوري ونجد ان بعض الفرق تستطيع التغلب على تلك الظروف وتجاوزها فيما نرى البعض الاخر من تلك الاندية لايستطيع المواجهة وقوة التحمل.

ومن هذا المنطلق راودتنا فكرة النبش والتعرف على هذا الكم الهائل من هذه العقبات والغوص في اعماقها وحقيقة لقد جاءت ردود المسئولين والقائمين على هذه الاندية صريحة وواضحة وكشفوا عما تعانيه انديتهم من تلك الصعوبات وفي الواقع لقد كنا نتمنى ان تشاركنا جميع اندية الدرجة الاولى في طرحنا لهذه القضية الا اننا واجهنا صعوبة بالغة من بعض الاندية في التعرف على مشاكلهم على الرغم من المحاولات العديدة والاتصالات التي اجريناها مع تلك الاندية ولكن هذا لايمنع من الاشادة بجميع من تعاونوا معنا من مسئولي الاندية الذين ادلوا وتحدثوا عن ابرز العوائق التي تواجهها انديتهم والتي جاءت متطابقة بعض الشيء.. والان اليك عزيزي القارىء حصيلة هذه الصعوبات التي استطعنا الخروج بها.

* التحكيم يهضم حقوقنا
* الامكانيات المادية دون المطلوب
* الانجيلة تهدد لاعبينا
* لا احد يحضر مباراياتنا

عيسى العيد/ مدرب العيون الوطني

قال عيسى العيد مدرب العيون الوطني بأن هناك العديد من العقبات التي تعترض طريق الفريق في دوري الدرجة الاولى ومنها على سبيل المثال سوء الملاعب التدريبية والتي لاتفي بالغرض المنشود الاصابات المتلاحقة للاعبين وكذلك الايقافات اضافة الى عدم الانتظام في التدريبات من بعض اللاعبين نتيجة الاستهتار واللا مبالاة منهم واعتذار البعض الاخر من اللاعبين تبعا لظروف اعمالهم وخاصة موظفي ارامكو وهناك مشكلة الارضية «الترتان» ومدى تخوف اللاعبين من الاصابات وخاصة اصابات المفاصل كما انها لاتبرز مهارات اللاعب الفردية او الجماعية مع بقية زملائه بالنسبة للإقبال الجماهيري فأعتقد بأنه جيد اذا ماقيس ببعض المناطق الاخرى.

علي الدبيان/ عضو مجلس ادارة التعاون ومدير الفريق..

تحدث الاستاذ علي الدبيان عضو مجلس ادارة نادي التعاون ومدير الفريق الاول حيث اكد على ان هناك العديد من الصعوبات التي تواجه الفريق وبالامكان ان نوجزها في الاتي:

ـ الرحلات الخاصة بالفريق والصعوبات التي نواجهها خاصة مع اللاعبين الطلبة الذين يصادف لديهم اختبارات وبالذات في مباراياتنا التي نلعبها يوم الجمعة مما يضطرنا الى ترحيل هؤلاء اللاعبين بالسيارات.

ـ المشاكل المادية والتي تشكل عقبة كبيرة حيث لايوجد دعم من اهالي المنطقة بإستثناء مجموعة قليلة من خارج مدينة بريدة اضافة الى بعض رجال الاعمال.

ـ هناك ايضا بعض المشاكل الاجتماعية مع بعض اللاعبين والعمل سويا على حل هذه المشاكل لكي يتهيأ اللاعب نفسيا ويعطي بشكل افضل..

ـ الانجيلة الصناعية والتي تعتبر مشكلة تواجه اللاعبين في عدم تقديم المستوى الجيد منهم خوفا من الاصابة التي في الواقع نجد صعوبة في علاجها.

ـ الاقبال الجماهيري بالقصيم يعتبر جيد جدا قياسا ببعض مناطق المملكة الاخرى واعتبره الثالث على مستوى المملكة وهذا ما شهد به مسئولو نادي الطائي ولكن اعتقد لوخفض من قيمة التذكرة الاساسي سيكون الحضور اكثر حيث يستطيع الطالب دفع القيمة..

ـ أيضا كنا نعاني في السابق من عدم فهم الاباء لرسالة النادي وان تغير الحال نوعا ما الان وهي دعوة نوجهها للأباء بزيارة الاندية لكي يطلعوا بأنفسهم على حجم الرعاية والاهتمام من قبل مجلس الادارة بأبنائهم.

سعد فهد الحجي/ رئيس نادي الروضة

اوضح الاستاذ سعد فهد الحجي رئيس مجلس ادارة نادي الروضة بأن العقبات التي صادفت فريقه هذا الموسم كثيرة ويمكن ايضاحها في الاتي:

ـ الملعب رغم تجهيزه الا انه لايساعد على اداء التدريبات اليومية لافتقاده الى الري بصفة دائمة ومستمرة.

ـ عدم انتظام اللاعبين في التدريبات اليومية كون ان بعضهم من موظفي ارامكو والبعض الاخر من الطلبة.

ـ اعداد الفريق منذ البداية لم يكن بالشكل المطلوب نتيجة الظروف التي مر بها النادي سواء كانت ادارية او فنية..

ـ النواحي المالية غير موجودة وتشكل عقبة كبيرة في ظل عدم وجود دعم من رجال الاعمال وعدم التزام من اعضاء شرف النادي المحسوبين عليه..

ـ عدم وجود مدرب متفرغ منذ بداية الموسم بسبب تأخر ترحيل المدرب السابق للفريق..

ـ الاصابات التي تلاحقت على بعض اللاعبين سواء في التمارين والمباريات والتي شكلت في البداية بعض الصعوبة ولكنها زالت بوجود الاحتياطي الجاهز الذي ملأ فراغ اللاعبين المصابين.

عبدالرحمن النعيم/ رئيس نادي هجر

حول الصعوبات التي تواجهه فرق الاولى تحدث المهندس/ عبدالرحمن النعيم رئيس مجلس ادارة نادي هجر بقوله حقيقة لاتواجه فريقي اي مشكلة او عقبة في طريق سيره في دوري الدرجة الاولى نهائيا وان كان هناك من مشكلة فتتمثل في ان الفريق وعقب نزوله من الممتاز تأثرت معنويات لاعبيه ولم يستطع اعادة توازنه واعتقد بأنها مرحلة لابد وان يمر بها الفريق نظير الجهد الذي بذله لاعبوه في الدوري الممتاز وعن النواحي المادية التي يحتاج لها الفريق لاشك انها تمثل بعض الصعوبة واعضاء الشرف ما قصروا في دعمهم اللا محدود للفريق من هذه الناحية..


● عبدالرحمن النعيم


● سعد الحجي

جمعة العيد/ رئيس العيون

تحدث الاستاذ/ جمعة العيد رئيس مجلس ادارة نادي العيون وقال لاشك بأن هناك عقبات كثيرة تعترض فرق الدرجة الاولى وبعضها يعتبر رئيسيا والبعض الاخر ثانويا ويمكن التغلب عليه ومن هذه العقبات على سبيل المثال..

ـ سوء الملاعب التدريبية وعدم جاهزيتها..

ـ الاصابات المتلاحقة على اللاعبين على الرغم من وجود اللاعب الاحتياطي او البديل الذي ليس في مستوى اللاعب الاساسي.

ـ النواحي المادية التي تقف كحجر عثرة في طريقنا في عدم الوفاء ببعض الالتزامات كالحوافز ومكافآت اللاعبين.

ـ مشكلة ارتباط بعض اللاعبين وخاصة موظفي ارامكو وبعض الطلبة الذين يدرسون بالجامعات كجامعة الملك سعود والملك فيصل وهذا بالتالي يعود بالضرر على الفريق لعدم تجمع عناصره في تدريب واحد مما حدا بالمدرب الى عملية اعطاء كل لاعب برنامج يسير عليه ويطبقه اللاعب على نفسه بمتابعة مدرب الفريق.

ـ لاشك ان الاقبال الجماهيري قليل جدا وهذا قد يعود الى انخفاض مستوى فرق الدوري.

عثمان النفيسة/ مدير فريق العربي

اكد الاستاذ عثمان النفيسة مدير فريق العربي ان الصعوبات التي تواجه فريقه كثيرة ومنها:

ـ وضع الفريق في جدول الدوري وخاصة في المباريات التي يلعبها خارج ارضه يوم الجمعة مما يترتب على ذلك تاخر بعض اللاعبين الطلبة عن الحضور الى مدارسهم..

ـ مستوى التحكيم في دوري هذا العام متفاوت قياسا بالاعوام السابقة رغم بروز حكام مثل الفودة والمهنا والزيد الا ان البقية مستواهم دون المتوسط.

ـ لاشك باننا نعاني من النواحي المادية شأن الاندية الاخرى وفي الواقع بأن الدعم الذي نحصل عليه قليل جدا سواء من رجال الاعمال او اهالي المنطقة.

ـ غلاء المدربين وارتفاع رواتبهم ايضا هذا يشكل عقبة للنادي واتمنى ان تكون رواتب هؤلاء المدربين بمستوى شهاداتهم وخبراتهم مع عدم المبالغة في تحديد الراتب.

حمد الخاتم/ مدرب وطني

اشار مساعد مدرب منتخبنا للناشئين المدرب الوطني حمد الخاتم عن سابق تجربته مع فريق هجر ابان تدريبه له في تلك الفترة بقوله حقيقة لم تواجهني اي صعوبة او عقبة في تلك الفترة سوى مشكلة الانجيلة الصناعية التي لابد من ازالتها والتي كانت تسبب الخوف والقلق لكل اللاعبين وبذلك تجد ان اللاعب لايقدم المستوى المطلوب منه وتجد عطاءه غير مثمر وبناء وحدثت اصابة لمدافع الفريق احمد الملحم اثناء دورة الصعود بالخرج ونتج عنها جلوسه في غرفة الانعاش يومين لايدري عن نفسه.

عبدالعزيز الشعيبي/ مدير المكتب

وكانت لنا مع مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء وقفة حول مشاكل فرق الدرجة الاولى واشار ابو فادي بقوله كمكتب نقدم خدمات للاندية لا اقل ولا اكثر واعتقد ان من ضمن العقبات الموجودة بالاحساء هي وجود ملعب واحد فقط في ظل وجود ثلاثة اندية في الدرجة الاولى مقارنة ببعض المناطق التي يتوفر بها اكثر من ملعب مثل القصيم لديها ثلاثة ملاعب ولو كان لدينا ملعب اخر لانحلت المشكلة وعن قلة الحضور الجماهيري اوضح ابو فادي بانه قليل جدا ودخل مباريات الدوري لايغطي حتى ربع مصاريف الاندية وقد يكون مرد ذلك الى انخفاض مستوى دوري الاولى هذا الموسم وعلى العموم نحن في المكتب على اتم الاستعداد لحل اي عقبة تواجه اي ناد من اندية المنطقة طالما ذلك لايخالف اللوائح والنظم.

ابراهيم السيوفي. عضو مجلس ادارة بالنجمة

أوضح الاستاذ ابراهيم السيوفي عضو مجلس ادارة بنادي النجمة عن مشاكل فرق الدرجة الاولى وقال عنها بأنها كثيرة ويمكن حصرها في النقاط التالية.

ـ مشكلة الملاعب كون ان الفريق يلعب على ملعب طبيعي اسبوع وعلى ملعب صناعي «ترتان» الاسبوع الثاني وهذا يتوقف عليه اصابات لاعبين.

ـ السكن ببيوت الشباب حيث لابد من الحجز مبكرا للفريق ولا يسكن فريقان من ناد واحد..

ـ ايضا النواحي المالية مواجه صعوبة في حلها على الرغم من انه يوجد دعم من اهالي المنطقة لكنه قليل جدا ولا يفي بالتزامات النادي..

ـ الاقبال الجماهيري فوق المتوسط ويعتبر شيئا جيدا قد يكون لارتفاع اسعار التذاكر دور في ذلك.

ـ اقتصار الناحية الاعلامية على فرق الممتاز مع اهمال اخبار اندية الدرجة الاولى التي في اعتقادي تعتبر مهضومة حيث ان اللاعب بحاجة الى العمل على رفع روحه المعنوية وتهيئته نفسيا من خلال الحوارات مثلا.

ـ ايضا فرق الاولى تعاني من بعض مشاكل التحكيم واتمنى ان يشارك حكام الممتاز بعد توقفه في تحكيم مباريات الدرجة الاولى وخاصة المهمة منها.

احمد العرفج. مدير كرة هجر

كما اكد احمد العرفج مدير فريق هجر لكرة القدم وقال بانه ليس هناك صعوبات لها تاثير على الفريق ولكن تبقى مشكلة الترتان هي العقبة الوحيدة التي تشكل نسبة ٨٠٪ من اصابات اللاعبين واتمنى ان يحظى ملعب الاحساء بزراعته بالانجيلة الطبيعية وحول عزوف الجماهير اضاف العرفج بقوله لاشك بان الاقبال الجماهيري قليل جدا وقد يكون مرد ذلك الى انخفاض مستوى فرق الدرجة الاولى هذا العام.


● فريق النجمة

اليوم الأسبوعي اشراف: شاكر الشيخ



●..وحين رأت السيدة «الحمامة» أن وسائل البريد العصرية لم تقم بالمهمة كاملة، قررت أن تعود الى مزاولة وظيفتها القديمة؛ وبما ان الطبيب ليس عاشقاً بالضرورة فقد حملها أسراره الطبية..
وها أنها تنهض بالمهمة العصرية كما ينبغي..!

الطفولة العربية في عالم تمزقه البنادق

رصاصات القناصين في شوارع المدن والقرى اللبنانية تمزق صدور الأطفال الابرياء، اولئك الاطفال الذين يحلمون بقطعة من الحلوى او بشيء من البوظة، يحلمون بشارع هادىء إلا من عصافير تزقزق على اشجار تلك الشوارع، بدلا من بنادق المتقاتلين، يصطادون بعضهم الآخر، برصاص ممنوع دولياً ورصاص آخر قاتل.

اطفال يعيشون هذا العالم التعس، عالم يبحث فيه الجميع عن مصالحهم الطبقية والاقتصادية، يبحث فيه الجميع عن اماكن الاستقرار بعيدين كل البعد عن حقائق الكلمة وبعيدين كل البعد عن حقائق الفقر والجوع والمرض، هذا الثالوث المدمر، لجميع شعوب العالم.

طفولتنا العربية تتعرض للاضطهاد كل يوم، وتتعرض للاغتيال كل يوم، فلا نحن القادرون على حماية هذه الطفولة ولا نحن بقادرين على الدفاع عن مواطنها التي تسكننا. يمتد حلمنا لاطفال يعيشون بسلام من المحيط الى الخليج، ولكن هذا الواقع البذيء يجعل من الحلم اسطورة خرافية لا كانت ولن تكون حقيقة. رغم الآمال الكبيرة التي تعشعش في اذهاننا بأن تلك الاحلام ستأتي حقيقة تركع لواقعيتها جميع الاكاذيب الاخرى.

فلسطين الحقيقة، اسرائيل الكذبة التي استمرت لعقود من الزمن، اطفالها تحيل الحجر الميت الى سلاح حقيقي يثني عزيمة الجنود الاسرائيليين بل يداهم جميع الذهنية التي تتخذ لانفسها اماكن بين خلايا الادمغة الصدئة، يداهمها فيحولها الى ركام لا تتمكن التقنية الحديثة من تجميعه واعادته الى شيء يكون. فلسطين تحتضن شوارعها وطرقاتها، جبالها وسهولها، ومدارسها وجامعاتها، انتفاضة الحجارة الانتفاضة التي تلف في مقدمتها اصابع الطفولة ممسكة بالحجر. هذا الحجر الملتهب بشرارة تشعل الكون ناراً وهكذا فعلت. طفولة تعيش النضال بين الحجر الذي تلتقطه اصابعهم من الشوارع والحكومة الاسرائيلية بكل ما تملكه من تقنيات ومدفعيات جديدة تواجه فيها هذه الثورة الطفولية التي تسطر للعالم اجمع واروع قصائد النضال واروع روايات الاستشهاد. انهم اطفال فلسطين الذين يرفعون الحجر ويقذفون به في وجه العتاة والاساطرة والاباطرة والقياصرة من الحكام الذين يضطهدون شعوباً في عالم يسعى لنيل التحرر والحصول على استقلال جميع ترابه الوطني واعلان ذلك للعالم اجمع. اطفال فلسطين الذين يعانون الويلات يومياً والاعتقالات يومياً، والقتل والاغتصاب والنهب يومياً. اطفال لهم قيمتهم التي تؤلف جزءاً من تاريخ الامة العربية. هذه الامة العربية والتي تشكل الطفولة منها تيار حياتها الحالي الذي لا غنى لها عنه مهما كانت الامور.

هذا العالم العربي يمزقه صوت الرصاص من كل مكان، فمن فلسطين يصل المرء الى لبنان فاذا بالرصاص يمزق كل قطط الشوارع لمدة تزيد على ١٤ عاماً. يفتقد الاطفال شوارع مدارسهم، هذا غير مدارسهم نفسها التي يتوقون للاختلاط بزملائهم التلاميذ من طلاب ومن طالبات. لبنان الذي قد مزق البارود كل ما تحتضنه الاحياء من حدائق. فصار الاطفال يصحون وينامون على اصوات الرصاص. فمن اين يمكن لهؤلاء الاطفال اكمال مراحل تعليمهم بشكل طبيعي، ومن اين لهم ان يتمتعوا بأوقاتهم كبقية فئات الطفولة في العالم العربي.

في كل بلد يشتعل فيه فتيل النيران من قبل فئة وطنية ضد اخرى، لا تحارب فيها الاستعمار الخارجي الذي نكاد ان نقول قد انتهى عصره، فان فتيل النيران ذاك، يقتل كل معنى الطفولة العربية. فرفع البنادق وتسيير القتال في جميع مدن وقرى اية دولة ما تقع ضمن خارطة عالمنا العربي، ماهي إلا موجهة لقتل الطفولة، وخدمة ذلك العالم العدائي الذي يريد ان يستغل التفرقة وخاصة التفرقة المسلحة بين افراد الشعب الواحد لصالحه، لصالحه الخاص الذي من خلاله يحقق طموحات معينة ومحددة لا يمكنه تحقيقها إلا باثارة النزعة والخلاف بين ابناء شعب البلد الواحد، وخاصة عندما تغتال الطفولة فيه، في وضح النهار.

اما يكفينا امية، اما يكفينا جهلا، اما يكفينا اغتيالا للطفولة البريئة، فلتكف الايدي القذرة عن اطلاق زنادات بنادقهم على اطفال لا يفقهون معنى الاقتتال الدائر بين الدوائر المتصارعة.. فلتكف جميع الاصابع التي تطلق الرصاص الى بطون وصدور ورؤوس الاطفال عن ذلك الفعل الحقير. ولنفكر عن كيفية جديدة نتعامل من خلالها مع اطفال المعمورة، لبناء مستقبل جديد للطفل في جميع بلدان العالم. مستقبل الطفل الذي يسوده السلام وتسوده الطمأنينة، يسوده العلم والمعرفة، مستقبل يخدم الطفولة دون ان تتعذب ودون ان تعاني وتقاسي آثار العذابات الجسدية والنفسية لكي تصنع مستقبلا جيداً للطفولة العربية التي تعيش في عالم تمزقه البنادق الى طفولة عربية سعيدة.

سلمى سلمان الناصر

حزب لمؤيدي خدمات الصحة العامة

لنـدن ـ واس:
اعلن في بريطانيا عن تشكيل حزب سياسي جديد يقوم على مبدأ حماية خدمات الصحة العامة في بريطانيا.

وصرحت مؤسسة الحزب الدكتوره جوديث غيلي ان الحزب الذي أطلقت عليه اسم «مؤيدي خدمات الصحة العامة» سيخوض الانتخابات البريطانية العامة في اكثر من خمسين دائرة انتخابية موزعة من بينها دائرة رئيسة الوزراء البريطانية تاتشر في شمال لندن.

واعلن قادة الحزب ان برنامجهم الانتخابي يتلخص في زيادة الانفاق الحكومي على الخدمات الصحية بنسبة «١» بالمائة من اجمالي الناتج المحلي لبريطانيا عن معدله الحالي.

الكنديون يتساءلون عن أسباب اقتحام المخابرات الكندية لحياتهم

اوتـاوا ـ كونـا:
في الوقت الذي تتداعى فيه نظم الأمن في العديد من دول اوروبا الشرقية يتساءل بعض الكنديين عن أسباب اقتحام وكالة المخابرات الكندية لحياة المواطنين.

وتتهم جمعية الحقوق المدنية الكندية وكالة المخابرات الكندية بأنها تزرع اجهزة تنصت الكترونية في بيوت ومكاتب المواطنين وتفتح رسائلهم وتفحص سجلاتهم الخاصة وتستأجر مخبرين «حتى لو لم يكن هناك ادنى احتمال بعدم الشرعية او أدنى تهديد للأمن القومي».

وقال المستشار العام للجمعية الان بوروفوي ان قانون انشاء وكالة المخابرات الكندية فضفاض الى درجة تجعل الكنديين الذين يجمعون تبرعات لأي جبهة كانت عرضة للتحقيق معهم من قبل المخابرات الكندية.

واضاف في كلمة امام لجنة تابعة لمجلس العموم الكندي تعيد النظر في قانون المخابرات انه يجب تغيير القانون للسماح بانتهاك الحرية الفردية في حالة واحدة فقط وهي وجود أساس للاعتقاد بارتكاب جرائم مثل التجسس والتخريب والعنف والابتزاز والرشوة.

الجمعية المصرية تصدر موسوعة معدنية

القاهـرة ـ واس:
أصدرت الجمعية المصرية لعلم المعادن بالاشتراك مع معمل علوم الأرض بالمركز القومي للبحوث المصري أول موسوعة لعلم المعادن في مصر تم خلالها تجميع خمسمائة بحث خلال السنوات العشر الماضية بهدف التقييم الشامل لما هو معروف خاصة للمعادن الاقتصادية.

واوضح مدير مركز بحوث وتطوير الفلذات ورئيس الجمعية المصرية الدكتور عادل عبدالعظيم ان هذه الموسوعة تعتبر بمثابة حصر للثروات المعدنية المصرية التي تساعد على استغلال المعادن الاقتصادية واستخدام المعادن المختلفة في الصناعات كبديل للخامات المستوردة.

بلاد وعباد







● الاستاذ عبدالرحمن عبدالكريم ● محمد رضا نصرالله ● فرحان العقيل ● احمد المغلوث

● وجه معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري خطاب شكر لمعالي أمين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله القاضي مشيداً بالجهود التي قامت بها أمانة العاصمة المقدسة لاحتواء آثار السيول في منطقة الليث.

● أمير ضياء الاستاذ عبدالرحمن الدهامي يفتتح يوم الثلاثاء القادم الندوة الصيدلية الأولى للتعريف بالخدمات الصيدلية في المنطقة.

● تلقى الفنان التشكيلي أحمد المغلوث دعوة من مجمع تلاسا بمرسيليا بفرنسا للمشاركة في البنالي العالمي الذي ينظمه المجمع وعرض مجموعة من أعماله المختارة.

● وصل احمد حمروش رئيس لجنة التضامن المصرية للشعوب الافروآسيوية الى صنعاء امس للمشاركة في ندوة عن أمن البحر الاحمر.

● السفير اللبناني في القاهرة عبدالرحمن الصلح غادر القاهرة الى بيروت في زيارة لمدة اسبوعين.

● الزميل فرحان العقيل المحرر بمكتب الاحساء شوهد يوزع الحلوى على الأصدقاء بعد حصوله على بكالوريوس الإدارة من فرع جامعة الامام بالاحساء.. وقد وعد العقيل الزملاء بوليمة دسمه أيضاً.

● وصل الى القطيف الاستاذ الزميل محمد رضا نصرالله مدير تحرير جريدة الرياض وذلك للاستمتاع بعطلة الربيع الذي قرر أن يقضيها مناصفة بين الشرقية والقاهرة.

● حضر الى القاهرة الشاعر الفلسطيني سميح القاسم في زيارة خاصة لمصر تستمر خمسة عشر يوما من اجل الاعداد لنشر ديوان جديد عن الانتفاضة.

● بلغ عدد الذين وزع عليهم ياسر عرفات في القاهرة جوائز الثورة الفلسطينية ٥٥ فردا حضروا من الارض العربية المحتلة.

● الأستاذ مسعود تركي القحطاني مدير مدرسة مكة المكرمة المتوسطة بالدمام يغادرنا الى العاصمة المقدسة لأداء العمرة.

● بعد زيارة لبعض الأندية الأدبية في المملكة عاد الاستاذ عبدالرحمن عبدالكريم العبيد رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية الى الدمام، حيث اطلع من خلال جولته هذه على أنشطة هذه الأندية ولوائحها الداخلية بهدف الاستفادة من تجربتها.

● غادر القاهرة هذا الاسبوع متوجها الى روما فاروق حسني وزير الثقافة المصري ومعه مجموعة من الصور الفوتوغرافية لتمثال ابي الهول لعرضها على خبراء الترميم الايطاليين الذين سيتولون تنفيذ عمليات الترميم.

د. العوهلي يفتتح مهرجان الامومة والطفولة



د. توفيق يقص شريط الافتتاح

الدمام ـ فؤاد نصرالله
تصوير ـ امجد افضل

افتتح الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للرعاية الصحية الاولية صباح امس الخميس مهرجان الامومة والطفولة المقام حاليا بمركز صحي جنوب الدمام.

ويشتمل المهرجان على مواد تثقيفية وترويحية مختلفة ويستمر المهرجان حتى مساء اليوم الجمعة في الفترة من بعد صلاة العصر حتى صلاة العشاء علما بان الدخول سيكون مقصورا على السيدات والاطفال دون العاشرة من العمر كما ان الاشراف التام من قبل العنصر النسائي.

هذا وتساهم بالاضافة لمراكز الرعاية الصحية الاولية بالدمام ـ الجهة المنظمة ـ جهات اخرى في فاعليات المهرجان مثل الجمعية النسائية الخيرية بالدمام ومستشفى الولادة والاطفال والمركز الثقافي النسائي التابع لمكتب التوجية التربوي، المعهد الصحي للبنات، مركز تأهيل المعوقين، عيادة مكافحة التدخين.

وتشمل فعاليات المهرجان عدة نشاطات مثل لوحات واعمال يدوية تثقيفية في مجالات عديدة مثل متابعة الحمل وخدمات الامومة والطفولة بالمراكز الصحية واهمية التطعيمات والتغذية السليمة ومتابعة النمو الجسدي والعقلي للطفل اضافة لموضوعات عديدة اخرى مثل السلامة بالمنزل واضرار التدخين والمخدرات.. كذلك عرض افلام سينمائية وفيديو تخدم هذه الاغراض.. كما تشمل النشاطات والمسابقات الصحية والترويحية للنساء والاطفال.. وتوزيع الهدايا والكتيبات التثقيفية وعرض المكتبات لكتب تتحدث في مجال الامومة والطفولة والصحة العامة ومعروضات مركز تأهيل المعوقين.

وحيث ان المهرجان يتزامن مع بداية اجازة نصف العام وموسم الخروج للبر فهناك عرض لما يجب ان يتوفر في الخيمة من اشتراطات السلامة والصحة حيث توضع بشكل يوحي بالبيئة الصحراوية.

ابن بوش يواجه اجراءاً تأديبياً

واشنطن ـ كونـا:
يواجه نجل الرئيس الامريكي نيل اجراء تأديبياً ودعوى قانونية حول انتهاكات مصرفية خلال مشاركته في مصرف فاشل.

وقالت شبكة التلفزيون «سي بي اس» ان نيل بوش كان مديراً لبنك سيلفرادو وهو مؤسسة للتوفير والاقراض مقرها مدينة دنفر بولاية كولورادو ادى فشلها في عام ١٩٨٨م الى تحميل دافعي الضرائب بليون دولار.

ويقدم بنك سيلفرادو قروضاً بمئات الملايين من الدولارات لمطوري العقارات في كولورادو ولكن العديد من هذه المشروعات فشلت في وقت لاحق.

وقالت الشبكة التلفزيونية ان نجل الرئيس الامريكي الذي تنحى عن ادارة البنك في عام ١٩٨٨م عندما فاز والده بانتخابات رئاسة الجمهورية اجتمع مرتين على الاقل خلال الاسبوعين الماضيين مع مسئولين فيدراليين مختصين بشئون تنظيم البنوك.

وكان بنك سيلفرادو مايزال تحت التحقيق عندما تنحى بوش الصغير عن منصبه وذلك لاحتمال وجود عمليات اعطاء قروض من وراء الستار وممارسات مصرفية غير مأمونة.

وأشارت الشبكة الى ان ثلاثة من كبار موظفي البنك وقعوا على اتفاق مع المسئولين الفيدراليين يحظر عليهم العمل الى الأبد في أي عمل له علاقة بالبنوك او المؤسسات المشابهة.

وبالاضافة الى اجراءات تأديبية مماثلة فان بوش الصغير يواجه دعوى وكالة ضمان الودائع الفيدرالية التي تريد انقاذ بعض خسائر بنك سيلفرادو التي تدل بعض التقديرات على انها تتجاوز بليون دولار.

غرامة رمزية

● غرم أحد ركاب المترو في لندن بدفع ٢٥ بنساً «اقل من نصف دولار» لقيامه بالتدخين داخل الحافلة.. وكان ذلك حظر تماماً منذ ١٨ نوفمبر ١٩٨٧ اثر كارثة كينغ كروس التي قتل فيها ٣١ شخصاً نتيجة حريق تسبب به عقب سيجارة.

براءة السد العالي من تآكل ابي الهول والاهرامات

القاهرة ـ اشرف العشري:
توصلت هيئة ابحاث المياه الجوفية في مصر الى براءة السد العالي والمياه الجوفية من عملية التآكل التي يتعرض لها تمثال ابي الهول والاهرامات الثلاثة في منطقة الجيزة.. واكدت الابحاث ان منسوب المياه الجوفية لم يؤثر على عمق التمثال او طبقات الجسم وان التغير والتصدع اللذين تعرض لهما ابوالهول قد حدثا نتيجة لعوامل كثيرة منها الرياح وعوامل التعرية وكثافة الكثبان الرملية بالمنطقة واستمرار تسرب مياه الصرف الصحي في منطقة نزلة السمان ذات الكثافة السكانية المرتفعة والتي بدأت تزحف وتقيم مساكنها بجوار الاهرامات وبشكل ملاصق وقريب من هذه الآثار.

وستقوم اللجان المختصة من هيئة ابحاث المياه الجوفية بالتعاون والاشتراك مع الهيئات الفنية والمعمارية المتخصصة في هيئة الآثار بوضع افضل السبل لانقاذ التمثال ومنطقة الاهرامات وايجاد حل لوقف عمليات التحلل والتآكل بصفة مؤقته باعتبار ان هذه الآثار هي احدى روائع التراث الانساني لاجيال قادمة.

بدء فعاليات الحلقة الدراسية العالمية للاتجاهات الجديدة في جراحة صمام الاورطي

الرياض ـ سليمان الحيد:
بدأت فعاليات الحلقة الدراسية العالمية تحت عنوان الاتجاهات الجديدة في جراحة الصمام الاورطي بقاعة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث.

ويشارك في هذه الحلقة استشاريون لجراحة القلب من الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا والمانيا بالاضافة الى جراحي القلب السعوديين د/محمد الفقيه والدكتور زهير الهليس.

ويقوم الجراحون المدعوون باجراء عمليات جراحية ذات تقنية عالية متقدمة لزراعة واعادة تأهيل الصمامات دون استبدالها وتنقل العمليات حية على الهواء من غرفة العمليات الى قاعة المحاضرات وبامكان الحضور متابعتها بدقة وطرح الاسئلة على الفريق الجراحي.

اليوم

● الجمعة ٢٢ جمادى الثانية ١٤١٠هـ ، ١٩ يناير ١٩٩٠م العدد ٦٠٦٢ ●



٩ آلاف صياد سمك و١١ الف قارب صيد

يتميز سلحل سلطنة عمان بانتشار قرى الصيادين عليه حيث يوجد به نحو ٩ الاف صياد سمك و١١ الف قارب صيد والان يتجه الجهد الى الصيد في البحار العميقة للحصول على اسماك التونة وغيرها ، اضافة الى بناء مصانع تعليب الاسماك .

الصورة من ا. ب. واس

عصر جديد من المفاهيم السياسية

منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر

بقلم
عبدالرؤوف الغزال

ما يحدث في العالم من متغيرات جذرية في المفاهيم والافكار يثير أكثر من علامة استفهام ، ان ما يحدث هو عبارة عن اعادة صياغة للواقع السياسي والاقتصادي بعد الحرب الباردة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

أكثرنا يتابع بذهول ما يحدث في المعسكر الاشتراكي من سقوط انظمة وبروز انظمة جديدة لها تطلعاتها ومفاهيمها الجديدة حول الفكر والسياسة والاقتصاد مما يعزز تطلعات الشعوب في المشاركة في الحكم وادارة اللعبة السياسية دون استئثار فرد أو طبقة أو نخبة في قيادة السياسة والمجتمع .

لاشك ان البريسترويكا التي انتهجها غورباتشوف شجعت كثيراً على اعادة خلط أوراق اللعبة في المعسكر الاشتراكي وفي دول أخرى كثيرة خارج ذلك المعسكر مما أوقع المعسكر الرأسمالي في أزمة أو لنقل أوقعه في حالة ترقب وانتظار لأن أي تغيير جذري يحدث في دولة كبرى مهيمنة لابد ان يتبعه تغير في دول أخرى وهذا ما يحدثنا عنه التاريخ في جميع مراحله حيث ان كل امبراطورية قوية تأخذ في التجديد والتحول تفرض على الأطراف الأخرى تبعات من المجاراة واعادة حساباتها ومفاهيمها وهذا ماحدث للامبراطورية الرومانية والفارسية في القديم .

المعسكر الغربي بدأ يفكر كثيراً فيما يمكن ان تكون آلية المواجهة في مفاصل فكره والغريب في الأمر ان النخبة السياسية في المعسكر الغربي مازالت جامدة ازاء ما يحدث غير ان النخبة المثقفة والمفكرة هي التي تطالب باعادة النظر في آليات الفكر الغربي بعكس ما يحدث في المعسكر الاشتراكي الذي بدأ التغيير من النخبة السياسية الحاكمة ، هذه المفارقة المثيرة تقودنا الى اثارة تلك المسلمة الفكرية التي يتداولها الفلاسفة والمفكرون .. والقائلة ان التغيير يبدأ من رؤية النخبة الفكرية لينعكس على النخبة السياسية .

المعادلة هنا أصبحت معكوسة حيث اصبح السياسي هنا هو الذي يستشرف المستقبل غير ان ملاحظة مهمة يجب ذكرها وهي ان السياسي في المعسكر الاشتراكي ليس هو محترف السياسة انما كذلك هو محترف الايديولوجيه وما تطرحه من ثقافة وفكر بمعنى أكثر وضوحاً ان السياسي هو منظومة فكرية وهذا ما نلاحظه في تنظيرات غورباتشوف في كتابه « البريسترويكا » المتداول في الأسواق .

إذاً التحولات التي تحدث بدأت في اعادة النظر في مهمة السياسي فلم تعد مهمته كما في السابق ادارة مصالح دولة أو طبقة اجتماعية انما يجب ان يكون كذلك محترفاً لأي فكر ومنظراً لأي فكر ..

نحن لا نتحدث عن هذه التغييرات وأهميتها انما نود ان نشير الى آلية التغيير وما يستتبعها من منظومة فكرية تعيد النظر أساساً في مهمة السياسة على مستوى النظرية البحته .

ان من يراقب العقلية السياسية في بعض الدول وطريقة تفكيرها لا يملك الا ان يضع يديه على رأسه تعجباً فهاهي دولة مثل جنوب افريقيا مازالت تفكر بطريقة عنصرية تفكر مثلاً في سيادة العرق البشري الأبيض على العرق البشري الأسود بينما السياسة تأخذ في التحول عن آلياتها القديمة وتحدث في منظومتها ومفاهيمها .. ان من ينظر الى الفروق الشاسعة فيما يحدث في بعض دول امريكا اللاتينية وافريقيا وبعض دول العالم الثالث لابد ان يصاب بخيبة أمل كبيرة

علامات الاستفهام كما قلنا كبيرة ومثيرة وليس مطلوباً فقط تغيير في بلد أو آخر انما من الضروري ان تكون المشاركة فعالة من المجتمع الدولي لارساء مفاهيم جديدة وتحديد مصالح مشتركة قادرة على تجاوز المأزق البشري الذي بدأنا نتلمس بعضه في الحروب الاقليمية والمشاكل البيئية الخطيرة التي تهدد البشرية في عمومها .

ليس وجاراتها

● ليست العبرة بالقدرة على اقتناء مظاهر الحضارة المادية .. بل العبرة بالتعامل مع هذه المظاهر الحضارية بعقلية حضارية هناك وعلى سبيل المثال لا الحصر ، من يستطيع اقتناء سيارة فارهة ومن احدث ما توصلت اليه تكنولوجيا العصر .. لكن تصرفاته اثناء القيادة إن دلت على شيء فانما تدل على تلك الهوة الواسعة بين المبنى والمعنى ..

علماء الاجتماع يؤكدون انه في غياب مثل هذا التوازن تنتج خلخلة اجتماعية غريبة . بالامس سمعت قصة غريبة عن شابين يسدان الشارع بسيارتيهما يتحدثان وكانهما قد امتلكا الشارع وصدف ان مرّ احد الكهول بسيارته وانتظر لكنهما استمرا في حديثهما وعندما بدأ ينبههما ببوق السيارة لاخلاء الطريق نزل احد الشابين وسدد للكهل لكمة في وجهه كسرت نظارته .. ما رايكم ؟

« ابن جارح »

أسرع سيارة في العالم

واشنطن - واس :

توصلت احدى الشركات الأمريكية الى ابتكار سيارة كهربائية تقطع سرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة خلال ٨ ثوان .

وتوضح شركة جنرال موتورز ان هذه السيارة التي أطلق عليها اسم « امباكت » تحتوي على مقعدين ومخصصة للتنقلات الحضرية كما تعتبر مثالا لنوع السيارات الاكثر اتقاناً في العالم .

وانتفض الميت

● « عاد الى الحياة » اول امس الأربعاء في فالنسيا « جنوب شرق اسبانيا » عجوز كان الطبيب الشرعي قد اعلن وفاته ووقع وثيقة رسمية بذلك .. فقد انتفض العجوز « من الموت » لحظة وضعه في النعش .. وتم نقل « الفقيد » الى المستشفى .. وغادر « الميت » عند المساء المستشفى الى حياة جديدة .

المكوك كولومبيا يختتم رحلته اليوم

كيب كانافرال - واس :

يواصل رواد الفضاء الخمسة على متن مكوك الفضاء « كولومبيا » اليوم التاسع على التوالي اجراء تجاربهم الطبية والعلمية في الفضاء الخارجي .

وتتركز تجارب الرواد على امكانية استعمال كرستال البروتين في منطقة انعدام الجاذبية وامكانية استخدامه في تصنيع الأدوية وكذلك اذابة وتجميد معدن الانديوم ومعرفة امكانية معالجته في الفضاء الخارجي .

كما يقوم رواد الفضاء خلال رحلتهم بتصوير فيلم وثائقي حول كيفية تنمو الطبيعة على كوكب الارض بعد ان انهوا تجاربهم على اثر انعدام الوزن على الجسم البشري في الفضاء .

ومن المقرر ان ينهي الرواد رحلتهم اليوم « الجمعة » .

عدم المبالاة تكلف فرنسا ٣٨ بليون فرنك

باريس - واس :

ذكر المركز الوطني الفرنسي للبحوث العلمية في تقرير له ان الجريمة في الميدان الاقتصادي والمالي بفرنسا كلفت خسارة ١٢٠ بليون فرنك فرنسي وان الاعتداء على الحياة البشرية ومن ضمنه جريمة عدم المبالاة كلف ٣٨ بليون فرنك فرنسي .

ويضيف تقرير المركز ان السرقات بلغت قيمتها الاجمالية ٣.٤ بليون فرنك فرنسي والسطو المسلح ٤٧١ مليون فرنك فرنسي .

اليابانيون أكبر مستهلكي الصحف في العالم

باريس - واس :

تشير دراسة فرنسية الى ان اليابانيين هم اكبر مستهلكي الصحف في العالم إذ كشفت الاحصائيات ان هناك في اليابان ٥٦٢ صحيفة لكل ألف نسمة .

وتضيف الدراسة انه يأتي في المرتبة الثانية بعد اليابانيين الألمان الشرقيين بـ ٥٦٠ صحيفة لكل الف نسمة ثم السويسريون والأمريكيون بـ ٣٧٠ صحيفة لكل الف نسمة وأخيراً يأتي الفرنسيون بـ ٣٠٠ صحيفة أي انهم يقرأون الصحف أقل من السويسريين والأمريكيين .

٢٢ ٪ من شهداء الانتفاضة من الاطفال دون سن الـ « ١٥ » سنة

عمان - عارف سليم :

ذكرت احصائية اسرائيلية ان ١٣٩ طفلا فلسطينيا قداستشهدوا حتى نهاية ٨٩م وجميعهم تحت سن الخامسة عشرة

وشكل هذا الرقم ٢٢,٤٪ من مجموع شهداء الانتفاضة الفلسطينية كما يشكل نسبة عالية جدا .

وقالت الاحصائية الاسرائيلية ان ٤٤ طفلا فلسطينيا من سكان الضفة والقطاع فقدوا اعينهم جراء الاصابة بالرصاص المطاطي والبلاستيكي في العين مما ادى الى فقدها واصيب اربعة اطفال اخرين برصاص حي في العين وقد استشهد احدهم .

واضافت ان ما يقرب من ٢٢ الف طفل فلسطيني اصيبوا بجراح مختلفة منذ بداية الانتفاضة في الضفة والقطاع بينهم ٣٧ طفلا رضيعا تقل اعمارهم عن سنة واحدة .

مسلسل البيارات مستمر :

أسرة من الاحساء تفجع في طفلها الصغير



● الطفل الضحية عبدالله





● الاب المفجوع

كتب - فرحان العقيل :

عند الساعة الثالثة عصرا من يوم السبت ٥/٢٥ الماضي دبت حركة غير عادية في احد شوارع حي الراشدية بمدينة المبرز بالاحساء ، فالنساء يصرخن ، الرجال مشدوهون في حركة وانفعال الاطفال يراقبون الموقف بذهول ودهشة والكل يؤكد « الطفل عبدالله في البيارة » .

شيئا فشيئا تزداد الحركة غير العادية اصوات واضواء سيارات الدفاع المدني والاسعاف التي اخذت موقعها في ذلك الشارع لتعطي الحدث طابع الذهول .. فرجال الدفاع المدني ، الجيران اقارب الطفل يفتشون عن هذا المفقود تحت الارض .

« اليوم الاسبوعي » توضح لمواطني الاحساء والقراء الكرام تفاصيل هذا الحدث حيث التقينا بوالد الطفل السيد جواد الحسن وهو رجل جاوز الاربعين عاما من عمره تقريبا .

حيث اخذ يسرد تفاصيل هذا الحدث وفي صوته نبرة حزن الا انه مع كل ذلك كان يقطع حديثه بين الحين والاخر بكلمة . الحمد لله فهذا قدر منه .

يقول السيد جواد لقد رزقني الله بثمانية ابناء وهذا الطفل عبدالله قبل الاخير وعمره سنتان تقريبا ، وفي يوم الحادث كنت في مقر عملي وبالمصادفة انقطع التيار الكهربائي عن مقر عملنا ذلك اليوم فلم يتمكن اهلي من الاتصال بي لعدم عمل السنترال الا اني احسست بشيء ما في نفسي واتجهت مسرعا الى المنزل وفوجئت بهذا المشهد الذي اذهلني حيث لم اكن اتوقع هذا المشهد امامي ومع ذلك كنت في حالة تماسك وعندما اخبروني بان ابني عبدالله القريب جدا الى قلبي قد سقط في البيارة ليقنت بانه قد جاور ربه لذلك اخذت اهدىء زوجتي ام عبدالله واطمنتها وكان الدفاع المدني وعدد من جيران منزلنا في محاولات عديدة لاخراج جثة الطفل حيث تأكدوا من وجوده بعد شفط المياه من البيارة .. هم احد الجيران للنزول في البيارة لاخراج الجثة الا انني عارضته وبشدة خوفا عليه .

بعد ذلك قام رجال الدفاع المدني بتوسعة الفتحة الخاصة بالبيارة واخراج الطفل جثة هامدة .

وعن بداية معرفتهم بالحادث يذكر الاب ان ام عبدالله كانت في المنزل وجاءها ابن عمه يوسف وقال لها .عبدالله « طاح في البحر .. ! » خرجت الام وهي في دهشة من امرها تفتش بعفوية عن ذلك الطفل غير أبهة لكلام ابن عمه فأي بحر واي سقوط .. الا ان ابن العم قطع دهشتها ليزرع في القلب لوعة باشارته الى موقع البيارة فأخذت الام تولول وتصرخ فهي قد تركت الجميع داخل المنزل الا انهم تسللوا الى الخارج . وهم عبدالله الضحية واخوه ناصر ٣ سنوات وابن عمهم يوسف ٤ سنوات . فاصيبت الام بعد ذلك بحالة هلع شديدة افقدتها وعيها .

فخرج الجميع من المنزل وكذلك الجيران الذين تولوا عملية الاتصال بالدفاع المدني الذين سارعوا في الحضور الى الموقع وعمل اللازم ، وعن حالة الجميع بعد هذا الحادث يقول الاب لا يزال هذا الحدث يسيطر على الجميع وبالذات ام الطفل عبدالله

فنهايته مؤلمة ومشهد النهاية مؤلم اكثر . كما ان اخاه عبدالله لا يزال متأثرا بذلك المشهد الذي يصفه لنفسه ولنا في كل حين ويكثر السؤال عن اخيه ويطلب الذهاب اليه والبحث عنه في قلب البيارة !!

لذلك فنحن لا نزال في منزلنا وفي حينا نعيش معاناة تلك اللحظة المؤلمة الا انني مع ذلك مؤمن بقضاء الله وقدره ولعل هذه عبرة لنا وللجميع من الاخوة المواطنين للاهتمام بابنائهم ورعايتهم اكثر والحرص على عدم خروجهم الى خارج المنزل الا تحت اعين ذويهم كذلك نأمل من الجميع الحرص على عدم ترك ما يسبب الخطر للاخرين .

ووقوع مثل هذا الحادث شيء مؤسف ومؤلم حقا حيث ان هذا قد وقع نتيجة اهمال واضح .. !!

فتعليمات الدفاع المدني كما علمنا من احد المسئولين تنص على ضرورة الالتزام بمواصفات معينة لعمل البيارات واغطيتها وكذلك الزام المقاولين بوضع الاشارات الضوئية عند الحفريات وفوهات البيارات محل الخدمة .. كذلك الزام المواطنين بالتعاون مع البلدية بتغطية بيارات منازلهم حسب التعليمات التي تكفل للمواطنين السلامة الا ان هذا الحادث قد وقع نتيجة اهمال قد يكون من اصحاب المنزل او اسرة الطفل او من عمال الشفط او المراقبين . كما ان الاحساء بها اكثر من ١٥ الف بيارة نظرا لعدم توفر خدمات الصرف الصحي في بعض الاحياء السكنية فنحن لا ننكر مثل هذه الحوادث ونأمل اهتمام الجميع .

لو

● خبر الطفل الذي سقط في البيارة والمنشور في هذه الصفحة يضع الكثير من علامات الاستفهام الكبيرة حول هذه الظاهرة وعن الوعي الذي يجب أن ينتبه اليه كل من الأم والاب والجهات المسئولة عن مثل هذه البيارات .. لو حافظ الأهل على أولادهم لما حدث مثل ذلك ولو كانت البيارات محكمة الاغلاق لما حدث مثل ذلك .. أه من لو !!

اطلاق الرصاص على رئيس بلدية ناجازاكي اليابانية

طوكيو - رويتر :

قالت مسئولة بمدينة ناجازاكي ان رئيس بلدية المدينة الواقعة في جنوب اليابان والمعروف بانتقاداته للامبراطور الراحل هيروهيتو أطلق عليه الرصاص امس الخميس امام مبنى البلدية .

وقالت المسئولة ان السيد هيتوشي موتوشيما « ٦٧ عاماً » لايزال على قيد الحياة وان سيارة اسعاف نقلته من مكان الحادث .. ولم تذكر المسئولة مدى خطورة الجروح التي اصيب بها .

وقال التلفزيون الياباني انه لم يتم اعتقال أحد .

وكان السيد موتوشيما قد تلقى العديد من خطابات التهديد منذ ان قال علناً ان الامبراطور هيروهيتو مسئول مسئولية كاملة عن الحرب مع الولايات المتحدة

افتتاح معرض الكتاب بالقطيف في الثامن من رجب القادم

القطيف - فؤاد نصرالله :

يفتتح معرض الكتاب الخامس بالقطيف الذي تنظمه اللجنة الاهلية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف في الثامن من شهر رجب القادم .

ويشارك في المعرض ١٦ مكتبة ودار نشر من بينها عشر مكتبات من المنطقة الشرقية و ٦ مكتبات ودور نشر من خارج المنطقة الشرقية ..

وصرح الاستاذ علوي باقر الخباز الاخصائي الثقافي بالمركز والمشرف على المعرض بان نسبة الحسم لن تقل عن ٢٠٪ من القيمة المسعرة للكتاب .

واوضح قائلا :

ان هناك عدة فعاليات سترافق المعرض وبشكل يومي .. منها مسابقة ثقافية يومية تعلن نتائجها في نهاية دوام المعرض اليومي وتوزع على الفائزين هدايا قيمة .. بالاضافة للسحب اليومي على الارقام من المكتبات وستوزع في نهاية دوام كل يوم هدايا قيمة عبارة عن مجموعات من الكتب .. كما ان هناك قائمة يومية من الكتب المخفضة تخفيضا يتجاوز نسبة الحسم المتفق عليها وقد تصل الى ٥٠٪ .. هذا بالاضافة لاستمارة الاستبيان والتي يرافقها السحب على الارقام وستوزع في نهاية المعرض على الفائزين جوائز قيمة عبارة عن اجهزة كومبيوتر واجهزة طبية والكترونية مختلفة ..

الجدير بالذكر ان المعرض يستمر من ٧/٨ الى ١٤١٠/٧/٢١هـ وستكون الفترة الاولى للرجال وتبدأ من يوم الافتتاح الى نهاية يوم الجمعة ١٤١٠/٧/١٤هـ وللسيدات من يوم السبت ١٤١٠/٧/١٥هـ الى نهاية المعرض .

ويفتح المعرض ابوابه يوميا من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا ومن الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر حتى الساعة الثامنة مساء .

في مستشفى الملك فهد بالخبر :

نجاح عمليتي ولادة [illegible] في اقل من نصف ساعة

الخبر - اليوم :

تم بحمد الله في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل ولادتان متشابهتان يفصل بينهما اقل من نصف ساعة ، فقد انجبت احدى المواطنات السعوديات مؤخرا توأما ثلاثيا اناثا بولادة عادية ولكن فترة الحمل كانت غير مكتملة حيث بلغت سبعة اشهر (٣٢ اسبوعا فقط) ، وبعد عشرين دقيقة غادر غرفة العمليات توأم ثلاثي من الذكور لام سعودية اخرى في الرابعة والعشرين من عمرها بعد حمل لم يكتمل ايضا حيث بلغت فترة الحمل ٣٢ اسبوعا ايضا .

التوأم الثلاثي يرقدون في قسم العناية الفائقة للاطفال حديثي الولادة حيث انهم جميعا من المبتسرين وناقصي الوزن حيث تبلغ أوزانهم ١٢٠٠ و ١٤٠٠ و ١٦٠٠ غرام اما التوأم الثنائي فهما ايضا في نفس القسم حيث بلغ وزنهما ١٦٠٠ و ١٨٠٠ غرام وحالتهما جيدة .

وتجدر الاشارة الى انه تمت قبل حوالي شهر ولادة توأم رباعي في نفس المستشفى وقد غادر التوائم الاربعة المستشفى بعد ان احضر الوالدين اقاربهم للمساعدة في نقلهم الى المنزل ، والمعروف ان قسم العناية الفائقة للاطفال حديثي الولادة في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر يعتبر من الاقسام الرائدة في هذا المجال حسب ما تشير اليه الاحصائيات على مستوى المملكة ويشرف على القسم مجموعة من الاستشاريين ذوي الخبرة الطويلة .

وبهذه المناسبة يبدو ان الاطباء والدتي التوائم يشاركون الطلاب في اداء الامتحانات ولكن بشكل مختلف .

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٥ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا .. طبعت بالمطابع التجارية [illegible]